

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ»
(ГУУ)

Предуниверсарий ГУУ

«VIII Международный конкурс исследовательских работ школьников
«Research start» 2025/26»

Индивидуальный проект

Литература: Исследование литературных произведений, их авторов,
стилей и влияния на общество и культуру

**«Роль и функции сновидений в произведениях
литературы»**

Выполнил: Бычихина Полина Алексеевна

ученица 10А класса

Руководитель: Кожухова Любовь Валентиновна

учитель русского языка и литературы

2025-2026 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. Сон в литературе XVIII-XIX веков.....	4
1.1. История создания снов.....	4
1.2. Функции сна как художественного приема.....	5
1.3. Произведения, в которых авторы использовали художественный прием «сон».....	6
ГЛАВА 2. Сновидения в русской литературе.....	7
2.1. Сон в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».....	7
2.2. Сон в произведении В.А.Жуковского «Светлана».....	9
2.3. Сон в произведении А.С.Пушкина «Евгений Онегин».....	10
2.4. Связь сна Татьяны из произведения А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и сна Светланы из баллады В.А.Жуковского «Светлана».....	13
ГЛАВА 3. Традиции и эволюция сновидений в литературе.....	15
3.1. Традиции сна в литературе.....	15
3.2. Эволюция использования сна.....	15
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18

ВВЕДЕНИЕ

Сны являются одними из самых загадочных и удивительных явлений человеческой психики. Сны являются отражением подсознательных желаний, страхов и внутренних конфликтов. В литературе они часто играют важную роль в отображении писателем с помощью определенных символов и образов внутреннего мира и эмоционального состояния персонажей.

Сны в русской литературе предоставят нам возможность по-новому взглянуть на особенности исторических реалий той или иной эпохи и обеспечить понимание идей авторов и верную интерпретацию литературных произведений в контексте того времени, когда они были созданы. Сновидения в разных эпохах и культурных контекстах могут нести различный смысл.

Актуальность темы: исследование снов и их роли позволяет глубже понять не только героев, но и человеческую психологию в целом. Сны являются отражением подсознательных желаний, страхов и внутренних конфликтов.

Цель проекта: изучить особенности сновидений как художественного приёма в литературе.

Задачи:

1. Исследовать эволюцию изображения снов в русской литературе в период XVIII–XIX вв.

2. Раскрыть роль и значение снов в создании художественного мира писателем.

3. Исследовать, как сны в литературном произведении отражают проблемы конкретных героев и общества в целом.

4. Определить специфику такого литературного приема, как описание сна, в различных жанровых канонах, его влияние на структуру и содержание произведений.

Объект исследования: Сновидения и их роль в художественной литературе.

Предмет исследования: произведения русской литературы, в которых сон отражается как художественный прием.

Сон как литературный прием имеет глубокие корни в мировой литературе. На рубеже столетий человечество переживало кардинальные изменения: научные открытия, мировые войны, социальные катаклизмы - всё это не могло не отразиться на художественном сознании писателей.

Сон всегда был загадкой для человека. Как всякая тайна, он необыкновенно привлекателен, недаром вокруг этой загадки столько всего: и народные верования, и сказки, и предсказания, и колдовство. Интерес к снам характерен для всех эпох. Сон одного из действующих лиц литературно-художественного произведения может служить как бы рамкой, или обрамлением, основного сюжета, своеобразно подчеркивая его и выделяя на фоне второстепенных подробностей.

Глава 1. Сон в литературе XVIII-XIX веков.

Тема сновидений в русской литературе XVIII и XIX веков прошла сложный путь развития, превратившись из простого дидактического приема в глубочайший инструмент анализа человеческой души.

Сон в русской литературе – это важный художественный приём, который позволяет автору выйти за рамки реалистического повествования и глубоко раскрыть внутренний мир героя, его подсознание, страхи, надежды или предсказать дальнейшее развитие сюжета. В произведениях писателей сон – это субъективное восприятие действительности и литературных образов, практикуемых нестандартно.

1.1. История создания снов

Образ сна в произведениях создавался под влиянием художественных и философских тенденций эпохи. Одной из основных черт русской литературы является ее психологизм, стремление понять и описать душу человека. Так, например, русские писатели и поэты с XII века изображают в своих произведениях сновидения, олицетворяющие тончайшие струны человеческой души («Слово о полку Игореве»).

Однако сон не сразу пришел к той свободе выражения, которая дается ему сейчас. Сон рос в своем значении и глубине вместе с эволюцией человека в открытости внутреннему миру и себе лично, в понимании человеком психологии, с бунтарством в искусстве и жизни.

Но рассматривать литературный сон нужно еще и с технической точки зрения его использования в конкретных произведениях с учетом времени, способа исполнения, заложенной мысли. Только сложив психологизм и технику в описании снов, мы сможем выяснить, как со временем меняется изображение сна.

Виды сновидений:

1. *Пророческие* – это сны-предсказания, которые прямо или зашифровано показывают события, которые произойдут с героем в будущем. Сны часто связаны с темой судьбы и фатализма. Автор использует пророческий сон, чтобы создать атмосферу ожидания или подготовить читателя к трагической развязке.

2. *Символические* – это сны, в которых через сложные образы, метафоры и символы раскрывается внутреннее состояние героя, его страхи, скрытые желания или муки совести. В таких снах реальные события перемешиваются с фантастическими образами. Они не всегда предсказывают будущее буквально, но они «раздевают» душу героя, показывая то, в чем он сам себе не может признаться.

3. *Сюжетные* – это сны, которые напрямую влияют на развитие сюжета, становясь важным звеном в цепи событий или мотивируя героя на определенный поступок. Сон здесь – это не просто картинка, а «двигатель» сюжета.

1.2. Функции сна как художественного приема

Сон в художественном произведении никогда не бывает случайным. В отличие от реальной жизни, литературный сон – это тщательно выстроенная автором конструкция. С помощью сна писатель может заглянуть в будущее, объяснить прошлое или раскрыть самые тайные уголки души героя.

Функции сна:

1. Предсказание будущего.
2. Раскрытие характера и внутреннего мира персонажа.
3. Переход от действительности к утопическому будущему.
4. Переход от прошлого к современности.
5. Изложение мировоззрения.
6. Этическая оценка.

Таблица 1

Предсказание будущего	Раскрытие характера и внутреннего мира персонажа	Переход от действительности к утопическому будущему	Переход от прошлого к современности	Изложение мировоззрения	Этическая оценка
Автор через сновидения героев показывает развитие сюжета.	Сон в текстах стал не только возможностью заглянуть в будущее, но и способом самопознания, рефлексии персонажа.	Перенесения действия из действительной жизни в воображаемое будущее.	Переход от прошлых времён к современности для сопоставления двух различных эпох при помощи сна одного из действующих лиц.	Изложить мировоззрение своего героя и в то же время сделать это образно и выразительно, чтобы сохранить художественность произведения, не превращая его в философский трактат.	Введение в сюжет элемента морализации, нравственной оценки поступков действующих лиц.

1.3. Произведения, в которых авторы использовали художественный прием «сон».

Сны и сновидения всегда особенно интересовали писателей и поэтов. Многие авторы делают сон полноценным действующим лицом своих произведений. Все потому, что именно этот художественный прием позволяет лучше понять характеры героев, причины их поступков, их отношение к людям и к самим себе.

1. Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сон Митрофанушки)
2. В.А. Жуковский «Светлана» (сон Светланы)
3. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (сон Татьяны)

Произведения «Недоросль» Д.И. Фонвизина, «Светлана» В.А. Жуковского и «Евгений Онегин» А.С. Пушкина позволяют показать эволюцию этого приема и его разные функции в литературе XVIII-XIX веков.

Изменение роли сна в зависимости от художественного метода:

1.Классицизм («Недоросль»): сон как средство социальной сатиры и прямой характеристики героя. Сон показывает духовную пустоту, эгоизм и лень Митрофана. Для него даже сон – это продолжение его паразитического существования.

2.Романтизм («Светлана»): сон как основа сюжета, мистический элемент и способ показать двоемирие (реальное и потустороннее). Автор использует сон, чтобы создать мистическую атмосферу, а затем резко прервать её благополучным пробуждением. Сон в балладе подчеркивает идею о том, что несчастье – это лишь «лживый сон», а вера в Бога всегда приносит спасение.

3.Реализм («Евгений Онегин»): сон как глубокий психологический инструмент и пророческое предсказание.

Сравнение трех разных функций сна:

1.У Фонвизина сон – это прямолинейное средство сатирической характеристики (человек таков, каков его сон).

2.У Жуковского сон – это способ создать атмосферу мистики и провести героиню через духовное испытание.

3.У Пушкина сон становится сложным психологическим и композиционным инструментом, в котором переплетаются мифология, предчувствие и глубокий анализ чувств героини.

Таким образом, сон в русской литературе эволюционировал от простого средства комической характеристики в эпоху классицизма до глубочайшего психологического и пророческого инструмента в реализме.

ГЛАВА 2. Сновидения в русской литературе.

Многие авторы делают сон полноценным «действующим лицом» своих произведений. Сны героев позволяют лучше понять их характеры, причины поступков, отношение к другим людям и к себе. Также сны предрекают будущее персонажей, разъясняют их прошлое, помогают сделать правильный выбор или пытаются предостеречь от ошибок.

2.1. Сон в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Год написания – 1781 год.

История создания: замысел комедии сложился у Фонвизина в конце 1778 года после возвращения из Франции, где он провёл около полутора лет, знакомясь с юриспруденцией, философией и общественной жизнью страны. Во Франции ему очень понравились театральные постановки, в особенности комедии. Работа над пьесой заняла около трёх лет и была окончена в 1781 году.

Направление – классицизм. В пьесе соблюдены принципы классицизма: единство места (действие происходит в доме Простаковых), единства времени (действие длится не более суток) и единства действия.

Основные проблемы:

1. Невежество и отсутствие образования.
2. Нравственный упадок дворянства.
3. Проблема воспитания и социализации.

Денис Иванович Фонвизин (1745 – 1792) – русский литератор екатерининской эпохи, переводчик с немецкого и французского (переводил Вольтера¹, Овидия²), создатель русской бытовой комедии.

«Недоросль» – это первая в истории русской литературы социально-политическая комедия, написанная Денисом Ивановичем Фонвизиным. Это программное произведение эпохи классицизма³, которое стало острой сатирой на нравы провинциального дворянства XVIII века. Сам «недоросль», молодой дворянин без образования, получил имя Митрофанушка, в переводе с греческого – «проявление матери».

Митрофанушка в комедии «Недоросль» отрицательный герой, олицетворяющий деградацию русского дворянства. Фонвизин стремился показать, как человек перестаёт быть человеком, превращаясь в невежественное и глупое существо. Митрофан – ленивый, грубый, избалованный маменькин сынок, который ведёт себя так, как ему заблагорассудится: «Ну, Митрофанушка, ты, я вижу, матушкин сынок, а не

¹ Вольтер (настоящее имя – Франсуа-Мари Аруэ 1694 –1778) – французский писатель и философ, один из главных представителей просветительской мысли 18 века.

² Овидий (Публий Овидий Назон 43 года до н. э. – начало 18 года н. э.) – древнеримский поэт. Более всего известен как автор поэм «Метаморфозы» и «Наука любви».

³ Классицизм – литературное направление, которое характеризуется строгой иерархией жанров, обращением к образам и формам античного искусства.

батюшкин!» Когда дело касается его выгоды, то он, несмотря на свою глупость, начинает хитрить. Любовь матери превратила Митрофанушку не только в эгоиста, но и в умелого манипулятора. Отца он не признает и ни во что не ставит, потому что тот не идёт на поводу у своего сына. Родного дядю Митрофан не любит и всячески ему хамит.

В комедии Фонвизина «Недоросль» Митрофану снится сон. Герой говорит, что ему «ночь всю такая дрянь в глаза лезла». Во сне он видит, что его матушка бьет батюшку. Рассказывая про это, Митрофан упоминает, что ему стало жалко матушку, потому что она «так устала, колотя батюшку».

В этом сне раскрывается характер Митрофана. Он не уважает своего отца, не обладает способностью к состраданию, растет жестоким и бессердечным человеком: «Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку. Так мне и жаль стало. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку». Кроме того, сон раскрывает и порядки, установленные в этом доме: именно Госпожа Простакова является главой семейства; Ее муж – безвольный и робкий человек, привыкший терпеть унижения и оскорбления. Еремеевна, няня Митрофана, переживает за него, хотя и многое терпит от Митрофана. Из-за рабской психологии она выполняет даже самые безнравственные приказы хозяев. Например, участвует в попытке похищения Софьи, которую Простакова хочет силой выдать замуж за Митрофана. И только Митрофану хорошо. Простакова боготворит сына, слепо любит его, готова на всё ради его благополучия.

Таким образом, сон Митрофана раскрывает как характер героя, так и нравы, которые царят в доме Простаковых.

Значение символов и знаков во сне:

1. Страх смерти знаменует сильные сомнения в чем-то.
2. Если приснилось убийство – это значит, что вы испытываете укоры совести.

Сон Митрофана в произведении «Недоросль» выполняет социально-характеризующую функцию. Он нужен автору не для того, чтобы заглянуть в будущее, а для того, чтобы максимально ярко высветить гнилую сущность героя в настоящем. Это сон человека, у которого «спит» душа.

Таким образом, сон Митрофана – это сатирическое изображение «плодов» неправильного воспитания и способ раскрыть как характер героя, так и нравы, царящие в доме Простаковых.

В.Г. Белинский⁴ считает, что: «Комедия Фонвизина поражает огрубелое зверство человека, происшедшее от долгого бесчувственного, непоколебимого застоя в отдаленных углах и захолустьях России. Все в этой комедии кажется чудовищной карикатурой на русское. А между тем

⁴ Виссарион Григорьевич Белинский (1811–1848) – русский литературный критик, теоретик, публицист.

нет ничего в ней карикатурного: все взято живьем с природы и проверено знанием души...»⁵

2.2. Сон в произведении В.А. Жуковского «Светлана».

Год написания – 1808–1812 годы.

История создания: Баллада впервые опубликована в 1813 году в журнале «Вестник Европы» с подзаголовком «Ал. Ан. Пр...вой». Посвящена племяннице и ученице Жуковского – Александре Андреевне Протасовой (в замужестве – Воейковой). Это был свадебный подарок девушке на свадьбу с А. Ф. Воейковым.

Направление – романтизм.

Основные проблемы:

1. Конфликт между реальным и потусторонним миром
2. Проблема выбора и внутренней борьбы.
3. Проблема веры и религиозности.

Василий Андреевич Жуковский (1783–1852) – русский поэт, один из основоположников романтизма⁶ в русской поэзии. Автор элегий, посланий, песен, романсов, баллад и эпических произведений. Также известен как переводчик поэзии и прозы, литературный критик, педагог.

В 1808 – 1812 гг. В.А. Жуковский создал оригинальную балладу «Светлана», связанную с русскими народными обычаями и поверьями, песенно-сказочными традициями:

Вот в светлице стол накрыт Белой пеленою;

И на том столе стоит Зеркало с свечою;

Два прибора на столе.

Баллада начинается с картин святочного гадания русских девушек. На фоне этой картины дается образ Светланы. Героиня то «молчалива и грустна» в тоске по жениху, то «пуглива и робка» во время гадания, то растеряна и встревожена, когда не знает, что ее ждет. Несмотря на долгое отсутствие вестей от жениха, Светлана хранит верность ему: «Год промчался – вести нет; он ко мне не пишет; ах! а им лишь красен свет, им лишь сердце дышит». Она не ропщет, а ищет облегчения своего горя в молитвах и слезах. За это ее и награждает поэт: все ужасы она переживает во сне, а наяву ее ждет радость, данная ей «провидением» за ее покорность и терпение.

Важное место в этой балладе отводится сну, страшному сну Светланы. Это был сон о том, будто её «милый друг – мертвец». Светлана не может разобрать его сути, но очень боится этого ужасного, грозного сна. Сам же автор даёт ответ в своей балладе: «...здесь несчастье – лживый сон, счастье – пробужденье». Впервые в русской литературе В.А. Жуковский сказал читающей публике о том, что счастье надо искать в

⁵ Из статьи Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями».

⁶ Романтизм – это литературное направление, которое характеризуется освобождением чувства, воображения и поэтической личности.

реальном мире, который и есть настоящая правда, а всё остальное – ложь и обман.

Сон в балладе В. А. Жуковского «Светлана» выполняет несколько функций: раскрывает внутренний мир героини, выражает философские идеи произведения, создаёт напряжение и служит символическим выражением темы испытания, победы веры и добродетели над тьмой и страхами.

В данном случае Жуковский построил своё произведение таким образом, что сон стал его центральной частью. Василий Андреевич вводит сон, для того чтобы отразить страхи, мучившие девушку, а также показать, как глубока вера в Бога, в Божью милость, молитва помогает в трудную минуту.

Значение символики:

1. *Конь* – символом мощи, жизненной силы, а также благородства и красоты в ряде традиций.
2. *Свет и тьма* – ночь ассоциировалась со смертью, а день или свет – с жизнью.
3. *Вьюга, метель* – беда, судьба, разрушение, хаос.
4. *Ветер, вихорь* – олицетворение злых сил в народе.
5. *Ворон* – вещун, предвещающий несчастья, олицетворение сил зла.

Таким образом, сон в балладе – глубокий символический путь героини через страх к надежде. Он раскрывает главную идею произведения: счастье приходит к тем, кто не теряет веры и чистоты сердца, а страшные видения – лишь туман, рассеивающийся при свете утра.

Н.В. Гоголь⁷ считает: «Признаки творчества показал Жуковский в себе уже с самого начала своего поприща: «Светлана» и «Людмила» разнесли в первый раз греющие звуки нашей славянской природы, более близкие нашей душе, чем какие раздавались у других поэтов. Доказательством тому то, что они произвели впечатление сильное на всех в то время, когда поэтическое чутье у нас было еще слабо развито. Элегический род нашей поэзии создан им».⁸

2.3. Сон в произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Год написания – 1823–1831.

История создания: Пушкин начал работу над романом в мае 1823 года, находясь в ссылке. В первой главе он иронизирует нравы дворян. Пушкин подготовил черновую версию, дописал «Путешествие Онегина» и частично уничтожил десятую главу. Завершил работу над произведением, последним написанным фрагментом стало «Письмо Онегина».

⁷ Николай Васильевич Гоголь (1809–1852) – русский писатель украинского происхождения, прозаик, драматург, критик, публицист, классик золотого века русской литературы.

⁸ Из статьи Н.В. Гоголя «В чём же, наконец, существо русской поэзии, в чём её особенность?»

Направление – реализм.

Основные проблемы:

1. Конфликт человека и общества.
2. Конфликт долга и чувства.
3. Проблема любви и отношений.

Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837) – русский поэт, драматург и прозаик, заложивший основы русского реалистического направления, литературный критик и теоретик литературы, историк, публицист, журналист, редактор и издатель.

«Евгений Онегин» – одно из самых известных произведений А. С. Пушкина, написанное в жанре романа в стихах. История создания этого шедевра охватывает несколько лет и включает в себя множество интересных фактов и событий из жизни поэта. Это первый в истории русской литературы роман в стихах, который стал важной вехой в развитии отечественной словесности.

В произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин» огромное место отведено образу Татьяны Лариной. Татьяна Ларина мечтательна, стеснительна, чужда светской жизни, но со временем, пройдя через боль и разочарование, она становится сильной, уверенной в себе женщиной. Эта девушка – «милый идеал» Пушкина. Татьяна, в отличие от своей сестры Ольги, – глубокая и страстная натура. Героиня обладает большим количеством положительных черт. Жизнь в далекой деревне не могла не сказаться на воспитании девушки.

Для более глубокого раскрытия образа Татьяны большое значение имеет ее сон во время святочных гаданий. А.С. Пушкин уделил сну Татьяны Лариной десять строф – точнее 145 стихов – в 5 главе романа «Евгений Онегин». Сон Татьяны – важный элемент произведения, который выполняет несколько функций: подчёркивает простоту героини; определяет дальнейшее развитие событий; играет композиционную роль.

Сну Татьяны предшествовал ряд событий: объяснение с Онегиным, которое стало для нее ударом. Она ничего не видела от слез, слушая его. После объяснения она испытывает глубокую любовную тоску. Она глубоко страдает. События разворачиваются в святочные дни.

Татьяна решила во время святок гадать вместе с крестьянскими девушками. Ночью девушке снится символический сон. Она видит себя на заснеженной поляне:

*В сугробах снежных перед нею
Шумит, клубит волной своею
Кипучий, темный и седой
Поток, не скованный зимой...*

Татьяна с трудом переходит через ручей. Вдруг героиню начинает преследовать медведь. Он взваливает Татьяну на спину и приносит к домику в лесной глуши. Войдя в дом, Татьяна видит за столом различных

монстров, уродцев и среди них Онегина. Причем она отмечает, что Онегин – хозяин этого дома. Евгений спасает героиню от нечисти, уводит ее «в угол и слагает ее на шаткую скамью». Неожиданно перед ними появляются Ольга и Ленский. Онегин убивает Ленского ножом. После этого страшного события Татьяна проснулась с ощущением, что сон имеет большое значение в ее жизни.

Приснившийся медведь, по народным поверьям, предвещает неожиданность.

*Как на досадную разлуку,
Татьяна ропщет на ручей;
Не видит никого, кто руку
С той стороны подал бы ей;
Но вдруг сугроб зашевелился.
И кто ж из-под него явился?
Большой, взъерошенный медведь;
Татьяна ах! а он реветь,
И лапу с острыми когтями
Ей протянул; она скрепясь
Дрожащей ручкой оперлась
И боязливymi шагами
Перебралась через ручей;
Пошла – и что ж? медведь за ней!*

Переход по мостику через ручей означает скорое замужество. Важно, что во сне счастью Татьяны с Онегиным препятствует появление Ольги и Ленского. В реальной жизни дуэль двух бывших друзей и смерть Ленского убили надежды Татьяны на любовь и семейное счастье.

Важно, что спустя небольшое время отмечаются именины Татьяны. К Лариным съезжаются гости, приезжают и Ленский с Онегиным. Чувствуется явная параллель сна с происходящим в реальности на празднике. Гости за столом похожи на чудовищ из сна Татьяны:

*Приехал толстый Пустяков;
Гвоздин, хозяин превосходный,
Владелец нищих мужиков;
Скотинины, чета седая,
С детьми всех возрастов*

Д.И. Писарев⁹ считает, что «Татьяна была неглупа от природы, её врождённый ум не был ещё окончательно истреблён бестолковыми романами».¹⁰

Во сне и в реальности Онегин единственный «живой», «настоящий» человек из всех присутствующих. И Татьяна четко ощущает его непохожесть на остальную безликую массу. Именно на праздновании

⁹ Дмитрий Иванович Писарев (1840–1868) – русский публицист и литературный критик, переводчик, революционер-демократ

¹⁰ Из статьи В.Г. Белинского «Пушкин и Белинский (1 гл.)»

именин Татьяны Онегин решает позлить Ленского, заигрывая с его возлюбленной. Между бывшими друзьями назревает серьезный конфликт, разрешением которого будет смерть молодого поэта: «Поклялся Ленского взбесить / И уж порядком отомстить».

Это ужасное видение служит предупреждением для читателя о предстоящих драматических событиях, а также подчеркивает впечатлительность Татьяны. Несмотря на то, что она знает о многих суевериях, связанных с ворожбой, героиня всё же решается испытать свою удачу. И поэтому в ее сновидении она сталкивается с демоническими образами, желанным женихом и даже убийством.

Таким образом, картина сна является неотъемлемой частью романа в стихах «Евгений Онегин». Сон Татьяны выступает как средство ее характеристики: сон раскрывает внутренний мир героини, её мечты, тревоги. Кроме того, сон как художественный прием в произведении А.С. Пушкина предвосхищает будущее героев, благодаря сну Татьяны автор подготовил читателя к развязке сюжетной линии Онегин-Ленский, которая повлечет неизбежные изменения в судьбах главных героев – Онегина и Татьяны.

2.4. Связь сна Татьяны из произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и сна Светланы из баллады В.А. Жуковского «Светлана».

Эпиграф к пятой главе «Евгения Онегина» («О, не знай сих страшных снов ты, моя Светлана!») напрямую заимствован из баллады Жуковского. Это подчеркивает параллелизм образов Татьяны и Светланы, а также отсылает к романтическому канону, где сон становится важным сюжетным и символическим элементом.

Обеих героинь объединяет чуткость к мистическому, к незримым нитям судьбы, что делает их столь родными «русской душою».

Татьяна, выросшая в деревенской тиши, «верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны». Её знаменитый вещий сон, полный образов медведя, чудовищ и убийства, является не просто сном, но глубоким отражением её тревог, предчувствий и трагического будущего с Онегиным. Он символизирует её вступление в мир неведомого, полный опасностей и разочарований, предвещая горечь её сердечной привязанности.

Светлана, в свою очередь, активно погружается в мир святочных гаданий, желая узнать свою судьбу и приблизить возвращение жениха. Её обряд с зеркалом, а затем и последовавший за ним кошмарный сон о мёртвом женихе, погоне по снежной степи и зловещей церкви, является кульминацией её трепетного ожидания и страха. И для Татьяны, и для Светланы сон становится не просто отдыхом, а пограничным состоянием, мостом между явью и сокровенными желаниями, между надеждой и ужасом.

Светлана, пройдя сквозь мнимые ужасы, подтверждает торжество веры и приносит читателю утешение. Татьяна, столкнувшись с подлинной болью жизни, демонстрирует иную форму «русской души» – способность к глубокому переживанию, к нравственному выбору.

Сходства в произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и В.А. Жуковского «Светлана»:

1. Фольклорная основа (Святочные гадания). Обе героини погружаются в мир сна после святочных гаданий. И Светлана, и Татьяна пытаются узнать свою судьбу, суженого. Они обе – «русские душой», верят в приметы, зеркала и мистику зимних ночей.

2. Символика и образы Пушкин заимствует и трансформирует образы Жуковского.

Медведь: У Пушкина он становится проводником Татьяны в мир сна (символ суженого или замужества в народной традиции).

Смерть: В обоих снах присутствует тема гибели. У Светланы – смерть жениха, у Татьяны – кровавая ссора (убийство Ленского Онегиным), которая предвещает реальную дуэль.

3. Атмосфера. Зима, снег, метель, темный лес – этот типичный русский зимний пейзаж служит декорацией для обоих снов.

Однако есть и различия: сон Светланы заканчивается благополучно (это был лишь кошмар), тогда как сон Татьяны оказывается предвестником реальных трагических событий в её жизни. Пушкин, опираясь на традицию баллады Жуковского, развивает и углубляет символику сна, придавая ему более сложный психологический и философский смысл.

Связь этих произведений показывает, как русская литература выросла из балладной мистики Жуковского в глубокий психологизм Пушкина. Татьяна Ларина – это «повзрослевшая» Светлана, чьи сны перестали быть просто сказкой и стали частью её сложной и порой трагической реальности. Обе героини, каждая в своём мире, раскрывают перед нами многогранность женского характера, живущего по законам сердца, но по-разному постигающего цену мечты и реальности.

ГЛАВА 3. Традиции и эволюция сновидений в литературе.

3.1. Традиции сна в литературе.

Сон в литературе – распространённый художественный приём, который используется для раскрытия характеров героев, развития сюжета, выражения философских, психологических или социальных идей. Традиции изображения снов варьируются в зависимости от эпохи, культурного контекста и авторского замысла.

Сны присутствовали в литературе с древнейших времён – в мифах, эпосе, религиозных сочинениях, исторических хрониках. Например, в «Илиаде» Гомера Онирос¹¹ – бог вещих и лживых сновидений – является во сне к Агамемнону. В Библии сны часто связаны с божественным вмешательством или пророчествами. В русской литературе сны начали использоваться ещё в XII веке. Например, в «Слове о полку Игореве» сон Святослава предвещает несчастье с людьми, зависящими от князя.

3.2. Эволюция использования сна.

В русской литературе XIX века сон часто становился полноценным «действующим лицом» произведений. Он помогал глубже понять характеры героев, причины их поступков, отношение к другим людям и к себе. Среди примеров – сны Татьяны Лариной в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин», сны Раскольников в «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского.

1. Античность (VIII в. до н.э.–V в. н.э.)

В древнегреческой литературе сны часто воспринимались как форма божественной воли, предзнаменование грядущих событий или символическое толкование будущего. Например, в «Илиаде» Гомера Зевс¹² во сне вещает Агамемнону¹³ о необходимости вооружаться перед битвой. Греческая религиозная культура верила в истинность пророческих снов, ниспосланных богами.

2. Средневековье (V в. – XIV–XV вв.)

В средневековых текстах сон мог быть связан с духовным миром и «прозрением» истин, которые посылали в форме видения бог или святые. Например, в «Божественной комедии» Данте¹⁴ во сне герою явились ответы на вопросы о судьбе души и искуплении грехов. В литературе Высокого Средневековья и Раннего Возрождения сон часто использовался как рамочная конструкция, обрамляющая основной сюжет.

3. Возрождение (XIV–XVI вв.) и Новое время (с XVII в.)

¹¹ Гомер Онирос (VIII в. до н. э.) – древнегреческий эпический поэт, создатель поэм «Илиада» и «Одиссея».

¹² Зевс – бог неба, грома и молний в древнегреческой мифологии.

¹³ Агамемнон – в древнегреческой мифологии царь Микен. Он был предводителем греческого войска в Троянской войне.

¹⁴ Данте (полное имя – Дуранте ди Алигьеро дельи Алигьери) (1265–1321) – итальянский поэт, мыслитель, богослов, один из основоположников литературного итальянского языка, политический деятель.

В эпоху Возрождения сон стал не только возможностью заглянуть в будущее, но и способом самопознания и рефлексии персонажа. Например, в романе Франческо Колонны¹⁵ «Гипнэротомация Полифила» сон Полифила отражает ренессансный универсальный культурный синтез, единство реального и идеального, телесного и духовного. В это время сон всё реже несёт дидактический смысл и перестаёт быть откровением.

4. Эпоха классицизма. (XVII – начало XIX вв.)

Персонажи часто прятались в ночных грёзах от реального мира (А.С. Пушкин «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтов¹⁶ «Мцыри», В.А. Жуковский «Светлана»).

5. Период романтизма (конец XVIII – первая половина XIX вв.)

С приходом классицизма авторы стали использовать сон для создания таинственной атмосферы, объяснения причин поступков персонажей. Сон мог усиливать фантастический, мистический или сатирический эффект. Например, в комедии А. С. Грибоедова¹⁷ «Горе от ума» Софья придумывает сон, чтобы оправдаться перед отцом.

6. XIX век (эпоха Реализма или «Золотой век»)

Сны стали важным инструментом для раскрытия внутреннего мира персонажей. Например, в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского¹⁸ сны Раскольникова помогают раскрыть его душевные метания и опровергнуть теорию о «право имеющих». В «Евгении Онегине» сон Татьяны – символический эпизод, раскрывающий смысл дуэли и глубину переживаний героини.

7. Серебряный век (конец XIX – начало XX вв.)

Снам придавалась мистическая роль: герои могли проживать во сне множество прошедших и будущих событий. Например, В. Маяковский «Облако в штанах».

Таким образом, эволюция использования сна в литературе отражает изменения в мировоззрении, художественных задачах и культурных традициях разных эпох.

¹⁵ Франческо Колонна (1433/1434–1527) – итальянский доминиканский священник и монах.

¹⁶ Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841) – русский поэт, прозаик, драматург, художник.

¹⁷ Александр Сергеевич Грибоедов (1795–1829) – русский писатель, прозаик, драматург, лингвист, историк, востоковед, пианист и композитор.

¹⁸ Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881) – русский писатель, мыслитель, философ и публицист.

Заключение

Мир сновидений безграничен и разнообразен. Он способен переносить человека во времени, открывать ему новые вселенные; содержит в себе огромное количество интересных и ярких образов, событий; позволяет расширить собственный кругозор и сознание.


Сны представляют собой важный художественный прием, который помогает автору тщательно раскрыть свою мысль перед читателем. Они позволяют глубже проникнуть в характеры героев, понять мотивы их поступков, их отношение к окружающим и к самим себе, а иногда судьба персонажей зависит от того, что они видят во сне. Сновидения предвещают будущее, раскрывают прошлое, помогают принимать верные решения или предупреждают об опасностях.

Традиция использования сна в русской литературе – это не просто способ развлечь читателя. Это уникальный метод, позволяющий автору заглянуть туда, куда закрыт доступ обычной логике: в тайники человеческой души, в будущее и в самую суть национального характера. Проанализировав эти произведения, мы убедились, что сон в литературе – это всегда нечто большее, чем просто отдых героя, это момент высшей искренности и правды, которую автор доверяет своему читателю. Сны в русских романах выполняют множество функций. Они охватывают все временные измерения, отображая события прошлого, настоящего и будущего, что позволяет расширить пространственно-временные границы текста. Введение фантастических элементов, таких как сны, имеет свою реалистическую мотивацию.

Таким образом, сон – это многогранный художественный инструмент, который помогает читателю не просто наблюдать за событиями, а проживать их вместе с героем. Он соединяет реальность и фантазию, прошлое и будущее, сознание и подсознание. Изучение снов в литературе позволяет глубже понять замысел автора, а также использовать эти знания при анализе произведений и написании сочинений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Ершенко Ю.О. Поэтика сна в творчестве А.С. Пушкина. [Москва].[2006]. [204] с.
- 2.Жуковский В.А. Светлана. М. Художественная литература. 1998.64с.
- 3.<https://www.culture.ru/materials/258449/nedorosl-denisa-fonvizina-glavnoe-o-pese>
- 4.<https://www.culture.ru/materials/257538/что-снило-героям-русской-классики>
- 5.Кумбашева Ю.А. Мотив сна в русской лирике первой трети XIX века. [СПб.].[2001]. [22] с.
- 6.https://litved.com/docs/Poetics_of_dream.pdf
- 7.<https://litfac.ru/sochinenie/obraz-svetlanyi-v-ballade-jukovskogo-svetlana/>
- 8.Пушкин А.С. Евгений Онегин. М. Художественная литература.2013. 448 с.
- 9.<https://spravochnick.ru>,https://spravochnick.ru/literatura/russkaya_literatura/sny_v_russkoj_literature/
- 10.Фонвизин Д.И. Недоросль. М. АСТ, Астрель, Харвест. 2007. 160с.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ»
(ГУУ)
Предуниверсарий ГУУ

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

«Роль и функции сновидений в произведениях литературы»

Автор: Бычихина Полина Алексеевна,
учащаяся 10 А класса

Руководитель: Кожухова Любовь
Валентиновна

г. Москва, 2026



Введение

Актуальность темы: исследование снов и их роли позволяет глубже понять не только героев, но и человеческую психологию в целом. Сны являются отражением подсознательных желаний и страхов.

Объект исследования: сновидения и их роль в художественной литературе.

Предмет исследования: произведения русской литературы, в которых сон отражается как художественный прием.

Цель проекта: изучить особенности сновидений как художественного приёма в литературе.

Задачи:

1. Исследовать эволюцию изображения снов в русской литературе в период XVIII–XIX вв.
2. Раскрыть роль и значение снов в создании художественного мира писателем.
3. Исследовать, как сны в литературном произведении отражают проблемы конкретных героев и общества в целом.
4. Определить специфику такого литературного приема, как описание сна, в различных жанровых канонах, его влияние на структуру и содержание произведений.

Глава 1. Сон в литературе XVIII-XIX веков

Сон в русской литературе – это важный художественный приём, который позволяет автору выйти за рамки реалистического повествования и глубоко раскрыть внутренний мир героя.

Образ сна в произведениях создавался под влиянием художественных и философских тенденций эпохи.

Функции сна:

1. Предсказание будущего.
2. Раскрытие характера и внутреннего мира персонажа.
3. Изложение мировоззрения.
4. Этическая оценка.

Виды сновидений:

Пророческие

Символические

Сюжетные

Глава 2. Сновидения в русской литературе

2.1. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Денис Иванович Фонвизин (1745 – 1792) – русский литератор екатерининской эпохи, переводчик с немецкого и французского языка.

«Недоросль» – комедия Дениса Фонвизина, написанная в 1781 году. Это сатирическое произведение, в котором автор критикует невежество, жестокость и безнравственность российского дворянства, а также поднимает вопросы воспитания, образования и социальных проблем.

Направление – классицизм. В пьесе соблюдены принципы классицизма: единство места, единство времени и единство действия.

• Основные проблемы:

- Невежество и отсутствие образования
- Проблема воспитания

- Нравственный упадок дворянства
- Злоупотребление крепостным правом



Д.И. Фонвизин

Сон в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

В комедии Фонвизина «Недоросль» Митрофану снится сон. Герой говорит, что ему «ночь всю такая дрянь в глаза лезла». Во сне он видит, что его матушка бьет батюшку. Рассказывая про это, Митрофан упоминает, что ему стало жалко матушку, потому что она «так устала, колотя батюшку».

В этом сне раскрывается характер Митрофана. Он не уважает своего отца, не обладает способностью к состраданию, растет жестоким и бессердечным человеком.

Сон Митрофана – это сатирическое изображение «плодов» неправильного воспитания и способ раскрыть характер героя.

Значение символов и знаков во сне:

Страх смерти
знаменует сильные
сомнения в чем-то.

Если приснилось
убийство – это
значит, что вы
испытываете укоры
совести.

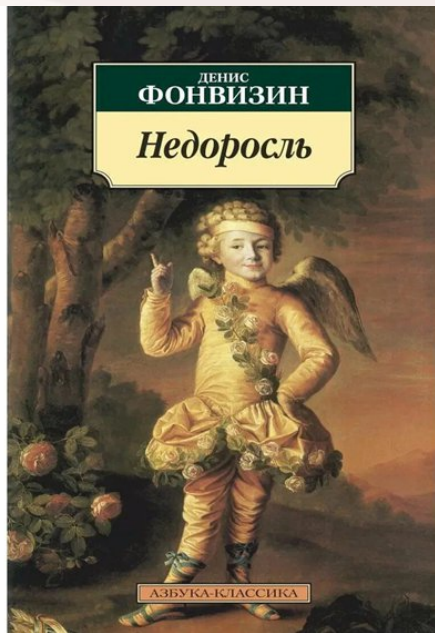


Иллюстрация к комедии
Д.И. Фонвизина «Недоросль»

2.2. Баллада В.А. Жуковского «Светлана»

Василий Андреевич Жуковский (1783–1852) – русский поэт, один из основоположников романтизма в русской поэзии.

Баллада «Светлана», написанная в 1812 году, – один из ярких образцов русского романтизма. Произведение основано на немецкой поэме Готфрида Бюргера «Ленора», но в версии Жуковского акцент смещён с мрачной драмы на духовную силу героини и христианскую веру. Баллада посвящена племяннице и ученице Жуковского А. А. Протасовой в качестве свадебного подарка ей (на свадьбу с А. Ф. Воейковым).

Направление – романтизм.

Основные проблемы

Выбор и внутренняя борьба

Вера и религиозность

Конфликт между реальным и
потусторонним миром



В.А. Жуковский

Сон в произведении В.А. Жуковского «Светлана»

Важное место в этой балладе отводится сну, страшному сну Светланы. Это был сон о том, будто её «милый друг – мертвец». Светлана не может разобрать его сути, но очень боится этого ужасного, грозного сна. Впервые в русской литературе В.А. Жуковский сказал читающей публике о том, что счастье надо искать в реальном мире, который и есть настоящая правда, а всё остальное – ложь и обман.

Сон в балладе – глубокий символический путь героини через страх к надежде. Он раскрывает главную идею произведения: счастье приходит к тем, кто не теряет веры и чистоты сердца, а страшные видения – лишь туман, рассеивающийся при свете утра.



Сон Светланы из баллады В.А. Жуковского «Светлана»

*Символика сна
в балладе:*

Конь

Ворон

Вьюга

2.3. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837) – русский поэт, драматург и прозаик, заложивший основы русского реалистического направления.

«Евгений Онегин» – это роман в стихах, написанный в 1823–1831 годах. Произведение считается «энциклопедией русской жизни». Оно сочетает в себе элементы любовной истории, философских размышлений, иронии и глубокого анализа характеров.

Направление – реализм.



А.С. Пушкин

Основные проблемы:

Конфликт
человека и
общества

Конфликт
долга и
чувства

Проблема
любви и
отношений

Сон в произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин»



А.С. Пушкин уделил сну Татьяны Лариной десять строф – точнее 145 стихов – в 5 главе романа «Евгений Онегин». Сон Татьяны – важный элемент произведения, который выполняет несколько функций: подчёркивает простоту героини; определяет дальнейшее развитие событий; играет композиционную роль. События сна разворачиваются в святочные дни.



Картина сна является неотъемлемой частью романа в стихах «Евгений Онегин». Сон Татьяны выступает как средство ее характеристики. Кроме того, сон предвосхищает будущее героев, благодаря сну Татьяны автор подготовил читателя к развязке сюжетной линии Онегин-Ленский, которая повлечет неизбежные изменения в судьбах главных героев – Онегина и Татьяны.

Сон Татьяны из романа
А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

2.4. Связь сна Татьяны из произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и сна Светланы из баллады В.А. Жуковского «Светлана»



Иллюстрация к роману
А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Светлана, пройдя сквозь мнимые ужасы, подтверждает торжество веры и приносит читателю утешение. Татьяна, столкнувшись с подлинной болью жизни, демонстрирует иную форму «русской души» – способность к глубокому переживанию, к нравственному выбору.

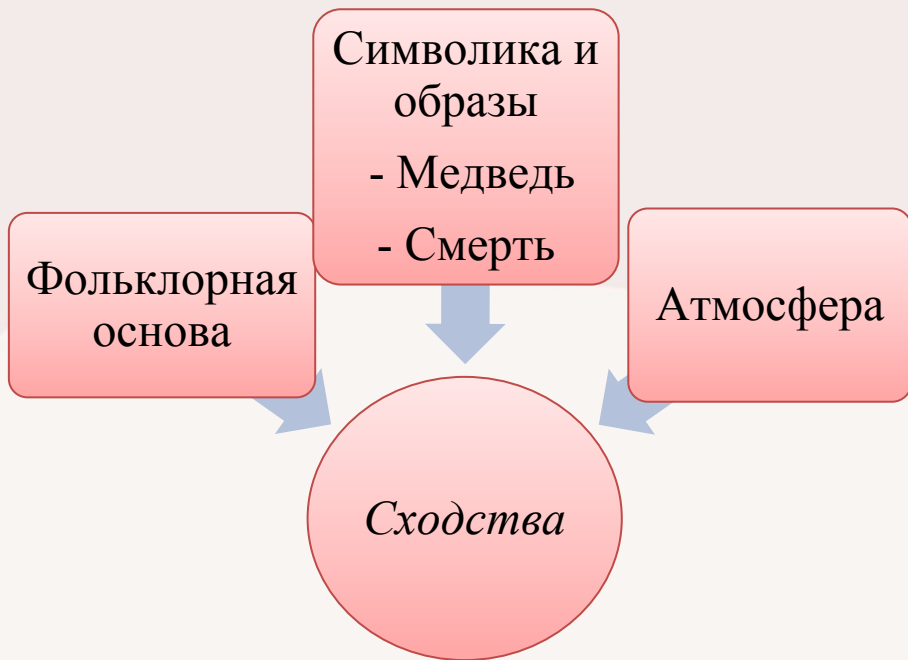
Эпиграф к пятой главе «Евгения Онегина» («О, не знай сих страшных снов ты, моя Светлана!») напрямую заимствован из баллады Жуковского. Это подчёркивает параллелизм образов Татьяны и Светланы, а также отсылает к романтическому канону, где сон становится важным сюжетным и символическим элементом.

И для Татьяны, и для Светланы сон становится не просто отдыхом, а пограничным состоянием, мостом между явью и сокровенными желаниями.



Иллюстрация к балладе
В.А. Жуковского «Светлана»

Сходства и различия в произведениях А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и В.А. Жуковского «Светлана»



<i>Различия</i>	
- Сон Светланы заканчивается благополучно - Сон является не пророческим	- Сон Татьяны оказывается предвестником трагических событий - Сон является вещим

Обе героини, каждая в своём мире, раскрывают перед нами многогранность женского характера, живущего по законам сердца, но по-разному постигающего цену мечты и реальности.

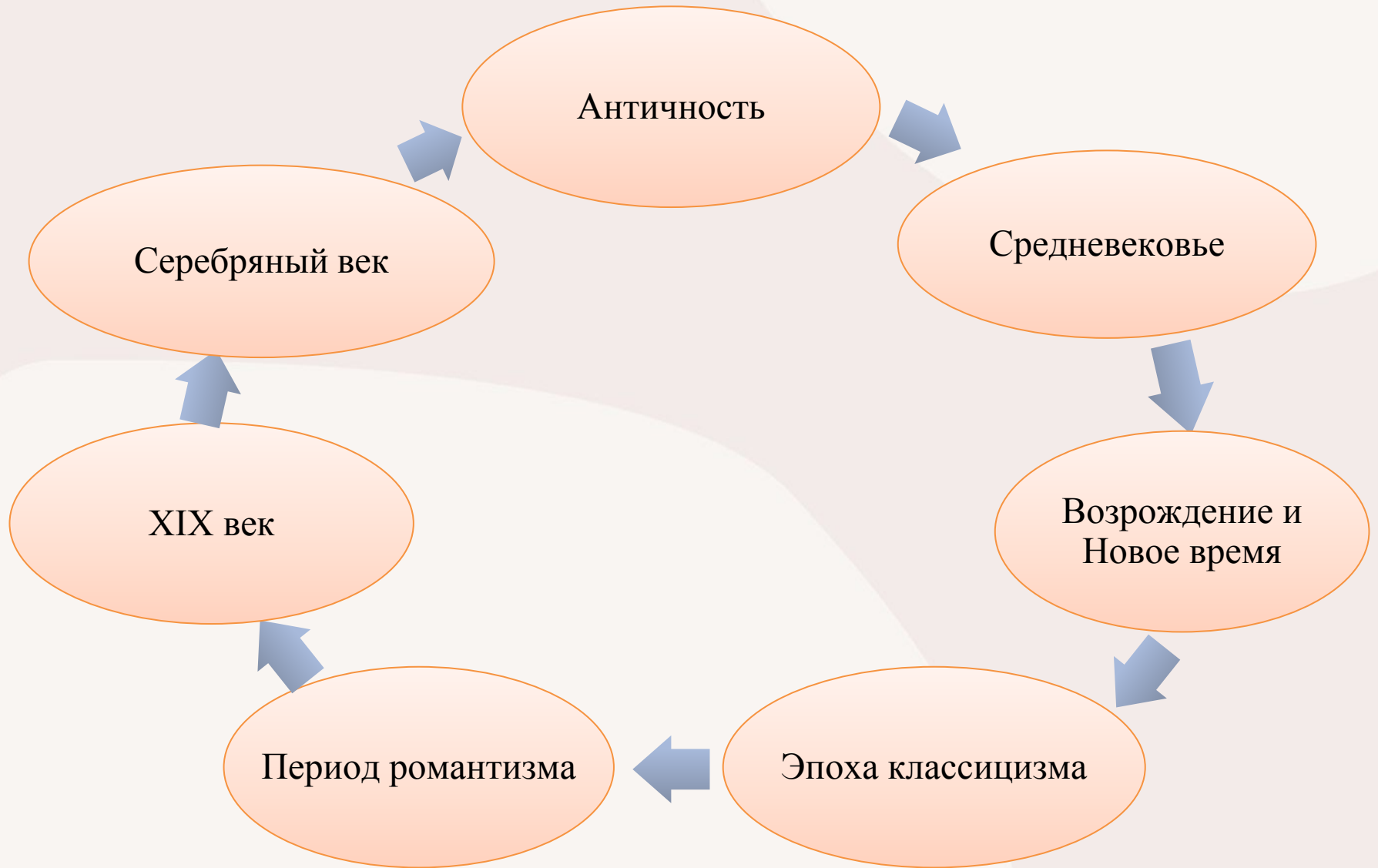
Глава 3. Традиции и эволюция сновидений в литературе

3.1. Традиции сна в литературе.

Сон в литературе – распространённый художественный приём, который используется для раскрытия характеров героев, развития сюжета, выражения философских, психологических или социальных идей. Традиции изображения снов варьируются в зависимости от эпохи, культурного контекста и авторского замысла. Сны присутствовали в литературе с древнейших времён.

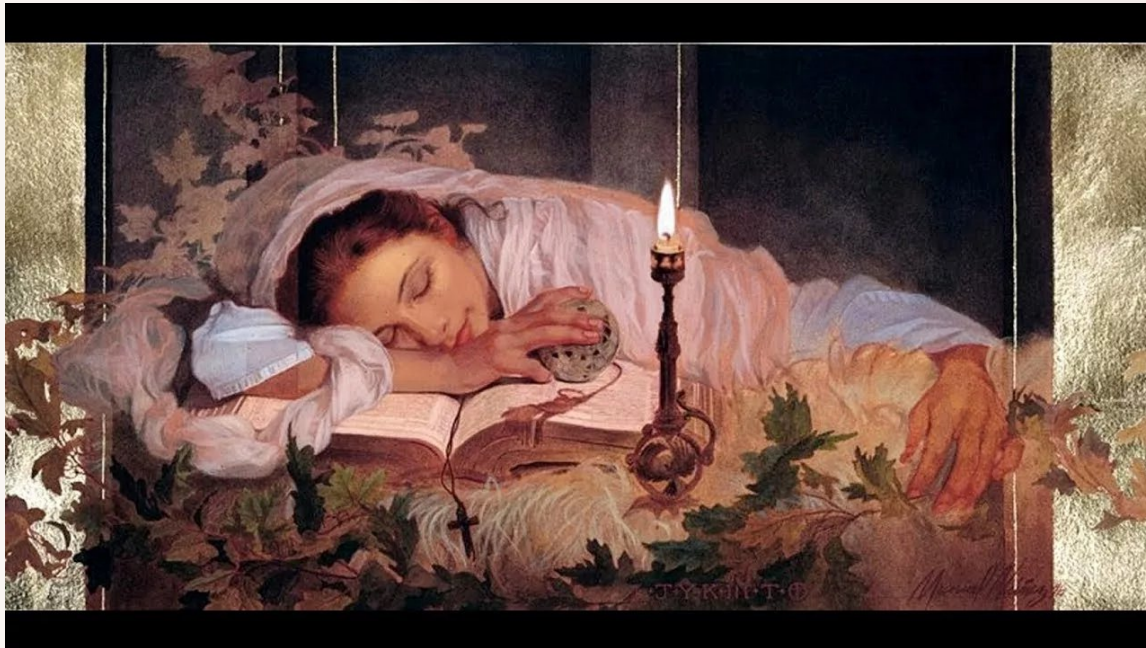


3.2. Эволюция использования сна



Заключение

Сон в русской литературе – это мощный художественный прием, позволяющий раскрыть подсознание героя и авторский замысел. Сновидения выполняют функции пророчества, ретроспекции и психологического анализа, заменяя обычную логику интуицией и искренностью. Этот многогранный инструмент расширяет пространственно-временные границы произведения, соединяя реальность с фантазией. Изучение литературных снов помогает глубже понять национальный характер и скрытые мотивы персонажей, что необходимо для качественного анализа текста.



Список литературы

1. Ершенко Ю.О. Поэтика сна в творчестве А.С. Пушкина. Москва, 2006, 204 с.
2. Пушкин А.С. Евгений Онегин. М. Художественная литература, 2013, 448 с.
3. Фонвизин Д.И. Недоросль. М. АСТ, Астрель, Харвест. 2007, 160 с.

Спасибо за внимание!