VIII Международный конкурс исследовательских работ школьников «Research start» 2026/27

# Исследовательская работа «**Характер Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза»: типология и современное прочтение»** (Гуманитарные дисциплины)

Ульянкина Екатерина Алексеевна, группа 3636,
ГБПОУ МО «Щёлковский колледж»
Руководитель работы:
Никитина Ольга Владимировна, преподаватель,
ГБПОУ МО «Щёлковский колледж»

2026 год

## СОДЕРЖАНИЕ

**Введение……..3**

**Глава 1.** Теоретическая часть……5

1.1 Судьба Катерины сквозь призму контекста «Грозы»…….5

1.2 Трансформация нравственных ценностей и жизненных стратегий в XXI веке..8

**Глава 2.** Практическая часть……10

2.1 Столкновение личности с общественным мнением в XIX и XXI веках……..10

2.2 Причины иной судьбы современных женщин……..11

2.3 Проекция финала: возможные варианты развития событий похожей ситуации в современных реалиях……....15

**Заключение……...17**

**Список использованных источников……..20**

# Введение

Проблема исследования: В XIX веке устои и нравственные нормы стали катализатором трагедии Катерины: они обострили внутренний конфликт и сделали её гибель неизбежной. Что могло бы повлиять на судьбу Катерины в XXI веке и обязателен ли её трагичный финал в современных реалиях?

Гипотеза: В современном мире гибель Катерины не является неизбежной, так как нравственные нормы изменены, что позволяет свободолюбивым личностям найти альтернативные способы решения внутреннего конфликта. Кроме того, современные представления о духовно-нравственных ценностях позволяют по-новому рассматривать такие понятия, как честь, достоинство, милосердие, сострадание, справедливость и право человека на личное счастье. Поэтому человек, оказавшийся в сложной жизненной ситуации, может и сохранить свои нравственные принципы, и найти наилучший способ решения проблемы.

Актуальность: Пьеса «Гроза» А. Н. Островского изучается в рамках школьной программы всеми школьниками, но из-за разницы нравственных норм XIX и XXI веков подростки затрудняются в понимании Катерины и её жизненной ситуации. Данная исследовательская работа может помочь им понять главную героиню, ведь её жизнь будет рассмотрена в современных реалиях.

Объект исследования: драма «Гроза» Александра Николаевича Островского.

Предмет исследования: Женский идеал и его крушение в патриархальной среде: образ Катерины в контексте «тёмного царства».

Цели и задачи исследования:

1. Проанализировать обстановку города Калинов XIX века, в частности «тёмное царство», понять, что способствовало формированию внутреннего конфликта Катерины;

2. Проанализировать характер Катерины, выявить основные черты, которые повлияли на её внутренний конфликт и дальнейшие поступки, в том числе честность, искренность, чувство собственного достоинство, стремление к свободе и другие духовно-нравственные ценности.

3. Сравнить Катерину XIX века с гипотетическим прототипом XXI века. Проанализировать главные отличия и рассмотреть вопрос, могла бы героиня в схожих обстоятельствах обрести другую судьбу в современном мире.

Методы анализа:

1. Анализ литературы и исторического контекста;

2. Сравнительный метод анализа.

3. Анализ образа литературного героя.

Практическая значимость проведённого исследования:

Результаты данной исследовательской работы могут быть рассмотрены в образовательных учреждениях во время прохождения пьесы «Гроза» Александра Николаевича Островского.

# Глава 1. Теоретическая часть

## 1.1 Судьба Катерины сквозь призму контекста «Грозы»

Драма Александра Николаевича Островского написана в 1859 году. Именно в это время общество начинало усиливать критику как крепостничества, так и патриархальных устоев, что отражается в произведении: происходит столкновение старых принципов, основанных на традициях, подчинении, и новых, связанных со стремлением человека к свободе, собственному мнению, равноправию.

Действие пьесы происходит в городе Калинов. В нём господствуют патриархальные представления о семье и общественных отношениях. Особенно ярко это проявляется в поведении Марфы Кабановой — Кабанихи. Она требует от окружающих строгого соблюдения установленных правил, контролирует сына и невестку, считает подчинение старшим обязательным условием семейной жизни.

Кабаниха является сторонником патриархальных устоев, но на самом деле она противоречит этому: в патриархальной семье во главе находится мужчина, но после смерти мужа управление переходит не к сыну, Тихону, а к самой Марфе Кабановой, которая всё контролирует, морально давит на окружающих. В этом отражается одна из черт Калинова — противоречие.

Хоть Катерина очень отличается от Кабанихи и остальных жителей Калинова, в ней тоже есть противоречие: девушка очень религиозна, следует всем правилам, но при этом является очень свободолюбивой. Это мешает ей самой спокойно жить. Также Катерина обладает эмоциональностью, искренностью и мечтательностью, потому что её характер формировался в родном доме, атмосфера которого абсолютно другая. Там она мечтала, ходила в церковь, чувствовала себя счастливой и свободной.

При этом характер Катерины нельзя рассматривать только через её стремление к свободе. Важную роль в её образе играют духовно-нравственные ценности. Для героини большое значение имеют честность, искренность, честь и внутреннее достоинство. Катерина не умеет притворяться и не хочет строить свою жизнь на обмане. Её представления о добре и зле сформированы как раз религиозным воспитанием, которое она получала в родном доме. Именно поэтому

она тяжело переживает противоречие между своими чувствами и правилами. В этом проявляется одна из главных особенностей её характера: Катерина стремится быть свободной, но при этом не хочет потерять внутреннюю честность и поступиться собственными нравственными принципами. Её душевная красота заключается именно в способности искренне чувствовать, сопереживать и отвечать за свои поступки.

После замужества девушка оказывается в доме Кабановых, где теряет возможность жить прежней жизнью и радоваться ей, а муж не может защитить её от давления матери. Именно поэтому Катерина и влюбляется в Бориса, в котором видит надежду на счастье, спокойствие и свободу.

Внутренний конфликт выглядит достаточно противоречивым: девушке стоит только выбрать мужчину, с которым её ждёт счастливое будущее — но всё не так просто. В XIX веке нельзя было разводиться, для девушки и всей семьи это стало бы позором, поэтому Катерина и оставалась со своим мужем. Но героиня, являясь очень свободолюбивой, не может жить ту жизнь, в которой несчастна, поэтому решается во время отъезда Тихона быть с Борисом, на что её подтолкнула Варвара.

После встречи с Борисом Катерина не может себе простить измену и признаётся мужу. Это показывает искренность девушки, но при этом отражает её неспособность приспосабливаться к обстоятельствам и скрывать свои чувства. Именно из-за этого и появляется внутренний конфликт главной героини, а именно столкновение потребности в свободе и счастье с верностью мужу и общественными и нравственными нормами того времени. Девушка не справляется с душевными терзаниями и совершает самоубийство.

Исходя из анализа ситуации, в которой оказалась Катерина, можно сделать вывод, что в большей мере на девушку, её внутренний конфликт и судьбу повлияли общественные и нравственные нормы.

Одной из главных особенностей Катерины является сочетание в ней стремления к свободе и сильного чувства нравственного долга. С одной стороны, героиня хочет любить, быть счастливой и жить так, как подсказывает ей сердце. С другой стороны, её религиозные убеждения и представления о чести заставляют её

воспринимать свои поступки очень серьёзно. Поэтому её внутренний конфликт заключается не только в том, что она живёт с нелюбимым человеком и испытывает чувства к другому. Гораздо глубже он связан с невозможностью примирить собственные желания с теми нравственными требованиями, которые она считает обязательными для себя.

Особенно важно, что Катерина не может и не умеет лгать. Она не способна сделать вид, что ничего не произошло, и продолжать прежнюю жизнь. Это показывает её честность и внутреннюю ответственность. В то же время именно эти качества усиливают её душевные переживания. Катерина слишком строго оценивает собственный поступок и не видит возможности решить возникшую проблему другим способом. Получается противоречие: качества, которые делают героиню нравственно сильной — честность, искренность, чувство ответственности и достоинства, — в условиях калиновского общества становятся дополнительным источником её страданий.

Катерина не похожа на других жителей Калинова своей искренностью, эмоциональностью и стремлением к свободе. При этом её нельзя назвать человеком, который хочет нарушить существующие правила. Катерина не умеет притворяться и не хочет строить свою жизнь на обмане. Именно это делает её образ неоднозначным и одновременно очень близким современному читателю.

Таким образом, духовно-нравственный образ Катерины нельзя свести только к её религиозности или представлению о супружеской верности. Её нравственный мир гораздо шире. В нём есть стремление к добру, справедливости, искренним отношениям и внутренней свободе. Катерина способна глубоко чувствовать, сопереживать и ценить красоту человеческой души. Именно поэтому её невозможно полностью приспособить к миру, в котором отношения между людьми строятся на страхе, давлении и подчинении.

Катерина не похожа на других жителей Калинова своей искренностью, эмоциональностью и стремлением к свободе. При этом её нельзя назвать человеком, который просто хочет нарушить существующие правила. Напротив, Катерина обладает сильными духовно-нравственными принципами. Для неё

важны честность, верность своим убеждениям, справедливость и искренность. Она не умеет притворяться и не хочет строить свою жизнь на обмане. Именно это делает её образ неоднозначным и одновременно очень близким современному читателю.

## 1.2 Трансформация нравственных ценностей и жизненных стратегий в XXI веке

В наше время ситуация совершенно другая: общественные представления о семье, свободе и роли женщины значительно изменились.

В большей степени изменилось отношение к браку. Если во времена Островского девушка практически не имела права выбора жениха, её могли очень рано отдать замуж, то сейчас без обоюдного согласия мужчины и женщины брак не заключается. Также общество спокойно относится и часто практикует совместную жизнь до свадьбы, чтобы понять, подходит ли тебе человек в бытовом плане.

Помимо этого, в современном обществе пара спокойно может расстаться, не только не получив всеобщего осуждения, но и услышав одобрение, ведь сейчас принято выбирать себя и своё счастье. Также развод легко реализуется в юридическом плане, когда в XIX веке такого в принципе не было.

Ещё достаточно сильно изменилась роль женщины в обществе. Она теперь может получить образование, работать, иметь собственный доход и, самое главное, самостоятельно принимать решения относительно своей жизни.

Но изменение общественных норм не означает исчезновения духовно-нравственных ценностей. Честность, справедливость, уважение к другому человеку, достоинство, милосердие и сострадание остаются значимыми и в XXI веке. Меняется прежде всего то, каким образом человек может следовать этим ценностям. Если в XIX веке нравственный долг женщины во многом связывался с подчинением семейным и общественным правилам, то сегодня достоинство и уважение к личности предполагают также право человека на собственный выбор и

личные границы. Поэтому современное понимание нравственности может включать не только верность обязательствам перед другими, но и ответственность за собственную жизнь и душевное состояние.

Изменились ещё и способы общения и решения собственных проблем. Раньше девушка не могла ни к кому обратиться, приходилось справляться со всем самостоятельно, что не всегда имело позитивный исход. В XXI веке человек может обсудить свои проблемы с друзьями, родственниками и даже в интернете, поделиться с ними мыслями и получить поддержку. Также часто практикуется общение с психологом. Всё это помогает людям справляться со своими проблемами, а иногда и спасает жизни.

Но всё же нельзя сказать, что наше время полностью лишено проблем. Давление семьи всё ещё присутствует в жизни многих людей, окружающие также могут осуждать, а у некоторых есть страх перемен и эмоциональные зависимости. Но главное отличие заключается в том, что сейчас все эти проблемы очень легко решить, когда в XIX веке с ними ничего нельзя было сделать, лишь смириться.

Таким образом, трансформация нравственных ценностей относительно XIX века правда произошла, даже достаточно сильная, но общество всё равно не лишилось всех проблем. Главное, что сейчас все люди, а особенно женщины, получили возможность получить психологическую поддержку, которая поможет справиться с трудностями.

# Глава 2. Практическая часть

## 2.1 Столкновение личности с общественным мнением в XIX и XXI веках

Значение общественного мнения в XIX веке и в XXI очень разное. Если сейчас многим людям буквально всё равно, что о них говорят и что думают, то во времена Островского общественное мнение влияло на очень многое: репутацию, доходы.

Например, если в XIX веке девушка захотела бы выйти замуж за человека из более низкого социального положения, то её родители будут всячески препятствовать браку, поскольку это может повлечь за собой сплетни, а далее и потерю репутации как самой девушки, так и всей семьи. И в этой ситуации чаще всего девушка отказывалась от отношений, потому что мнение её семьи и общества сильно определяло её личную судьбу.

Если рассматривать подобную ситуацию в XXI веке, то девушка самостоятельно выбирает себе партнёра независимо от его социального положения. Семья может быть против, а общество осуждать её, но это не несёт как таковых последствий: общественное мнение лишь оказывает давление, но не определяет судьбу человека.

В XIX веке влияние общественного мнения проявлялось не только в страхе перед осуждением, но и в формировании представлений о нравственности. Тогда человеку было значительно сложнее отделить собственные убеждения от требований общества. То, что считалось «правильным» или «достойным», во многом определялось традициями и общественными нормами. Поэтому Катерина воспринимает свой поступок не только как личную ошибку, но и как нарушение

глубоких нравственных принципов. В современном обществе человек также может сталкиваться с осуждением, однако у него больше возможностей самостоятельно определить границы допустимого и обратиться за поддержкой. Это позволяет рассматривать достоинство и личную свободу не как противоположность нравственности, а как её часть.

Похожая ситуация обстоит и с браком. Развод сейчас — обычное дело, но в XIX веке он был почти нереален по нескольким причинам: в христианстве брак воспринимался как священный долгосрочный союз, а его расторжение осуждалось; чаще всего женщина в браке материально зависела от мужа, поэтому развод приносил большие финансовые проблемы; разводы были редкими и сложными, поэтому он привлёк бы внимание окружающих и повлёк бы за собой толки. Сейчас же развод считается личным делом пары, почти не осуждается, а часто даже получает одобрение. Он всё чаще встречается в обществе, из-за чего вызывает меньший резонанс, нежели два столетия назад, и почти не влечёт за собой пересуды и потерю репутации.

Катерине жилось нелегко, ведь, живя в XIX веке, она не имела шанса на счастливую жизнь: поняв, что любит не Тихона, а Бориса, девушка ничего не может с этим сделать, ведь развестись с мужем она не может. Катерина не может себе помочь справиться с любовью, с любовью, которая её и окрыляла и в то же самое время тянула вниз.

Женщина в XXI веке, с точки зрения моих сверстниц, смогла бы найти выход из данной ситуации.

## 2.2 Причины иной судьбы современных женщин

Как уже было сказано, Катерина оказалась в безвыходной ситуации. Но не жизнь с нелюбимым стала основной причиной трагедии.

После того, как Варвара узнала о любви Катерины к Борису, она настояла на том, что они должны встретиться наедине, а после случившегося ничего не рассказывать Тихону. Именно этот момент и стал одной из причин внутреннего конфликта героини, а далее и трагедией: девушка не могла жить во лжи и приняла

решение рассказать обо всём мужу. Казалось бы, проблема решена. Но не стоит упускать из виду, что ещё одной причиной внутреннего конфликта Катерины является её стремление к свободе, любви и в то же время с её религиозными убеждениями и чувством долга.

Мы видим, что Катерина, как честный человек, призналась мужу в измене, она не может и не хочет этого скрывать, так как она понимает, что совершила грех, предала своего супруга. Да, она его не любит, но она должна его уважать как мужа. Мрачно и безысходно в доме Кабановых, в городе Калинове и в самой душе Катерины. Девушка не может смириться с этим, из-за чего и заканчивает жизнь самоубийством.

Если рассматривать эту ситуацию с точки зрения духовно-нравственных ценностей, становится понятно, что современный человек руководствуется иными нормами. Например, честность перед супругом может выражаться в открытом разговоре о проблемах в отношениях, а уважение к себе — в способности признать, что существующие отношения больше не приносят счастья. Справедливость в данном случае заключается не в том, чтобы любой ценой сохранить внешнее благополучие семьи, а в уважении интересов и достоинства обоих людей. Милосердие и сострадание также могут проявляться в отказе от осуждения человека за ошибку и в стремлении помочь ему разобраться в сложной ситуации.

В отличие от Катерины, которая покончила жизнь самоубийством, современные девушки располагают иными способами разрешения конфликта. Рассмотрим их.

Во-первых, сейчас многие люди не ставят религиозные убеждения в один ряд с желанием свободы и счастья. Религия для моего поколения не столь категорична, нежели в XIX веке, из-за чего внутренний конфликт именно в связке веры и свободолюбия либо не встречается, либо стоит не столь остро.

Во-вторых, раньше девушки не имели права полюбить другого, но если такая ситуация всё же произошла, то они должны были смириться с этим и жить дальше, хоть и несчастливо. Сейчас же, если девушка полюбила другого, то она спокойно признаётся в этом мужу, и они расторгают брак, в котором больше нет былой

любви. Из-за этого внутреннего конфликта на почве столкновения религиозных убеждений и желания любви не происходит, ведь не было совершено греха, как это было с Катериной. Также это из-за того, что брак уже не имеет такого религиозного значения.

В-третьих, девушки в XIX веке, оказавшись в подобной ситуации, старались не поверять такое никому, ведь это могло повлечь сплетни, перерастающие в общественное осуждение. Сейчас же девушки могут поделиться переживаниями и чувствами с друзьями и родными, сняв напряжение и груз переживаний, или же даже обратиться к психологу, который поможет понять себя и разрешить все конфликты.

В-четвёртых, для моего поколения общественное мнение не столь важно, о чём говорилось в данной работе ранее, и из-за этого девушки могут спокойно жить и любить, не завися от мнения окружающих и стараясь спокойно относиться к жизненным неурядицам. Это добавляет уверенности в принятии решений не в ущерб себе.

Всё это показывает, что сейчас девушки с большей вероятностью смогут решить свои проблемы благодаря тому, что некоторые нравственные нормы несколько видоизменились. Современная девушка больше ценит себя, обращается к другим за помощью, если она требуется. Иначе говоря, у девушек сейчас больше возможностей решить свои проблемы, не зацикливаясь на общественном мнении и строгих нравственных нормах.

Именно это позволяет по-новому посмотреть на ситуацию Катерины. В современном понимании честность не обязательно означает необходимость терпеть несчастливые отношения. Человек может честно сказать о своих чувствах, признать существующую проблему и попытаться найти решение, которое будет учитывать интересы всех. Справедливость также может заключаться не в формальном соблюдении традиционных правил, а в уважении достоинства каждого человека. Милосердие и сострадание проявляются не только в помощи другим, но и в способности не осуждать человека за ошибку и дать ему возможность исправить ситуацию.

Сравнение XIX и XXI веков показало, что общественное мнение по-прежнему способно влиять на человека, однако его значение изменилось. В XIX веке осуждение окружающих могло серьёзно повлиять на репутацию, семейное положение и дальнейшую жизнь человека. Поэтому человеку было намного сложнее идти против установленных норм. В XXI веке давление общества и семьи также существует, но у человека появилось больше возможностей самостоятельно определять собственный жизненный путь.

На примере Катерины становится понятно, насколько сильно внешние нормы могут влиять на внутренний мир человека. Её трагедия связана не с одной причиной. На её состояние одновременно влияют жизнь в доме Кабановых, отсутствие поддержки со стороны Тихона, любовь к Борису, религиозные убеждения, страх общественного осуждения и собственное чувство вины. Всё это создаёт ситуацию, в которой героиня не видит приемлемого выхода из своего положения.

Если перенести подобную ситуацию в XXI век, её развитие могло бы быть другим. Современная Катерина, сохранив такие качества, как честность, искренность, достоинство и стремление к справедливости, имела бы больше возможностей для решения проблемы. Она могла бы поговорить с мужем о своих чувствах, обратиться за поддержкой к близким или специалисту, попытаться сохранить отношения или принять решение о расставании. При этом любой из этих вариантов не обязательно означал бы отказ от нравственных принципов. Напротив, открытое признание проблемы и ответственное отношение к собственному выбору также могут быть проявлением честности и уважения к себе и другим.

Таким образом, проведённое исследование подтверждает выдвинутую гипотезу: в современных условиях трагический финал Катерины не является неизбежным. Изменение общественных норм, расширение возможностей женщины и появление различных способов получения поддержки позволяют человеку находить больше вариантов выхода из сложной ситуации. Однако это не означает, что современный человек полностью свободен от проблем. Давление семьи, страх осуждения, эмоциональная зависимость и внутренние противоречия

существуют и сегодня. Разница заключается прежде всего в количестве доступных способов справиться с ними.

Но как же может сложиться судьба девушки, оказавшейся в такой же ситуации, как и Катерина, но не в XIX веке, а в наше время?

## 2.3 Проекция финала: возможные варианты развития событий похожей ситуации в современных реалиях

Если представить, что Катерина оказалась в XXI веке, то легко понять, что её судьба сложилась бы иначе. Стоит рассмотреть возможные варианты развития событий и понять, к чему пришла бы героиня.

В первую очередь приходит мысль, что Катерине следует сказать о своих чувствах к другому своему мужу и расстаться с ним, чтобы не мучить ни себя, ни мужа. Но что же делать, если не получается решиться на такой поступок? Ведь часто у людей присутствует страх перемен, которые, безусловно, последуют после такого признания.

Один из приятных плюсов нашего времени — это возможность обратиться к психологу. Если страх слишком велик, то можно обратиться к специалисту, который поможет понять себя, свои чувства и решиться на данный поступок, ведь он понесёт за собой не негатив, а позитив.

Развод в наше время совсем не страшен, ведь он не означает потерю репутации и невозможность построения брака в будущем. Да и люди сейчас вовсе не осуждают расторжение браков, а часто именно поддерживают, ведь они дают возможность людям найти настоящую любовь, а не остаться с нелюбимым до конца дней.

Может быть и такое, что Катерина решит сохранить брак. В этом случае тоже можно предположить, что она обратиться к психологу, но тут самое главное заключается в том, что стоит честно поговорить с мужем. Возможно, вместе они смогут решить проблему, сохранят брак. Преимущество этого способа решения ситуации в том, что окружающие не будут знать о проблемах в семье,

следовательно, никакого осуждения ни супружеская пара, ни конкретно девушка не получат.

Также нельзя исключать то, что Катерина так же, как и в оригинальной пьесе, решит провести время с другим. Из этого следуют несколько вариантов развития событий: девушка может развестись с мужем, выбрав другого, оказавшись в похожей ситуации, которая рассмотрена первой, или же скрыть от него это.

Тогда тоже есть два варианта развития событий. Катерина может спокойно жить дальше, скрывая факт измены, а может начать переживать, буквально оказаться на месте Катерины из XXI века. Во втором случае, когда девушка остаётся с душевными терзаниями, ей стоит обратиться к психологу, чтобы специалист помог ей найти решение в данной ситуации.

Всё это отлично показывает, что в XXI веке есть в разы больше вариантов развития событий, которые приведут к душевному равновесию, к спокойной и счастливой жизни, а не к трагедии, как в оригинале пьесы. Каждая девушка, оказавшаяся на месте Катерины, может обратиться к одному из перечисленных вариантов, где я попыталась дать совет, как выйти из тяжёлой и неприятной ситуации, сохранив себя и не повторяя трагической судьбы Катерины.

Также можно сказать, что различие между судьбой Катерины XIX века и возможной судьбой современной женщины заключается не в том, что раньше люди обладали нравственными ценностями, а теперь они исчезли. Напротив, многие из них остаются важными и сегодня. Изменилось отношение к личности и возможности выбора. Честь, достоинство, справедливость, сострадание и честность сегодня могут проявляться не только в соблюдении традиционных правил, норм, но и в уважении к себе и к другому человеку. Поэтому современная Катерина могла бы сохранить свою внутреннюю чистоту и стремление к справедливости, одновременно выбрав другой путь решения жизненного конфликта.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследовательской работы я рассмотрела характер Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза», причины её внутреннего конфликта и влияние общественных и нравственных норм XIX века на судьбу героини. Также я попыталась посмотреть на образ Катерины с позиции современного человека и представить, как могла бы сложиться её судьба, если бы похожая ситуация произошла в XXI веке. Особое внимание в работе было уделено духовно-нравственным ценностям, которые занимают важное место в характере Катерины и помогают лучше понять её поступки.

В начале исследования я обратилась к историческому и общественному контексту пьесы. Действие «Грозы» происходит в городе Калинове, где господствуют патриархальные представления о семье и отношениях между людьми. Здесь большое значение имеют традиции, подчинение старшим, соблюдение установленных правил и мнение окружающих. Особенно ярко эти особенности проявляются в образе Кабанихи, которая постоянно контролирует членов своей семьи и требует от них соответствия определённым нормам поведения. В таком обществе человеку было сложно самостоятельно построить своё счастье, особенно если его желания противоречили общественным представлениям о том, как «правильно» жить.

В работе я также рассмотрела, как со временем изменились представления о семье, браке, свободе и роли женщины. В XIX веке жизненные возможности женщины были значительно ограничены. Её положение во многом зависело от семьи, мужа и общественного мнения. Разрыв семейных отношений воспринимался гораздо тяжелее, а развод был сложным и социально осуждаемым решением. Поэтому ситуация, в которой оказалась Катерина, воспринималась ею как практически безвыходная.

В XXI веке положение человека изменилось. Женщина получила больше возможностей для образования, работы, самостоятельной жизни и принятия собственных решений. Современное общество в большей степени признаёт право человека на личный выбор. Изменилось и отношение к браку и разводу. Сегодня

человек может признать, что отношения перестали приносить счастье, открыто обсудить проблему с партнёром и, если необходимо, принять решение о расставании. Кроме того, у человека есть возможность обратиться за поддержкой к друзьям, семье или специалисту.

При этом важно отметить, что изменение общественных норм не означает исчезновения духовно-нравственных ценностей. Честность, справедливость, милосердие, сострадание, уважение к другому человеку, честь и достоинство остаются важными и в XXI веке. Изменилось прежде всего их понимание и способы реализации. Если раньше нравственный долг женщины часто связывался прежде всего с подчинением семейным и общественным правилам, то сегодня уважение к человеку может включать и уважение к его собственному выбору, личным границам и достоинству.

При этом мне кажется особенно важным не противопоставлять духовно-нравственные ценности XIX и XXI веков. Нельзя сказать, что современное общество стало полностью свободным от нравственных норм, а люди прошлого только подчинялись правилам. И в XIX, и в XXI веке человеку важны любовь, уважение, честность, справедливость и чувство собственного достоинства. Разница заключается в том, какие возможности общество предоставляет человеку для реализации этих ценностей. Для Катерины сохранение чести и честности оказалось тесно связано с соблюдением норм её времени, тогда как современный человек может понимать достоинство и ответственность более свободно.

Образ Катерины поэтому остаётся актуальным и для современного читателя. Несмотря на значительные изменения в обществе, люди и сегодня сталкиваются с необходимостью выбирать между собственными желаниями и ожиданиями окружающих. Каждый человек может оказаться в ситуации, когда приходится решать, насколько важно мнение других и где проходит граница между ответственностью перед близкими и ответственностью перед самим собой. В таких ситуациях особое значение приобретают духовно-нравственные качества: способность быть честным, проявлять сострадание, уважать достоинство другого

человека, признавать свои ошибки и при этом не отказываться от собственной личности.

Таким образом, «Гроза» остаётся актуальной не только как произведение о жизни русского общества XIX века, но и как произведение о вечных вопросах человеческой жизни. Любовь, свобода, честность, честь, достоинство, справедливость, сострадание и стремление к счастью не теряют своего значения со временем. Меняются способы решения проблем, но необходимость нравственного выбора остаётся.

Именно поэтому сравнение Катерины XIX века с возможным современным образом помогает лучше понять не только героиню Островского, но и значение духовно-нравственных ценностей в жизни современного человека. История Катерины показывает, насколько важно общество, в котором человек живёт, акцентирует внимание на значимости внутреннего мира человека. Человек должен обладать возможность сохранять честь и достоинство, не оказываясь при этом в безвыходном положении. В этом и заключается одна из главных мыслей проведённого исследования: вечные нравственные ценности могут сохраняться, даже когда меняются нормы общества, а вместе с ними должны меняться и способы, с помощью которых человек реализует право на свободу, достоинство и собственное счастье.

## Список использованных источников

1. Островский А. Н. Гроза // Москва, МИФ, 2025. — 224 с.

2. Добролюбов Н. А. Луч света в тёмном царстве // Н. А. Добролюбов. — Электронное издание.

3. Писарев Д. И. Мотивы русской драмы // Писарев Д. И. Литературная критика: в 3 т. — Электронное издание.

4. Журавлёва А. И. Александр Николаевич Островский. — Электронное издание.

5. Лакшин В. Я. Александр Островский. — Электронное издание.

6. Монахова О. П. Малхазова М. В. Русская литература XIX века часть 3. // Издательский центр учебной литературы "МАРК", Москва, 1994. —100 с.

7. Методическое пособие №1 для поступающих в ВУЗы по обучению сочинениям, издание четвёртое, исправленное и дополненное // Издательство "Учитель", Волгоград, 1994.