

Министерство просвещения Российской Федерации  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №40»

«VIII Международный конкурс исследовательских работ школьников  
«Research start» 2025/26».

**Научно-исследовательская работа на тему:  
Нравственный идеал человека в русской литературе и в современном  
обществе**

Выполнила: Свайкина Мария Евгеньевна  
ученица 10 класса

Руководитель: Гневашева Любовь Николаевна  
учитель русского языка и литературы

2026 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Аннотация.....	3
Введение.....	4
Глава 1. Теоретическая часть.....	7
1.1. Нравственный идеал человека в древнерусской литературе.....	7
1.2. Нравственный идеал человека в русской литературе 19 века.....	7
1.3. Нравственный идеал человека в советской литературе.....	8
1.4. Нравственный идеал человека в современной литературе.....	9
Глава 2. Практическая часть.....	11
2.1. Социологический опрос современных школьников.....	11
2.2. Модель идеала современного человека.....	12
Заключение.....	13
Список литературы.....	15
Приложения.....	17

### **Аннотация**

«Идеал – высшая цель деятельности, стремлений человека». Нравственные идеалы – это духовные принципы, по которым живут люди, в соответствии с ними принимают решения и совершают поступки, личность, которая воплощает в себе лучшие моральные качества и является образцом для подражания, эталоном поведения. Развитие страны возможно, если существует социальный, национальный, государственный идеал человека. Каждый исторический период формирует своё представление о нравственном идеале человека, который запечатлён в русской литературе. Главное – не внешняя красота, а красота душевная. Русский национальный идеал складывается из определённых признаков, к которым можно отнести любовь к Родине, соблюдение норм христианской морали, праведничество, склонность к самоанализу, самосовершенствованию. Позитивное восприятие прошлого, осмысление настоящего – залог прекрасного будущего.

## Введение

Особенность развития современной России – стремление к поиску нравственного идеала человека в литературе, обществе. Нравственность – система правил поведения личности. [1] В основу входят ценности, которые человек считает важными. Среди них семья, счастье, любовь, дружба, др. Признаки нравственного идеала человека – честь, беззаветная любовь к Родине, чувство долга, праведность, совесть, доброта, милосердие, терпение, внутренняя красота, трудолюбие, мудрость. Проблема идеала поднимается в творчестве русских мыслителей: Владимира Соловьева, Николая Федорова, Николая Бердяева и др.

Положительный герой русской литературы – эффективное средство утверждения нравственных идеалов и воззрений автора: читатель симпатизирует герою, обладающему нравственными качествами, и стремится подражать ему.

**Целью** данной исследовательской работы является комплексный анализ характеристик главных героев русской литературы и создание модели идеала современного человека.

Для достижения поставленной цели и подтверждения выдвинутой гипотезы необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать научную литературу по данной теме.
2. Проанализировать характеристики главных героев русской литературы.
3. Выявить характерные черты национального идеала в русской литературе и в современном обществе.
4. Сопоставить представление о нравственном идеале человека в русской литературе и в современном обществе.
5. Провести социологический опрос обучающихся, дающий основание для аналитического осмысления общественного мнения на уровне образовательной организации о нравственном идеале человека в русской литературе и в современном обществе.

**Объект исследования:** нравственный идеал человека, воплощённый в русской литературе и выраженный в представлении современных школьников.

**Предмет исследования:** характеристики главных героев русской литературы.

**Гипотеза:** предполагаем, что нравственный идеал современного человека – высшая цель деятельности, понятие, обладающее рядом характеристик главных героев русской литературы.

### **Теоретико-методологическая основа**

В данной научно-исследовательской работе мы опирались на следующие источники:

1. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений/Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. - 4-е изд., дополненное. -М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.
2. Рогачевская Е. М. Древнерусская литература. Книга для чтения для 5- 9 классов, изд. «Школа –пресс», 1993. - 76 с.
3. Белинский В. Г. Сочинения Александра Пушкина, М. 1984. – 49 с.
4. История русской литературы. – М.: Просвещение, 1997. - 687 с.
5. История русского искусства. -М.: Искусство, 1980. - 632 с.
6. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – СПб: Просвещение, 1994. - 198 с.

На различных этапах исследовательской работы применялись такие **научные методы:** аналитический (анализ); социологический (изучение мнения обучающихся); экспериментальный и социолингвистический.

Все методы включены в общий исследовательский контекст, что существенно расширило интерпретационные границы понимания нравственного идеала человека в русской литературе и в современном обществе.

**Теоретическая значимость исследования:** исследование на основе русских литературных произведений и социологического опроса среди обучающихся с целью комплексной характеристики модели человека, обладающего нравственными качествами.

**Практическая значимость работы** заключается в том, что результаты данного исследования будут полезны как обучающимся, так и их родителям с целью привлечения к чтению русской литературы, также материал можно использовать как на уроках литературы, так и во внеурочной деятельности по предмету. Исследовательская работа имеет высокую социальную значимость с точки зрения формирования у подростков национального идеала, ориентирована на старшеклассников.

## **ГЛАВА 1. Теоретическая часть**

### **1.1 . Нравственный идеал человека в древнерусской литературе.**

Признаки нравственного идеала человека в древнерусской литературе – бесстрашие, храбрость, жизнь по христианским заповедям, мудрость, высокая духовность, готовность защитить землю русскую. [2]

Изображение человека в древнерусской литературе своеобразно. Авторы умышленно избегают точности, детализации, которые указывают на конкретный характер. Они уверены, что профессиональная деятельность определяют личность. Если изображают монаха — важны его качества, если князя — княжеские, если богатыря — богатырские. Жизнь святых вне времени и пространства. Авторы не уделяют внимание причинам, побудившим героя к тому или иному поступку. Древнерусский герой — цельная и бескомпромиссная личность. Его образ будто вырублен из гранитного монолита, поступки основаны на незыблемой уверенности в правоте своего дела. Былинный богатырь – собирательный образ защитника Родины, который обладает сверхъестественными способностями. Он мужественен, честен, великодушен, предан Родине и народу, не ищет собственной выгоды, православный христианин. Это человек сильный, гордый... Герой древнерусских произведений – Владимир Мономах – образец нравственности. Он стремился «жить по совести». Феврония – мудрая, добрая, кроткая, живёт в согласии с мужем и с миром... Евпатий Коловрат предан родине, отстаивает её независимость, обладает необыкновенной стойкостью духа... Духовная стойкость высоко ценилась на Руси.

### **1.2. Нравственный идеал человека в русской литературе 19 века.**

XIX век стал расцветом русской литературы и связан, прежде всего, с именем А.С. Пушкина, поскольку его можно считать основателем национальной литературы. Герои литературы XIX века находятся в духовном поиске, всматриваются в звездное небо, ошибаются, но оставляют в душе читателя сочувствие и сострадание. Образы эти настолько разные и противоречивые, от

романтично-настроенных, до крепко стоящих на земле, они умеют любить, огорчаться, радоваться...

Нравственные идеалы А. С. Пушкина — верность долгу, друзьям, чистота души, честность, доброта. В его произведениях с исключительной глубиной, яркостью воплотились черты русского народа: исконная любовь к родной земле, высокий гуманизм, благородство, стойкость характера... Нравственный идеал Пушкина воплощён в Татьяне Лариной, которую отличает чистота, искренность, духовность и внутренняя сила. Православная вера, ставшая частью сознания русских людей, нашла отражение в произведениях А.С. Пушкина. Тема свободы трактуется с точки зрения христианского мировосприятия, тема любви звучит по-христиански. [3]

М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Бородино» изображает нравственный идеал человека, наделенного обостренным чувством Родины, простотой, мудростью, горячим сердцем. Другой удивительный пример – Максим Максимыч. Его отличает честь, детская наивность, чистота помыслов. Не случайно Николай I в нём разглядел настоящего героя времени. Третий нравственный идеал представлен М.Ю. Лермонтовым в «Песне про купца Калашникова...» Максимализм русского человека проявляется в отстаивании чести своей семьи, в решительном выборе смертельной правды, которая предпочтительнее дарующей жизнь лжи. Именно в «Песне...» проявляется известная нравственная аксиома – «жить не по лжи». [4]

Читая произведения русской литературы 19 века, мы вступаем в диалог с писателем и совестью, произведения великих авторов продолжают питать нас духовно, в них представлен нравственный идеал человека.

### **1.3. Нравственный идеал человека в советской литературе.**

Литература советского периода также затрагивала проблемы, связанные с нравственными идеалами, рассматривая поведение человека в разных аспектах: в отношении к ближним, собственному долгу, смыслу жизни, любви, дружбе, чести, совести, воинской доблести, природе, животному миру. [5]

В произведениях Ф. Абрамова, В. Белова, В. Распутина, Б. Васильева, Ю Бондарева, Ч. Айтматова чувствуется боль за упадок нравственности, бездушие людей. В рассказе «Людочка» В.П. Астафьевым поднимается проблема нравственности. А.И. Солженицын в рассказе «Матрёнин двор» раскрывает нравственный идеал женщины – труженицы, праведницы земли русской. Прожив честным трудом, помогая людям, жалея их, Матрёна видела столько обид, которые, однако не запятнали её чистую душу. Мы чувствуем боль автора за таких людей. В. Распутин в повести «Пожар» развивает одну из своих любимых тем: о корнях человека, о его связи с местом, где он родился и вырос, о том, что отсутствие нравственных корней ведёт к моральному вырождению. Глубинные качества людей: совесть, самопожертвование, чувство локтя. В художественном мире В.М. Шукшина мы встречаем героев, которые задумались, испытали потребность понять себя, ощутили внутреннюю дисгармонию души, но ещё не могут ответить на вопросы, чувствуют глубокую неудовлетворённость, мучительный душевный «непокой», мечтают, ищут, думают, «жаждут праздника души». [6]

#### **1.4. Нравственный идеал человека в современной литературе.**

В современной литературе мы выделили несколько направлений: *обращение к мифу* – произведения В. Орлова, А. Ким, А. Слаповских, В. Сорокина, Ф. Искандера, Т. Толстой, Л. Улицкой, В. Аксёнова и др. Нравственный идеал человека в мифах – мудрость, дар, хитрость, исключительные физические способности; *деревенская проза* – произведения Е. Носова, В. Белова, В. Распутина, Б. Екимова и др. Нравственный идеал – нравственное здоровье, соединение человека с природой, сопричастность роду, вера); *военная тема* – произведения Г. Владимова, О. Ермакова, В. Маканина, А. Проханова и др. Нравственный идеал – патриотизм, любовь к Родине, стойкость, человечность, героизм, готовность к самопожертвованию ради высших идеалов; *тема фэнтези* – произведения М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенского, В. Рыбакова, А. Лазарчук, Э. Геворкяна, А. Громова, Ю. Латынина и др. Нравственный идеал – герой одновременно трагический и романтический, готов

пожертвовать собой ради других, обладает отвагой, храбростью; *современные мемуары* – произведения Е. Габрилович, К. Ваншенкина, А. Рыбакова, Д. Самойлова, Д. Добышева, Л. Разгон, Е. Гинзбург, А. Найман, В. Кравченко, С. Гандлевского и др. Мемуары – повествования о событиях своей жизни, попытки понять исторический и социальный контекст жизни; *детективная литература* – произведения А. Марининой, П. Дашковой, М. Юденич, Б. Акунина, Л. Юзефовича и др. Герой детективных произведений обладает навыками анализа, развитым чувством справедливости.

Примета современной литературы – появление художественных произведений, описывающих отрицательные явления в жизни. Авторы ставят перед собой задачу разобраться в причинах. При всей нестандартности поведения персонажей, современная литература не лишена духовности.

В произведениях некоторых современных писателей появился новый герой, думающий о смысле жизни, понимающий свою ответственность за поступки. Они напряжённо ищут ответы на самые жгучие вопросы: что есть добро и правда? Почему существует зло и жестокость? В чём высший долг человека?

## ГЛАВА 2. Практическая часть

### 2.1. Социологический опрос современных школьников.

Проведя среди обучающихся 9-ых классов нашей школы, мы выявили представления о нравственном идеале человека.

В анкетировании приняли участие 87 обучающихся, им были предложены следующие вопросы:

1. Назовите известные Вам произведения древнерусской литературы, русской литературы 19 века, советской литературе, современной русской литературы.
2. Каким предстаёт нравственный идеал человека в произведениях древнерусской литературы, русской литературы 19 века, советской литературы, современной литературы?
3. Перечислите нравственные качества идеального современного человека.
4. Какими нравственными качествами идеального человека Вы обладаете?
5. Кто из героев русской литературы обладает высокими нравственными качествами, является примером для подражания?

Результаты социологического опроса обучающихся: 72% опрошенных знакомы с произведениями древнерусской литературы; 81% знакомы с произведениями русской литературы 19 века; 39% знакомы с произведениями современной русской литературой (Приложение 1). В результате социологического опроса были выявлены слабые знания произведений современной русской литературы.

Обработав полученные данные о представлении нравственных качеств идеального человека, мы получили следующее соотношение:

- 71% опрошенных отметили следующие признаки нравственного идеала человека в древнерусской литературе: бесстрашие, высокую духовность, готовность защитить землю русскую;
- 63% перечислили признаки нравственного идеала в русской литературе 19 века - любовь к родной земле, гуманизм, благородство, стойкость характера;
- 57% в советской литературе отметили следующие признаки: совесть, самопожертвование, воинскую доблесть, героизм, патриотизм;

➤ 48% в современной литературе – человечность, готовность к самопожертвованию, героизм, развитое чувство справедливости (Приложение 2).

Опрошенные перечислили основные нравственные качества идеального современного человека: душевная красота (51%), предприимчивость (68%), доброта (72%), коммуникабельность (92%), честность (59%), порядочность (67%), образованность (78%) (Приложение 3).

Респонденты отметили нравственные качества идеального человека, которыми обладают: коммуникабельность (65%), образованность (81%), доброта (92%), уверенность (54%), внутренняя красота (48%), умение прощать (25%), харизматичность (17%) (Приложение 4).

Примером подражания для респондентов являются герои произведений русской литературы: князь Игорь, Александр Невский, Сергей Радонежский, Татьяна Ларина, купец Калашников, Петр Гринёв, Тарас Бульба, Ассоль, Матрёна (Приложение 5).

## **2.2. Модель идеала современного человека.**

Логично и последовательно анализируя образцы русской литературы различных жанров и сравнивая с результатами соцопроса обучающихся, нами была составлена модель идеала человека современного и будущего общества (Приложение 6).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каждая эпоха формирует своё представление о нравственном идеале человека, который изображается в художественных произведениях. Идеал – высшая цель деятельности, стремлений человека. Изучив известные произведения древнерусской литературы, русской литературы 19 века, советской и современной литературы, мы пришли к выводу: нравственный идеал человека содержит следующие черты: душевная красота, доброта, образованность, любовь к Родине, патриотизм, праведничество, честность, верность, трудолюбие, мудрость, милосердие. Обучающиеся 9-ых классов (респонденты) выделили основные признаки нравственного идеала современного человека: душевная красота, предприимчивость, доброта, коммуникабельность, честность, порядочность, образованность, честность, трудолюбие, милосердие. Благодаря данным социологического опроса мы определили, что нравственный идеал современного человека тождествен нравственному идеалу человека, представленному в русской литературе. Модель идеала современного человека: образованность, доброта, внутренняя красота, умение прощать, харизматичность, коммуникабельность, уверенность.

Таким образом, проведя исследование по данной теме, можно сделать следующие выводы:

1. Изучили научную литературу по данной теме.
2. Проанализировали характеристики главных героев русской литературы.
3. Выявили характерные черты национального идеала в русской литературе и в современном обществе.
4. Представили классификацию признаков национального идеала в русской литературе и в современном обществе, создали модель современного человека.
5. Сопоставили представление о нравственном идеале человека в русской литературе и в современном обществе.
6. Провели социологический опрос обучающихся, дающий основание для аналитического осмысления общественного мнения на уровне

образовательной организации о нравственном идеале человека в русской литературе и в современном обществе.

Ценностью данного исследования можно считать наличие диаграмм, наглядно показывающих анализ результатов проведённого социологического опроса. Логично и последовательно анализируя образцы русской литературы различных жанров и сравнивая с результатами соцопроса, логичен вывод: нравственный идеал современного человека по многим параметрам идентичен идеалу человека, представленному в русской литературе.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

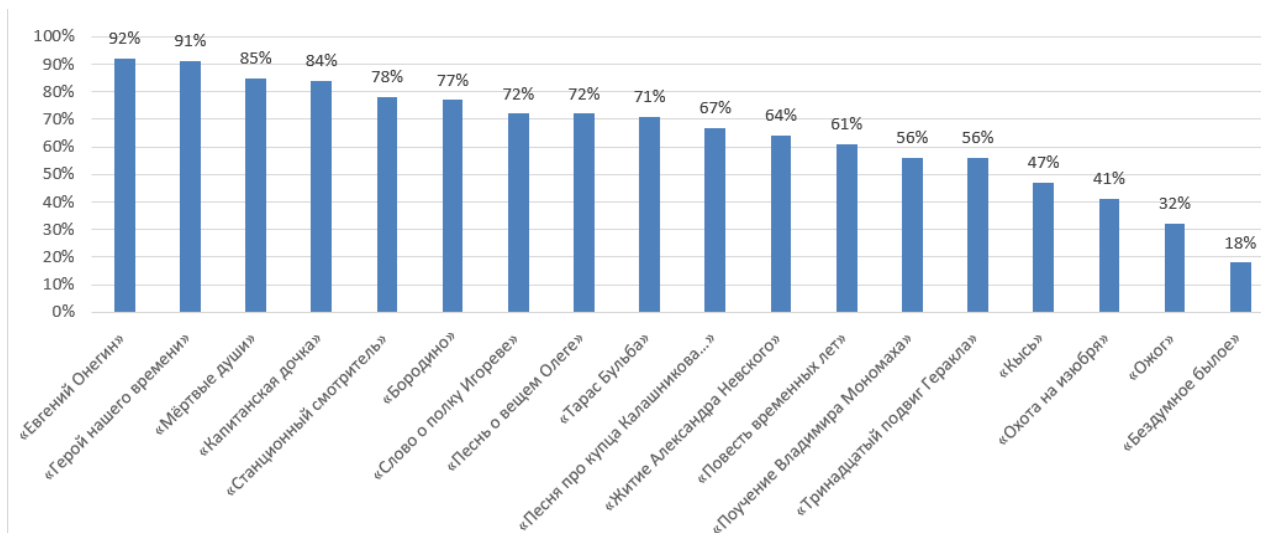
1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994
2. Амелина Е.М. Гуманизм и проблема общественного идеала в русской философии XX века. Общественные науки и современность. - 1997, №3.
3. Амелина Е.М. Проблема общественного идеала в русской религиозной философии конца XIX начала XX веков. - Калуга, 2004
4. Амелина Е.М. Общественный идеал в философии всеединства (от Вл.Соловьева к С.Л.Франку). М.,2000.
5. Апресян Р.Г. Добро и польза. Этическая мысль: научно-публицистические чтения 1991 г. - М., 1992
6. Бахтин М.М., Медведев П.М. Формальный метод в литературоведении. М., 2003
7. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986
8. Белая Г. Дон-Кихоты двадцатых годов. М., 1989
9. Бердяев Н.А. О назначении человека. Опыт парадоксальной этики. М. Республика, 1993
- 10.Вагимов Э.К. Проблема идеала в философии И. Канта. -Кантовские чтения в КРСУ (22 апр. 2004 г). Бишкек, 2004
- 11.Васильев Б.В. Проблема общественного идеала в философии права русского неолиберализма. Филос. Науки. - 2004 - №8
12. Вейс Ф.Р. Нравственные основы жизни. М., 1993
- 13.Виноградов И. По живому следу: Духовные искания русской классики: Литературно-критические статьи. М., 1987
- 14.Газизова А. Принципы изображения маргинального человека в русской философской прозе 60-80-х гг XX века: опыт типологического анализа. Автореферат дис. докт. филол. наук. -М.,1991
15. Гей Н., Пискунов В. Эстетический идеал советской литературы. -М., 1962
16. Гинзбург Л. Литература в поисках реальности. Л., 1987
- 17.Дремов А. Действительность идеал - идеализация. Октябрь. №12, 1964

18. Ершов Л. Идеал, героическое и сатира. Герой современной литературы. М, Л. 1963
19. Ильенков Э.В. Проблема идеала в философии. Вопросы философии, №10,1962, №2, 1963
20. Ильинский И. Постигая идеал. М., 1981
21. Проблема идеального и ценностей в философии. М. Л, 1966
22. Славина В.А. В поисках идеала. Литература, критика, публицистика первой половины XX века. М., 2005
23. Славина В.А. В поисках идеала. Журналисты XX века: люди и судьбы. - М, 2003
24. Яценко А. Целеполагание и идеалы. - М., 1977
25. Лихачёв Д.С. Человек в литературе Древней Руси, изд.2-е-М,1970.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты социологического опроса: «Известные произведения древнерусской литературы, русской литературы 19 века, советской литературы, современной литературы».

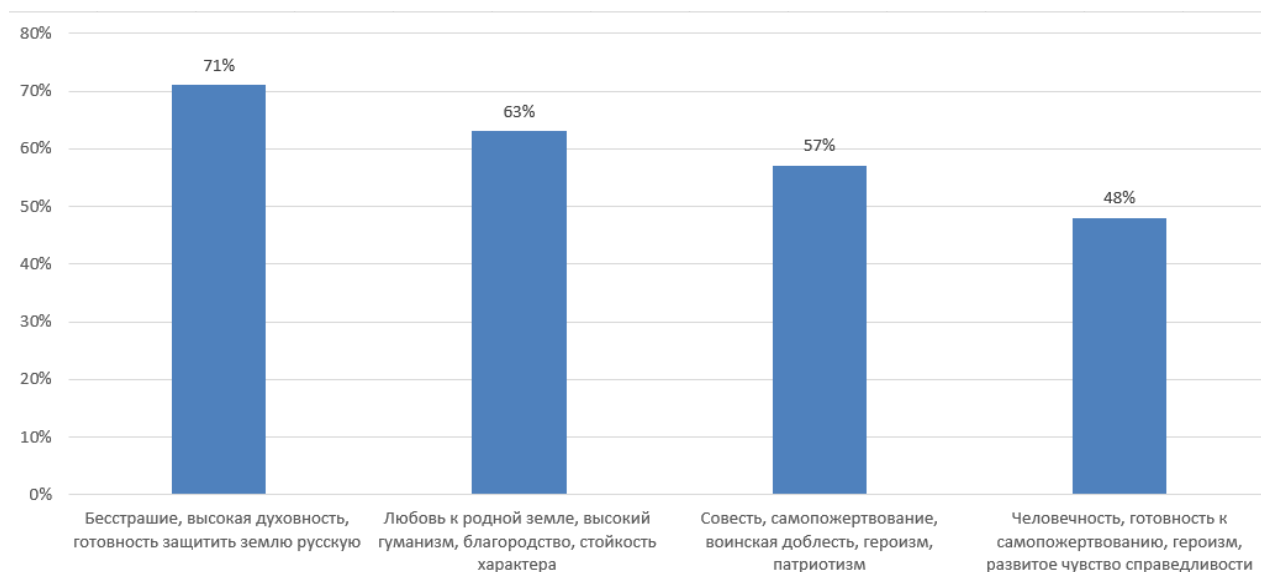
Диаграмма 1



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диаграмма 2

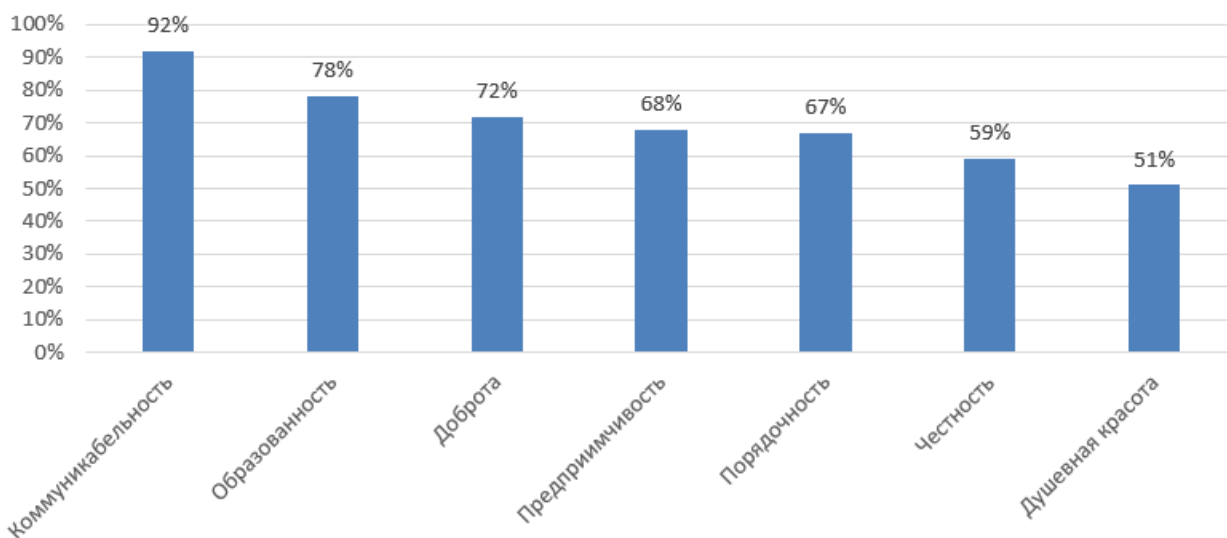
«Представления нравственного идеала человека в произведениях древнерусской литературы, русской литературы 19 века, советской литературы, современной литературы»:



### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Диаграмма 3

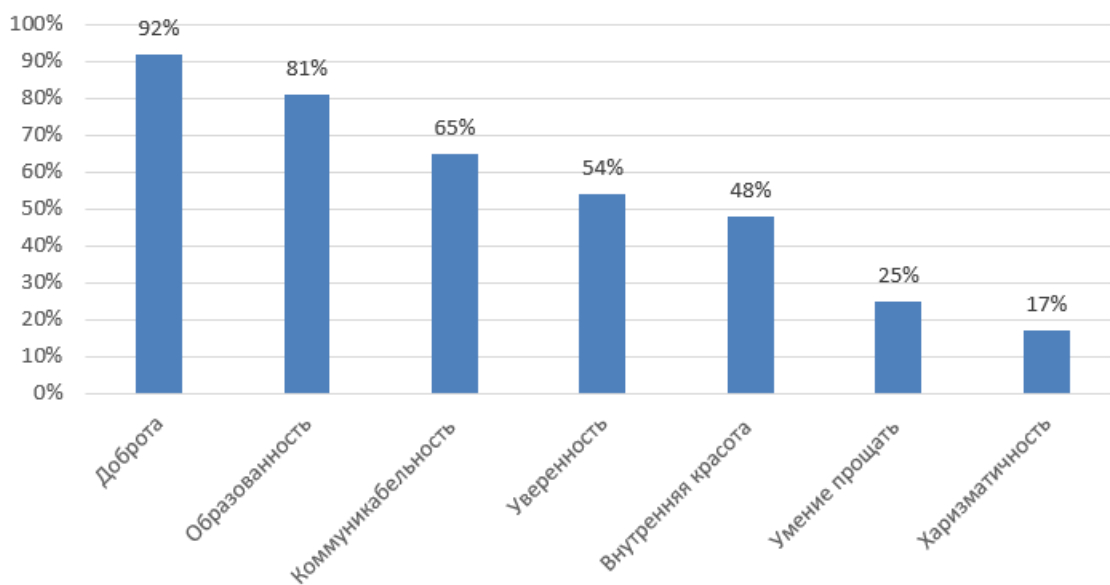
Основные нравственные качества идеала современного человека:



### ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Диаграмма 4

Приоритетные нравственные качества, которыми обладают обучающиеся 9-ых классов.



**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

Герои русской литературы, обладающие высокими нравственными качествами и являющиеся примером для подражания.

Автор, название произведения	Главные герои	Качества героев	Цитатная характеристика
«Слово о полку Игореве»	Князь Игорь Святославич, князь Святослав Киевский, Всеволод, др.	<b>Положительные черты</b> князя Игоря — волевой, решительный, смелый, мужественный, верный. <b>Отрицательные черты</b> — импульсивный, амбициозный, эгоистичный.	«Игорь-князь и Всеволод отважный — Святослава храбрые сыны...», «Молодых настало время славить нам: Слава князю Игорю...», «Игорь-князь и Всеволод отважный — Святослава храбрые сыны...», «Мужество избрал себе опорой, Ратным духом сердце поострил...»
«Сказание о житии Александра Невского»	1. Александр Невский, сын великого князя Ярослава Всеволодовича. 2. Князь Ярослав Всеволодович — отец Александра, великий князь	Образ Александра Невского идеализирован: наделён лучшими чертами воина и гражданского деятеля, который в тяжёлое для России время явился победителем шведов и немцев и защитником русской земли.	Александр узнает о том, что шведы пришли в Неву (1240 год), “ пылая духом ратным”, угрожая: “ Если можешь, защищайся”. Он разгорается сердцем, выступает в поход с малой дружиной, в бою “ на лице самого короля оставляет след своего копья”. Прекрасна речь князя, обращенная к дружине, лаконичная, суровая, мужественная: “Не в силе Бог, но в правде”.

	Владимирский, 8. митрополит Кирилл — духовный наставник Александра и другие религиозные деятели, которые играют ключевую роль в его жизни, др.		Решителен, храбр Александр и в битве на Чудском озере . Князь не может снести похвальбы немцев: “ Покорим себе славянский народ!” Он освобождает Псков, воплощая собою возмездие за гордость и самонадеянность врагов. Они пришли, хвастаясь: “ Пойдем и победим Александра, и захватим его” . Но гордые рыцари были обращены в бегство и взяты в плен, и “ вели босыми подле коней тех, кто называет себя “божьими рыцарями” . Как и в описании сражения на Неве, автор не дает подробной картины битвы, только несколько образов, которые помогают представить, какой жестокой была сеча: “Казалось, что двинулось замерзшее озеро, и не было видно льда, ибо покрылось оно кровью”.
«Житие Сергия Радонежского»	Сергей Радонежский	Боголюбие, огромное терпение, трудолюбие, природная скромность; умеет оставаться в тени.	«...великие подвиги постнического жития творил; добродетелями его были: бдение, сухоядение, на земле возлежание, чистота душевная и телесная, труд, бедность одежды; Даже став

			игуменом, он не изменил своим правилам: "Если кто хочет быть старейшим, да будет всех меньше и всем слуга!"
Александр Сергеевич Пушкин "Евгений Онегин"	Евгений Онегин, Татьяна Ларина, Ольга Ларина, Владимир Ленский	Образ Татьяны, нравственного идеала русской женщины: богатый внутренний мир, ум, верность, скромность, душевная простота, добрая, с большим любящим сердцем, молчаливость, задумчивость.	"Дика, печальна, молчалива Как лань лесная боязлива..." "...За то ль, что в милой простоте Она не ведает обмана И верит избранной мечте? За то ль, что любит без искусства, Послушная влечению чувства, Что так доверчива она..." "Татьяна любит не шутя И предается безусловно Любви, как милое дитя." Высокие нравственные принципы и верность проявляются в словах Татьяны, когда она отвергает Онегина несмотря на то, что до сих пор его любит: "Я вас люблю (к чему лукавить?), Но я другому отдана; Я буду век ему верна".
Михаил Юрьевич Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого	Купец Калашников, Иван Грозный, модой опричник Кирибеевич,	Образ купца Калашникова, исключительно положительного героя: благочестивый человек,	"Молодой купец, удалой боец..." "Уж как завтра будет кулачный бой На Москве – реке при самом царе,

<p>опричника и удалого купца Калашникова”</p>	<p>Алёна Дмитриевна</p>	<p>христианин, порядочный, любящий муж и отец, трудолюбивый, смелый, волевой, благородный, готов отдать жизнь, чтобы защитить честь своей семьи.</p>	<p>И я выйду тогда на опричника, Буду насмерть биться, до последних сил...”                  Купец живёт честной жизнью:                  “Отвечает Степан Парамонович:                  “А зовут меня Степаном Калашниковым, А родился я от честнова отца,                  И жил я по закону господнему:                  Не позорил я чужой жену,                  Не разбойничал ночью темною,                  Не таился от свету небесного...”</p>
<p>Александр Сергеевич Пушкин “Капитанская дочка”</p>	<p>Пётр Гринёв, Маша Миронова, Савельич, Емельян Пугачёв, Швабрин</p>	<p>Пётр Гринев, превращение из беззаботного юноши в настоящего мужчину: мужественный, защитник Родины и возлюбленной, ответственный за свои поступки, прямолинейный, справедливый, обладает внутренней силой, благородный,</p>	<p>В начале произведения:                  “Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне шестнадцать лет. Тут судьба моя переменилась”.                  Благодарный человек:                  “Мне было досадно, однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручившего меня если не из беды, то по крайней мере из очень неприятного положения...”                  Не отличается злопамятностью, быстро забывает обиды: “...будучи от природы не злопамятен, я искренно простил ему и</p>

		<p>преданный, верный.</p> <p>В начале произведения представлен легкомысленным юношей, в конце повести Пётр предстаёт настоящим мужчиной: решительным и ответственным, готовый пожертвовать своей жизнью ради спасения других.</p> <p>Отрицательные черты: беспечность, вспыльчивость.</p>	<p>нашу ссору и рану, мною от него полученную...” (про Швабрина)</p> <p>Готов умереть, но не предать Родину: “Пугачёв протянул мне жилистую свою руку. “Целуй руку, целуй руку!”- говорили около меня. Но я предпочел бы самую лютую казнь такому подлому унижению”.</p> <p>Защитник для своей возлюбленной:” Но любовь сильно советовала мне оставаться при Марье Ивановне и быть ей защитником и покровителем...”</p>
<p>Николай Васильевич Гоголь “Тарас Бульба”</p>	<p>Тарас Бульба, Остап, Андрий.</p>	<p>Тарас Бульба представлен неоднозначным героем</p> <p>Положительные черты: настоящий патриот своей Родины, отличный товарищ, работающий, смелый и отважный, честный, прямолинейный,</p>	<p>“...Тарас Бульба. Все давало ему перевес пред другими: и преклонные лета, и опытность, и умение двигать своим войском, и сильнейшая всех ненависть к врагам...”</p> <p>“Бульба был упрям страшно”.</p> <p>“...непреклонный, неколебимый, крепкий как дуб...”</p> <p>“Не было ремесла, которого бы не знал козак: накурить вина, снарядить телегу, намолоть порогу,</p>

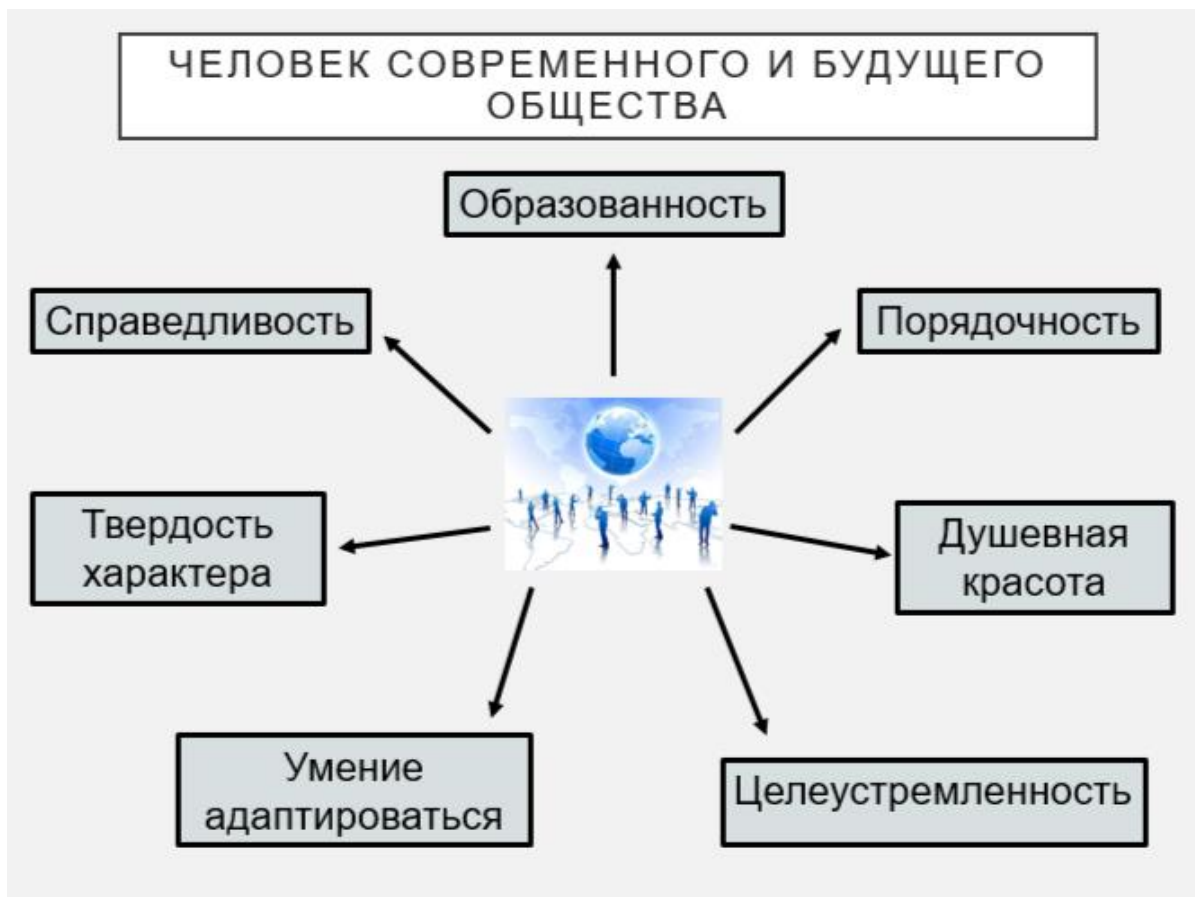
		<p>решительный, целеустремлённый, сильный духом, благородный.</p> <p>Отрицательные черты: упрямый, жестокий, вспыльчивый, суров к жене, беспощадный к врагам. Не смог простить сыну (Анрию) предательство Родины и убил его.</p>	<p>справить кузнецкую слесарную работу и, в прибавку к тому, гулять напропалую, пить и бражничать, как только может русский, - всё это было ему по плечу.”</p> <p>“Он любил простую жизнь казаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонны к варшавской стороне, называя их холопьями польских панов.”</p> <p>Не отрёкся от веры и Отечества, даже когда собственный сын стал предателем:</p> <p>“Стой и не шевелись! Я тебя породил, я тебя и убью! – сказал Трас и, отступивши шаг назад, снял плеча ружьё.</p>
Александр Грин “Алые паруса”	Ассоль, Артур Грэй, Лонгрен, Эгль	Ассоль является олицетворением мечтательности и романтичности. Она добрая, трудолюбивая, нежная, искренняя, мечтательная, ранимая, обладает глубокой душой и внутренним миром.	“...Глаза посматривали с робкой сосредоточенностью глубоких душ...” <p>“В ней две девушки, две Ассоль, перемешанных в замечательной прекрасной неправильности. Одна была дочь матроса, ремесленника, мастерица игрушки, другая - живое стихотворение, со всеми чудесами её созвучий и образов, с тайной соседства</p>

			<p>слов, со всей взаимности их теней и света, падающих от одного на другое.”</p> <p>“Над ней посмеивались, говоря: - “Она тронутая, не в себе”; она привыкла и к этой боли; девушке случалось даже переносить оскорбления, после чего её грудь ныла, как от удара”.</p>
<p>Александр Исаевич Солженицын “Матрёнин двор”</p>	<p>Матрёна Васильевна Григорьевна, Игнатъич, Ефим Миронович Григорьев, Кира, Фаддей Миронович Григорьев.</p>	<p>Матрёна – это образ простой русской женщины, праведницы земли. Главная героиня: добрая, жизнерадостная, скромная, трудолюбивая, всегда готова прийти на помощь, простодушная, искренняя, вежливая, доверчивая, обладает душевной силой и любящим сердцем</p>	<p>“Вообще, приглядываясь к Матрёне, я замечал, что, помимо стряпни и хозяйства, на каждый день у неё приходилось и какое-нибудь другое немалое дело; закономерный порядок этих дел она держала в голове и, проснувшись поутру, всегда знала, чем сегодня день её будет занят.”</p> <p>“...всегда одни и те же доброжелательные слова раздавались мне из-за перегородки. Они начинались каким-то низким теплым мурчанием, как у бабушек в сказках...”</p> <p>Женщина всегда помогала безвозмездно:</p> <p>“И Матрёна не могла отказать. Она покидала свой черед дел, шла помогать соседке.”</p> <p>“Не берёт она денег. Уж поневоле ей воспрятаешь.”</p>

			<p>Матрёна обладала большим любящим сердцем. Она не смогла постичь счастья материнства, но взяла на воспитание Киру – младшую дочь Фаддея:</p> <p>“Десять лет она воспитывала её здесь как родную, вместо своих невыстоявших.”</p> <p>“Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша.»</p>
--	--	--	--

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### «Модель идеала современного человека»



Облако слов - создать онлайн

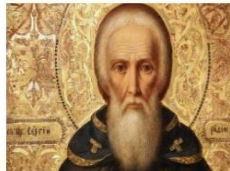


Конкурс научно-исследовательских работ «Шаг в науку»  
2024-2025 учебный год  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №40»

Советская Литература  
**Человека**  
Русская Литература 19 Века  
**Нравственный**  
Древнерусская Литература  
**Идеал**  
Современная литература

**Идеал** – это высшая степень совершенства в чем-нибудь, мыслимый предел стремлений, желаний; лучший, самый совершенный образец.

г. Нижневартовск



Белов  
Дочка  
Игорева  
Фандорин  
Паруса  
Двор  
Евгений  
Сергия  
Грин  
Матрёнин  
Эраст  
Алые  
Солженицын  
Радонежского  
**Пушкин**  
Дело  
Сказание  
Житие  
Акунин  
Онегин  
Капитанская  
Слово



Уверенность  
Коммуникабельность  
Справедливость  
Целеустремленность  
Харизматичность  
Внутренняя Красота  
Порядочность  
Образованность  
**Модель идеала человека**  
Доброта  
Умение Прощать  
Честность

