

Проектная работа

Значение невербальных средств общения для детей с ОВЗ в процессе взаимодействия
их со сверстниками и взрослыми

Автор:

студентка 3 курса

Маркина Алиса Тимофеевна

Специальность:

Дошкольное образование

Руководитель проекта:

преподаватель

Манирка Наталия Александровна

Введение

Основным средством повседневного общения людей является речь. Каждое произнесенное слово имеет значение и поэтому отбирается говорящим как можно более точно. Однако мы замечаем тот факт, что иногда передать информацию, например, через телефонный разговор значительно труднее, чем при близком, непосредственном контакте с человеком. Причина заключается в нехватке неречевых (невербальных) средств. Такие средства, как жесты и мимика очень важны для понимания содержания речи. Эти слова подтверждает австралийский специалист Аллан Пиз и американский психолог Селже Ф., которые говорят, что с помощью слов передается всего 7% информации, при помощи звуковых средств - 38%, а мимика, жесты и позы передают 55% информации. Из этого следует, что большую часть информации берут на себя именно невербальные средства общения, которые, в свою очередь, являются составляющими эмоциональной сферы человека. Понимать эмоции другого человека, а также умение самому правильно донести свои эмоции до собеседника – очень важный элемент в процессе общения людей.

У детей с ОВЗ эмоциональная сфера нарушена. У них часто наблюдается недостаток целостности осмысления, понимания эмоциональных переживаний и состояний других людей, такие дети могут неправильно толковать эмоции, недостаточно знают об эмоциях и т.п.

Проблему эмоционального развития детей освещали многие ученые: Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Л. И. Солнцева, С. Шехтер и др. О невербальных средствах общения, их роли в жизни человека писали Аллан и Барбара Пиз, И.А. Ахьямова, Б.Ф. Ломов, Е.Г. Плетнева и другие.

Объектом нашего исследования являются невербальные средства коммуникации.

Предмет исследования - невербальные средства общения в эмоциональном развитии детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ).

Цель работы – научить дошкольников с ОВЗ лучше понимать невербальные средства коммуникации посредством мультфильмов.

Задачи:

1. Выяснить значение и роль мимики и жестов в речи;
2. Выявить роль невербальных средств общения в мультфильмах (на примере детского мультфильма «Вовка в Тридевятом Царстве»);
3. Выяснить степень понимания старшими дошкольниками с ОВЗ различных жестов, мимики и поз;
4. Организовать процесс развития эмоциональной сферы у детей с ОВЗ посредством проведения непосредственной образовательной деятельности в этом направлении.
5. Сделать выводы по результатам исследования.

Проблемой исследования можно назвать то, что хотя жесты и мимика являются распространенными средствами общения, но они не всегда понятны детям с ОВЗ.

Гипотезой нашего исследования является следующее утверждение – у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья можно развивать эмоциональную сферу через невербальные средства коммуникации посредством мультипликационных фильмов.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**: анализ литературы по теме исследования, наблюдение и интерпретация проявлений невербального общения героев мультфильма, эксперимент, интерпретация результатов.

Научная новизна и теоретическая значимость состоят в выявлении, описании и объяснении невербальных средств общения на примере героев мультфильма.

Практическая значимость работы – возможность использования материалов исследования в практике дошкольных учреждений.

Эксперимент проводился на базе МБДОУ «Золотая рыбка» п. Ванино Хабаровского края. В исследовании принимало участие 10 детей подготовительной к школе группы коррекционной направленности (логопедической).

Структура работы. Работа состоит из теоретической и практической частей. Во введении обозначены цели и задачи исследования, а также его актуальность. В теоретической части рассмотрены невербальные средства общения и их значение в развитии эмоциональной сферы у детей с ОВЗ. В практической части дан анализ невербальных средств общения, используемых героями мультфильма. Представлены результаты эксперимента в логопедической группе (старший дошкольный возраст) по теме развития эмоциональной сферы. В конце работы есть заключение, список используемой литературы.

I. Невербальные средства общения

1.1 Классификация невербальных средств общения

Представить человеческое существование в социуме без общения — невозможно. Общение является не только способом взаимодействия между людьми, но и средством обмена информацией и видом деятельности. Именно общение выступает основой межличностных отношений.

Общение — это взаимодействие двух или более людей, представляющее собой обмен информацией познавательного или эмоционально-оценочного характера.

Обеспечивают этот обмен **невербальные и вербальные средства общения**.

Вербальным средством общения считается речь. **Вербальное общение** — это беседа на уровне слов, понятных всем собеседникам. Свыше 3000 слов за час и до 30000 слов в день — такое среднестатистическое количество слов человек произносит в современном мире.

Однако, несмотря на то, что речь — это универсальное, многообразное и выразительное средство обмена информацией, но посредством нее передается меньше 10% информации. Более же 90% информации передается с помощью, так называемых, невербальных средств общения.

Невербальное общение — наиболее древний вид общения. Наши предки понимали друг друга при помощи наклона тела, мимики, тембра и интонации голоса, частоты дыхания, взгляда. Мы и сегодня часто понимаем друг друга без слов.

Невербальное общение осуществляется при помощи **языка тела**. **Язык тела** — это такой язык, который понимает каждый человек. Это информация, которую посылает один человек другому без помощи звуков, а использует для этого мимику, жесты, зрительный контакт, позу, прикосновения и интонацию. Это и есть средства «невербального общения».

Все **невербальные средства** общения подразделяются на **4 группы**:

1. визуальные — это средства общения, которые можно увидеть. Это поза, жесты, мимика, взгляд, походка, направление движения, дистанция;
2. акустические — это использование голоса, интонации, покашливания, смеха и некоторого другого.
3. тактильные — прикосновения в форме рукопожатий, похлопываний по плечу, спине, колену, а также поцелуи.
4. пространственные движения — это ориентация, дистанция, размещение за столом.

В данном исследовании нам интересен подробный разбор именно визуальных невербальных средств общения, а именно, жесты, мимика и позы.

Язык жестов — это самый древний способ достижения взаимопонимания. **Жесты** — это разнообразные движения руками и головой. В общении жесты дают много информации. В различные периоды истории, у разных народов были свои способы жестикуляции. Однако сегодня существует определенный набор жестов, понятный людям любой страны и любой национальности.

Жесты обычно помогают коммуникации, делая её более эмоциональной. Чем более эмоционально человек ведет беседу, тем более интенсивно он будет при этом жестикулировать.

Все жесты можно подразделить на **3 группы**:

а. Коммуникативные жесты — это жесты приветствия, прощания, привлечения внимания, запреты, утвердительные, отрицательные, вопросительные и так далее.

б. Модальные жесты — это жесты, которые выражают оценку и отношение. К модальным жестам относятся жесты, передающие неуверенность, незнание, страдание, раздумье, сосредоточенность, растерянность, смятение, подавленность, разочарование, отвращение, радость, восторг, удивление, неудовольствие, иронию, недоверие и тому подобное.

в. Описательно-изобразительные жесты, которые имеют смысл только в контексте речевого высказывания. Это жесты, обозначающие размер, форму предмета, пространственное расположение объекта и другое.

Изучение значения языка телодвижения человека продолжается до сих пор, свидетельством чему являются международные конференции, сборники научных докладов, а также исследовательские работы обучающихся средних школ и других образовательных учреждений.

Мимика – это еще одно средство визуального общения. **Мимика** – выразительные движения мышц лица. Мимика без слов говорит об определённых чувствах и настроении человека. Мимика бывает живой, вялой, бедной, богатой и выражать чувства радости, грусти, гнева, растерянности, страха и так далее.

Научные тесты показали, что отсутствие эмоций на лице у говорящего ведет к потере 15% произносимой информации.

В специальной литературе встречается более 20000 описаний выражения лица. Лоб, брови, рот, глаза, нос, подбородок – эти части лица выражают основные человеческие эмоции. Главную роль в мимике выполняют губы и брови человека.

Первые впечатления о человеке можно составить из наблюдения за его выражением лица. Приветливая улыбка и улыбающиеся глаза скажут вам о том, что человек расположен к вам, доброжелательно к вам относится.

Самыми узнаваемыми мимическими гримасами, обозначающими разные эмоциональные состояния, являются эмоции гнева, презрения, страдания, печали, горя, страха, удивления, радости.

1.2 Эмоции у детей с ограниченными возможностями здоровья

Важная составляющая эффективного общения - уметь пользоваться соответствующими средствами этой деятельности, в частности невербальными, телесно-двигательными способами передачи сообщений собеседнику (жесты, мимика, пространственное поведение относительно партнера по общению и др.).

Умение использовать невербальные средства общения включает:

- представление о том, какими жестами (движениями, телоположениями) можно выразить то или иное содержание;
- понимание общего контекста ситуации, чтобы определить, какие именно средства (жесты, движения) могут быть использованы в качестве сообщения;
- умение использовать жесты, движения как единицы языка в обращении к партнеру по общению, в качестве адресных посланий и ответов на послания партнера;
- умение передавать индивидуально-личностный смысл (переживание в конкретной ситуации, отношение к конкретному партнеру) при использовании невербальных средств общения.

Для всех детей с ОВЗ характерно недоразвитие эмоциональной сферы; большие трудности возникают в процессе коммуникации со сверстниками и незнакомыми взрослыми; у детей отмечается моторная недостаточность, нарушены координация, согласованность, точность выполнения движений, замедление темпов формирования разнообразных двигательных навыков.

Также в структуре вторичного дефекта отмечается снижение психической активности, в том числе познавательной деятельности.

Следует отметить, что любой дефект, по мнению Л.С. Выготского, А.В. Запорожца и др., сопровождается изменениями в эмоциональном развитии ребёнка, влекущим трудности его социализации.

По данным современных исследователей (В.Ю. Федоренко, Л.А. Ремезова, Т.З. Стернина, Н.В. Бабкина, Л.А. Осипова, С.Н.Сорокоумова, Н.Д. Шматко, О.С. Никольская, В.З. Денискина, О.В. Защиринская, Л.М. Шипицына), у детей с ОВЗ отмечается недоразвитие чувств, нестабильность эмоциональных состояний и проявлений, недостаточная дифференциация, целостность осмысления и понимания эмоций других людей, произвольность эмоций.

Указанные особенности проявляются в различных видах детской деятельности и, в свою очередь, затрудняют ее полноценное и своевременное становление.

II. Трактовка невербальных средств общения

2.1. Анализ невербальных средств общения в детском мультфильме «Вовка в Тридевятом Царстве».

Для изучения значения невербальных средств в общении был использован советский мультфильм «Вовка в Тридевятом Царстве».

«Вовка в Тридевятом царстве» - это рисованный мультипликационный фильм-сказка режиссёра Бориса Степанцева, который вышел на экраны в 1965 году. Сюжет такой: школьник Вовка мечтал о сказочной жизни. С помощью советов из справочника «Сделай сам» библиотекарь создаёт нарисованного мальчика — двойника Вовки — и отправляет его в Тридевятое царство, существующее в книге сказок. Из-за своего тунеядства, необразованности и невоспитанности герой попадает в нелепые ситуации, в неприятности.

Мимика и жесты главного героя Вовки очень разнообразны. Он активно гримасничает, становится в различные демонстративные позы, умело пользуется интонацией и высотой голоса.

Рассмотрим подробнее на конкретных примерах.

Речевая ситуация: разговор Вовки с библиотекарем. Вместо развлекательной книги «Сказки» женщина предлагает мальчику взять почитать научно-популярную книгу «Сделай сам». Ответная реакция следующая:

Выражение недовольства. Глаза закрыты, брови «домиком», поза – руки за спиной, тело немного откинута назад, руки заложены за спину (это закрытый вид жеста).



Расстроен, недоволен. Уголки губ опущены, брови сведены к переносице, внешние уголки глаз также опущены. Поза та же.



Расстройство и недовольство Вовки сменяется злостью, он говорит, что ему не хочется ничему учиться, и что «Сказки» интереснее, потому что там ничего не надо делать: «Там царская жизнь. Только и делай, что ничего не делай».



После того, как библиотекарь обводит карандашом тень главного героя и создаёт его маленького двойника, настроение Вовки резко изменяется, он веселый, его поза говорит о заинтересованности сложившейся ситуацией. Глаза широко раскрыты, на губах широкая улыбка. Ему понравилось это превращение.



После того, как Вовка попал в сказку, он встречает Царя, который красит забор. Этой удивленной, вопросительной позой он как бы спрашивает у царя, почему он красит забор, ведь ему полагается «ничего не делать». Руки героя разведены широко в стороны, тело немного наклонено назад, рот и глаза широко раскрыты. Видно, что он сильно удивлен тому, что такой важный в Царстве человек работает.



Данная мечтательная поза очень характерна: одна рука упирается в бок, вторая рука подпирает щеку, глаза мечтательно смотрят вверх, рот в слабой, блаженной улыбке. Он замечтался о том, что бы он делал, если бы был царем. Нога, закинутая на ногу, добавляет оттенок некоторого превосходства, которое чувствует Вовка над Царем. Это подтверждают слова «Ничего вы не понимаете в царской жизни».



Надев на голову царскую корону, Вовка насмехается над самим государем сказочной страны. На лице улыбка, глаза прищурены, рука направлена на царя, тело согнуто почти пополам от смеха. Фраза «Хочешь пирожное, хочешь мороженое, а он заборы красит» подкрепляется визуально характерной насмехательной позой, что и составляет полную картину, и отсюда мы понимаем, что мальчик очень невоспитанный, показывает пальцем и смеется над взрослым человеком, а также указывает ему, что нужно или что не нужно делать.



Данный кадр демонстрирует нам испуг героя. Руки Вовки подняты вверх, рот широко раскрыт, брови высоко подняты, глаза широко раскрыты. Герой сильно испугался в тот момент, когда царь приказал стражникам отрубить мальчику голову за «тунеядство».



Вовка спрашивает старуху, как ему можно увидеть золотую рыбку. Этим жестом он намекает ей на то, что он в курсе, что старуха знает эту информацию и предлагает ей не скрывать ее, не хитрить, а поделиться.



На просьбу старухи, попросить у рыбки новое корыто, Вовка отвечает позой и мимикой недоумения и искреннего удивления. Он не хочет ничего просить у золотой рыбки для старухи, он хочет просить исполнить желания только для него самого.



Вовка зовет золотую рыбку. Поза, мимика и жесты характерны для зазывания: руки подняты, а ладони создают «рупор» для усиления голоса. Глаза закрыты, рот широко открыт, приготовился произносить громкий звук.



Выплывшей на поверхность моря рыбкой Вовка пробует командовать. Его лицо выражает уверенность и настроение повелевать, руки уперты в бока, ноги широко расставлены. Это положение тела сопровождается слова Вовки: «Значит так, я хочу, чтобы ты...».



«Ах, ты, килька несчастная!». Злость, даже ярость изображены на этом кадре мультфильма. К «злой мимике» добавился жест – сжатый кулак, направленный на рыбку-обидчицу.



«Ох... вот бы мне научиться по обмену какими-нибудь премудростями». Еще один яркий пример мечтательной позы. К «мечтательной мимике» добавились руки, обхватившие одна другую и оттянутые немного вперед.



«Не хочу! В школе учут, учут, еще тут, в сказке, навалились». Герой очень сильно расстроился и разозлился, когда понял, что под словом «премудрости» Василисы Премудрые понимали не волшебство, а изучение школьного предмета - математики.



«Вы что, нарочно что ли хотите, чтобы я весь голодный остался?». Встреча Вовки с двумя молодцами из ларца закончилась полным разочарованием героя, он понял, что просто так ему ничего не достанется, «ни пирожных, ни мороженных». Он сильно расстроился, находится на грани слез. Нижняя губа у него отвисла, внешние уголки глаз опущены вниз, брови поставлены «домиком», руки сложены одна в другую.



«Нет, бабуся, это я сам». Эту фразу сопровождает поза «победителя», которая выражается в прищуренных глазах, довольной улыбкой в немного поджатых губах, отведенная немного в сторону голова.

Исследованные кадры из мультфильма продемонстрировали нам большое количество примеров **модальных жестов**, т.е. жестов, выражающих какую-либо оценку или отношение. Жестов недовольства, злости, испуга, хитрости, т.е. негативных жестов, в несколько раз больше радостных и доброжелательных. Это говорит о том, что герой - мальчик грубый, невоспитанный, не знает элементарных правил хорошего тона, неуважительно относится к старшим. Себя Вовка считает умнее всех, не любит учиться, но любит учить других.

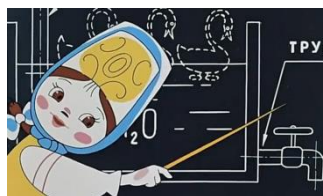
Кроме модальных жестов в мультфильме встречается много **описательных, ситуативных жестов**. В основном их используют другие герои.



Жест, сопровождающий фразу «Я уж думал, наши сказки кто почитать взял, а я **в таком виде**». Руки Царя разведены в стороны, вид извиняющийся, т.е. Царю как бы неудобно за себя перед мальчиком, что тот увидел его в неприглядном, в неподобающем царю виде.

Жесты, указывающие на предмет, о котором говорится. «Дай, думаю, пока сказки на полке стоят, забор подкрашу». «Да вот оно, море-то, рядом». «Что отсюда (труба) вытекает? Арифметике почет!». «По обмену премудростями! (мудрыми мыслями)»

продемонстрированы на следующих примерах:



«Постой, касатик!». Ситуативный жест, означающий слово «подожди, вернись».

В мультфильме также есть небольшое количество коммуникативных жестов. Это жесты приветствия, прощания, привлечения внимания и другие.

Примеры:

Вовка, попадая в сказку «О золотой рыбке...» А.С. Пушкина, первым делом приветствует старуху. Жест рукопожатия одинаково понятен во всех странах людям всех национальностей и героям всех сказок и мультфильмов.



Двое из ларца утвердительно кивают головой, тем самым показывая согласие со словами Вовки. И отрицательно поворачивают головой в стороны на словах Вовки: «Вы что, нарочно, что ли хотите, чтобы я весь голодным остался?».

Исследование мультфильма «Вовка в Тридевятом Царстве» показало, что использованные героями мультфильма невербальные средства общения помогут в обучении дошкольников с недоразвитием эмоциональной сферы лучше понимать проявления эмоций у людей и научат их самих проявлять их адекватно, правильно.

2.2 Анализ уровня знаний дошкольников с ОВЗ о невербальных средствах общения

Исследование проводилось в МБДОУ д/с «Золотая рыбка» в подготовительной к школе группе коррекционной направленности (логопедическая) в 3 этапа:

Первый этап – констатирующий; второй этап – формирующий; третий этап – контрольный.

Констатирующий этап.

На первом этапе было проведено исследование уровня знаний детей об эмоциях и их способах выражения в невербальных средствах общения (мимике и жестах). Для испытуемых была проведена дидактическая игра, которая ввела детей в тему исследования. Детям были продемонстрированы следующие виды эмоций:

1) радость 2) грусть 3) злость 4) удивление 5) испуг

И такие виды жестов:

1) «подойди ко мне» 2) «я обиделся (лась)» 3) «я тебя ругаю» 4) «класс!» 5) «не делай этого»

Дети делали предположения о значении тех или иных жестов и мимики (ответы не исправлялись) по очереди, поднимая руку для ответа.

После этого испытуемым были розданы карточки с изображением этих эмоций и жестов и им нужно было, следуя инструкции, соотнести вопрос с правильной картинкой.

Инструкция по определению эмоциональных состояний:

1. На какой картинке изображена радость? Под этой картинкой закрась кружочек желтым цветом.

2. На какой картинке вы видите грусть? Под этой картинкой закрась кружочек синим цветом.

3. На какой картинке вы видите удивление? Под этой картинкой закрась кружочек фиолетовым цветом.

4. На какой картинке изображен испуг? Под этой картинкой закрась кружочек красным цветом.

5. На какой картинке вы видите злость? Под этой картинкой закрась кружочек черным цветом.

Инструкция по определению жестов и поз:

1. На какой картинке вы видите «подойди ко мне»? Под этой картинкой закрась кружочек оранжевым цветом.

2. На какой картинке вы видите «я тебя ругаю» «аяяй!»? Под этой картинкой закрась кружочек синим цветом.

3. На какой картинке вы видите «я обиделся (лась)»? Под этой картинкой закрась кружочек фиолетовым цветом.

4. На какой картинке изображен «класс!»? Под этой картинкой закрась кружочек зеленым цветом.

5. На какой картинке вы видите «не делай этого»? Под этой картинкой закрась кружочек черным цветом.

Ответы детей отображены в таблице

Таблица 1

Протокол ответов по выявлению уровня знаний детей о невербальных средствах общения. Мимика (констатирующий этап)

Имя ребенка	радость	грусть	злость	удивление	испуг	ИТОГО
Алиса А.	+	+	-	-	+	3 балла
Игнат В.	+	+	+	-	-	3 балла
Вероника И.	+	+	+	+	+	5 баллов
Ксения Н.	+	+	+	+	+	5 баллов
Евгений О.	-	-	+	+	+	3 балла

Анастасия С.	-	-	-	-	+	1 балл
Василий С.	+	-	-	-	+	2 балла
Петр Ф.	+	+	-	+	-	3 балла
Константин Х.	+	+	+	-	-	3 балла
Амалия Я.	+	+	-	-	-	2 балла
Итого	8 чел.	7 чел.	5 чел.	4 чел.	6 чел.	

Диаграмма 1

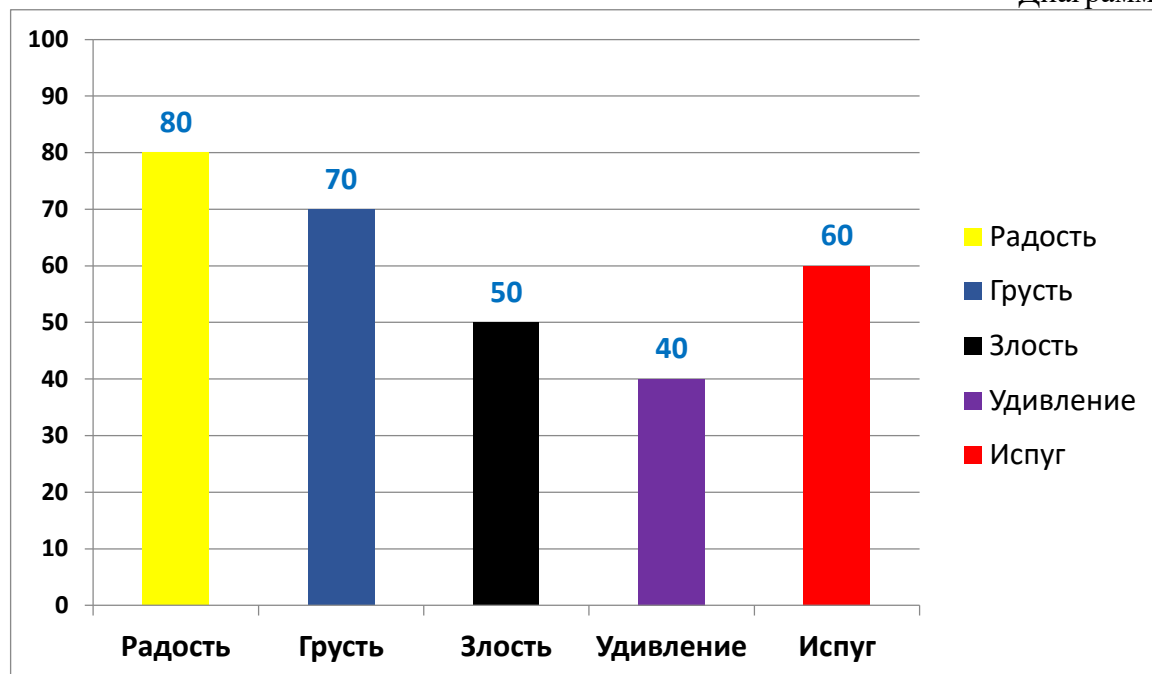
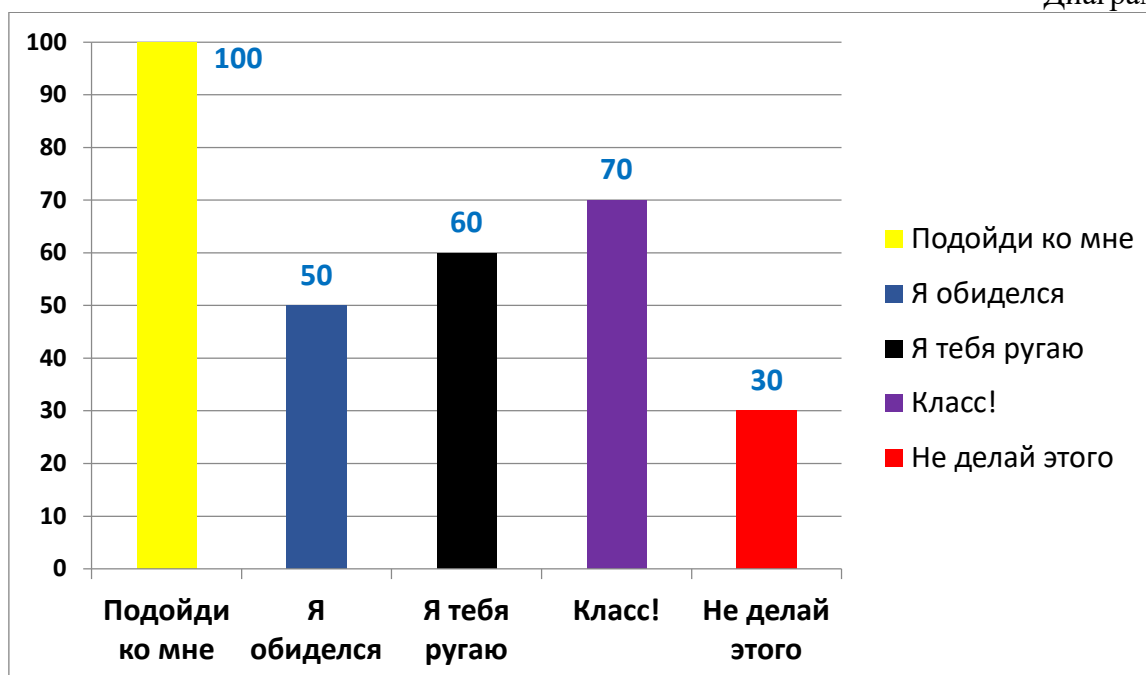


Таблица 2

Протокол ответов по выявлению уровня знаний детей о невербальных средствах общения. Жесты (констатирующий этап)

Имя ребенка	«подойди ко мне»	«я обиделся»	«я тебя ругаю»	«класс!»	«не делай этого»	ИТОГО
Алиса А.	+	+	-	+	-	3 балла
Игнат В.	+	-	+	-	-	2 балла
Вероника И.	+	+	+	+	-	4 балла
Ксения Н.	+	+	+	+	-	4 балла
Евгений О.	+	-	+	+	-	3 балла
Анастасия С.	+	-	-	+	+	3 балла
Василий С.	+	-	-	-	+	2 балла
Петр Ф.	+	+	-	+	-	3 балла
Константин Х.	+	+	+	-	+	4 балла
Амалия Я.	+	-	+	+	-	3 балла
Итого	10 чел.	5 чел.	6 чел.	7 чел.	3 чел.	

Диаграмма 2



Как видно из полученных данных, у детей наблюдается явное нарушение эмоционального восприятия, выражаемого невербальными средствами общения. Ситуация с пониманием мимических проявлений немного лучше, чем с пониманием жестов и поз. Правильнее всего ребята смогли определить мимику радости, грусти и испуга. И только половина детей определили эмоцию удивления, а всего 40% ребят знают, как выглядит испуг.

Понимание и интерпретация жестов и поз у детей с ОВЗ значительно снижены. Всего 3 ребенка смогли узнать жест «не делай этого», только половина детей определили позу обидевшегося человека. Однако стоит заметить, что жест «подойди ко мне» смогли понять 100 % детей.

Формирующий этап.

Для повышения уровня понимания невербальных проявлений во время общения мы провели занятие, в которое включили просмотр детского советского мультфильма «Вовка в тридевятом царстве» и дидактическую игру по нему. После просмотра мультфильма детям были показаны отдельные стоп-кадры из него. Ребята должны были вспомнить момент мультфильма, когда происходило действие и попытаться определить эмоцию героев. Также испытуемым было предложено самим показать ту или иную эмоцию (по желанию детей). На данном этапе действия детей корректировались исследователем. Таким образом, происходило и обучение, и взаимообучение детей путем демонстрации правильного варианта (эталона).

Контрольный этап.

На этапе контроля мы провели тот же самый тест с определением эмоций через невербальные средства общения, что и на первом этапе.

Результаты теста представлены в таблице и диаграмме 3 и 4.

Таблица 3

Протокол ответов по выявлению уровня знаний детей о невербальных средствах общения. Мимика (контрольный этап)

Имя ребенка	радость	грусть	злость	удивление	испуг	ИТОГО
Алиса А.	+	+	+	-	+	4 балла
Игнат В.	+	+	+	-	+	4 балла
Вероника И.	+	+	+	+	+	5 баллов
Ксения Н.	+	+	+	+	+	5 баллов

Евгений О.	+	+	+	+	+	5 баллов
Анастасия С.	+	+	-	-	+	3 балла
Василий С.	+	+	+	-	+	4 балла
Петр Ф.	+	+	-	+	-	3 балла
Константин Х.	+	+	+	-	+	4 балла
Амалия Я.	+	+	+	-	-	3 балла
Итого	10 чел.	10 чел.	8 чел.	4 чел.	8 чел.	

Диаграмма 3

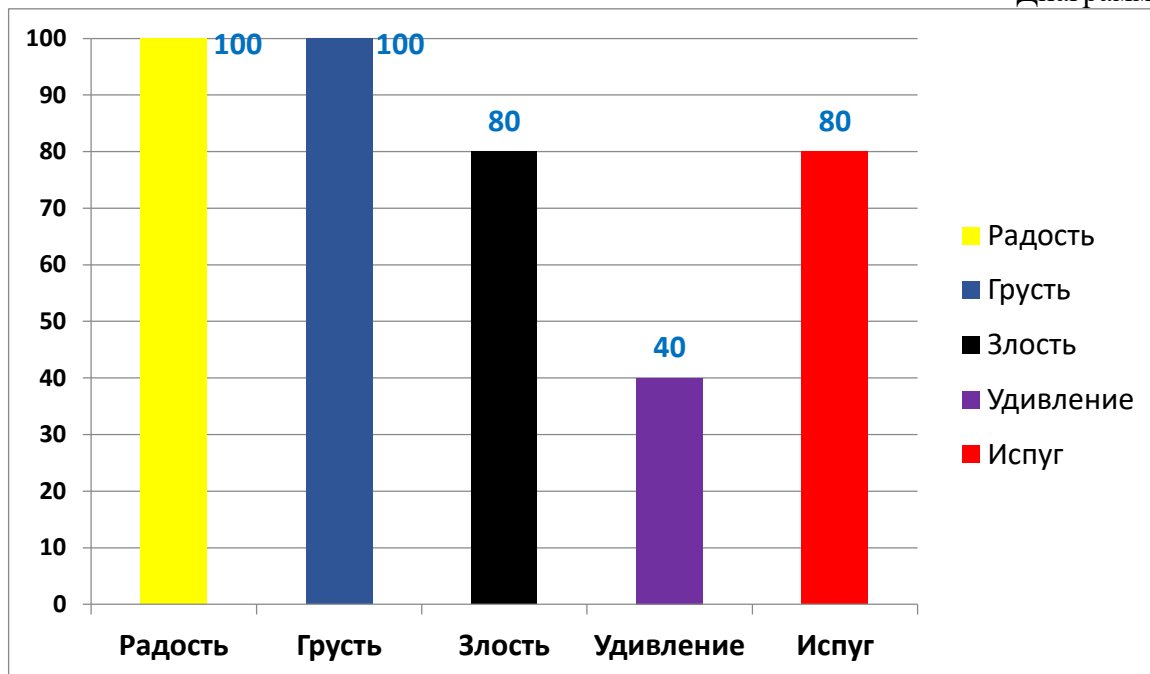
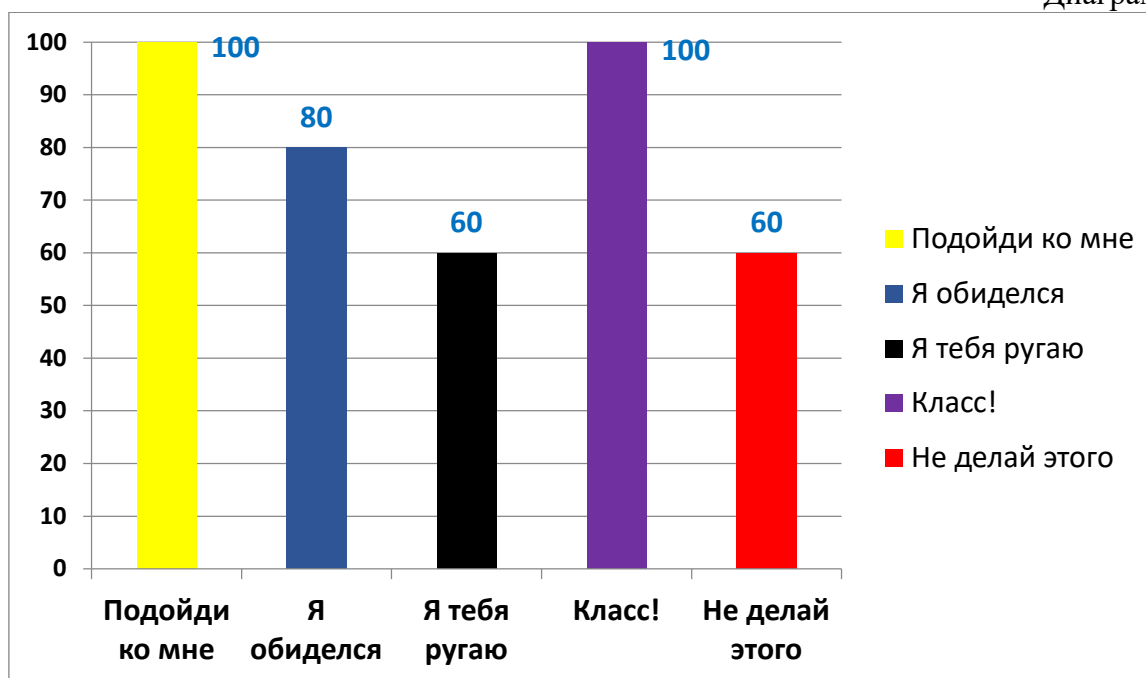


Таблица 4

Протокол ответов по выявлению уровня знаний детей о невербальных средствах общения. Жесты (контрольный этап)

Имя ребенка	«подойди ко мне»	«я обиделся»	«я тебя ругаю»	«класс!»	«не делай этого»	ИТОГО
Алиса А.	+	+	-	+	-	3 балла
Игнат В.	+	+	+	+	-	4 балла
Вероника И.	+	+	+	+	+	5 баллов
Ксения Н.	+	+	+	+	+	5 баллов
Евгений О.	+	-	+	+	-	3 балла
Анастасия С.	+	+	-	+	+	4 балла
Василий С.	+	-	-	+	+	3 балла
Петр Ф.	+	+	-	+	+	4 балла
Константин Х.	+	+	+	+	+	5 балла
Амалия Я.	+	+	+	+	-	4 балла
Итого	10 чел.	8 чел.	6 чел.	10 чел.	6 чел.	



Результаты проведенной работы показали, что у детей логопедической группы после проведенной работы повысился уровень понимания эмоциональных проявлений у других людей, а также повысился и собственный уровень эмоциональности.

Заключение

Поставленная цель - научить дошкольников с ОВЗ лучше понимать визуальные невербальные средства коммуникации посредством мультфильмов - нами достигнута. Применение мультфильма «Вовка в Тридевятом царстве» в качестве дидактического материала дало положительные результаты в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья невербальному общению. Работа со стоп-кадрами, на которых отображались поведенческие проявления героев мультфильма, легла в основу нашего эксперимента и оказалась результативной. Это заметно в повседневной жизни и игровой деятельности детей группы. Педагогу не приходится повышать голос, чтобы подзвать того или другого ребенка к себе. Он использует жесты. Изменилось поведение детей. Дети стали более дружно вести себя в играх, лучше понимая настроение друг друга. Родители отметили, что их дети стали более эмоциональными, больше стали делиться своими впечатлениями о проведенном дне в детском саду.

Работа по развитию эмоциональной сферы детей с ОВЗ продолжается, проводится в группе систематически (2-3 раза в неделю проводятся игры на развитие эмоциональности), поэтому результаты будут только улучшаться.

Список литературы

1. Григорьева, Н. Развитие эмоциональной сферы // Дошкольное воспитание, №2, 2010 г.
2. Жеребило, Т.В. Словарь лингвистических терминов / Назрань: ООО «Пилигрим», 2010.-486 с.
3. Запорожец, А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника // Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985. 120 с.
4. Конецкая, В.П. Социология коммуникаций. Учебник. - М.: Международный университет бизнеса и управления, 1997. – 304с.
5. Кристева, Ю.В. Жест: практика или коммуникация? // Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики. М., 2004, с.114-135
6. Морозов, А. В. Деловая психология: Курс лекций : Учеб. для студентов высших и сред. спец. учеб. заведений/А. В. Морозов. - СПб.: Союз, 2000. - 571 с.
7. Пиз, Алан. Язык телодвижений: как читать мысли окружающих по их жестам / А. Пиз. – 1-е рус. изд. – Москва : Эксмо-Пресс, 2000, 2001, 2002, 2004. – 267 с.
8. Щетинина, А. М. Восприятие и понимание дошкольниками эмоционального состояния человека / А. М. Щетинина. М., 1984 – 195 с.
9. Эльконин, Д. Б. Психология личности и деятельности дошкольника / Д. Б. Эльконин; под ред. А. В. Запорожца. – М.: Просвещение, 1965 – 294 с.