

Министерство просвещения Российской Федерации
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №40»

VIII Международный конкурс сочинений 2025/26

С русским языком можно творить чудеса!

Эссе

Севастополь – город русской славы

Выполнила: Свайкина Мария Евгеньевна

Ученица 10 класса

Руководитель: Гневашева Любовь Николаевна

учитель русского языка и литературы

2025-2026 учебный год

Севастополь – город русской славы

Посвящается 170-летию «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого

Когда мы слышим слово «школа», перед глазами встают привычные образы: парты, доска, учитель, учебники. Но есть школы иного рода – те, где не ставят оценок, но уроки запоминаются на всю жизнь. Такими школами становятся испытания, войны, города, выстоявшие перед лицом смерти. Для Льва Николаевича Толстого такой школой стал Севастополь. Для нас, читателей его «Севастопольских рассказов», Севастополь остаётся школой русской души – местом, где можно понять, что такое подлинное мужество, настоящий патриотизм и та самая «скрытая теплота», которая, по мысли писателя, составляет главное богатство национального характера.

Мне кажется, самый страшный и самый важный урок, который даёт Севастополь своим защитникам и который Толстой передаёт читателю, – это урок правды о войне. До него в литературе войну часто изображали как нечто возвышенное и романтическое. Герои гибли с прекрасными словами на устах, знамёна развевались на ветру, генералы произносили вдохновляющие речи. Толстой, сам проведший одиннадцать месяцев на бастионах, знал: это неправда.

Читая первый рассказ – «Севастополь в декабре месяце», я словно иду по городу вместе с автором. Он ведёт меня через грязь, мимо солдат, которые уже забыли, когда спали в сухой постели, в госпиталь, где «видны страшные, душераздирающие зрелища». Вот хирург, погружённый по локоть в кровь, ампутирует руку. Вот раненый, который, потеряв ногу, шепчет: «Ничего, братцы, бывает хуже». Вот операционный стол, на котором лежит тело без головы – прямое попадание ядра. «Вы увидите войну не в правильном, красивом и блестящем строе, с музыкой и барабанным боем, с развевающимися знамёнами и гарцующими генералами, а увидите войну в настоящем её выражении – в крови, в страданиях, в смерти», – пишет Толстой. Этот урок жесток. Но без него невозможно понять, что такое защита Отечества на самом деле. Это не игра в солдатиков и не парадный марш. Это тяжёлый, изнурительный труд. Это когда надо стоять под ядрами, когда надо не спать третьи сутки, когда надо тащить раненого товарища, не зная, выживет ли он. И те, кто выдерживает это, – настоящие герои, даже если они никогда не получают орденов и о них не напишут в газетах.

Кто такой герой? В учебниках истории мы привыкли читать о выдающихся полководцах, о блестящих победах, о громких подвигах. Толстой в «Севастопольских рассказах» показывает другой героизм – тихий, незаметный, повседневный. Обратимся к третьему рассказу цикла – «Севастополь в августе 1855 года». Здесь действуют братья Козельцовы. Старший, Владимир, – опытный офицер, уже обстрелянный, усталый, но не

теряющий чувства долга. Младший, Володенька, – почти мальчик, только что окончивший кадетский корпус, впервые попавший на войну. Он боится. Он хочет домой. Он не знает, сможет ли не струсить, когда начнётся бой.

Л.Н. Толстой не идеализирует своих героев. Он показывает их живыми, со всеми слабостями и сомнениями. Володенька, оказавшись на бастионе, сначала паникует. Ему кажется, что он не выдержит. Но проходит время, и он привыкает. Он учится командовать солдатами, учится не замечать свистящих над головой пуль. А когда начинается последний штурм, он делает то, что должен сделать офицер, – остаётся на позиции и погибает. Старший брат умирает иначе – от ранения, в госпитале. Перед смертью он думает о том, что не посрамил чести, что сделал всё, что мог. Никаких громких слов. Никакого пафоса. Просто исполненный долг. И в этом, по Толстому, настоящий героизм. Не в умении произносить красивые речи, а в умении делать то, что нужно, несмотря на страх, усталость, отчаяние. Солдаты, которых описывает Толстой, не считают себя героями. Они просто защищают свой город, своих товарищей, свою землю. И именно в этой простоте – величие.

В «Севастопольских рассказах» Толстой впервые формулирует понятие, которое позже станет ключевым в его творчестве. Он называет его «скрытой теплотой патриотизма». Что это такое? Это чувство, которое не выставляется напоказ. Оно не требует громких фраз, пафосных заявлений, демонстративных жестов. Оно живёт глубоко внутри, в самом сердце, и проявляется не в словах, а в делах. Севастопольцы, которых мы видим на страницах Толстого, не произносят речей о любви к Отечеству. Они просто делают своё дело. Матрос, который в перерыве между обстрелами заводит песню, и товарищи подхватывают. Солдат, который несёт воду на бастион, не обращая внимания на свистящие пули. Офицер, который остаётся на позиции, хотя имеет право уйти. Медик, который работает сутками без отдыха. Эта «скрытая теплота» не бросается в глаза. Но именно она скрепляет оборону. Именно она делает невозможное возможным, когда город держится 349 дней против объединённых сил четырёх держав. Именно она, по мысли Толстого, составляет главную черту русского национального характера: способность не рассуждать о патриотизме, а просто быть там, где нужно, и делать то, что нужно. Кажется, что война и человечность – понятия несовместимые. Война учит убивать, учит ненавидеть, учит смотреть на смерть равнодушно. Но Севастополь, как показывает Толстой, учит другому.

Во втором рассказе – «Севастополь в мае» – есть сцена, которая меня особенно поразила. После боя, когда поле усеяно телами убитых, русский солдат и французский солдат, ещё минуту назад стрелявшие друг в друга, встречаются, чтобы убрать убитых. Они разговаривают, делятся табаком, помогают друг другу. А потом расходятся, чтобы снова

стрелять. Толстой не призывает к пацифизму. Он показывает, что война противоестественна человеческой природе. Что человек даже на войне остаётся человеком. Что те, кто сражаются по разные стороны баррикад, – не звери, а такие же люди, со своими страхами, заботами, надеждами. Этот урок важен для нас, живущих в XXI веке, когда зачастую мир делится кем-то на «своих» и «чужих», на друзей и врагов. Но Толстой напоминает: враг – тоже человек. И война – это всегда трагедия для обеих сторон. Севастопольская школа учит нас не только мужеству, но и милосердию. Учит помнить, что даже в самые страшные времена мы не должны терять человеческое достоинство.

Прошло 170 лет с тех пор, как Толстой написал свои рассказы. Но Севастополь продолжает быть для нас школой русской души. В XX веке он снова стал символом стойкости – во время Великой Отечественной войны город держал оборону 250 дней, почти не уступая первой обороне. И снова люди, защищавшие его, учились той самой «скрытой теплоте патриотизма», которую описал Толстой.

Для меня, ученицы 10 класса, «Севастопольские рассказы» – это не просто страница учебника литературы. Это разговор с человеком, который сам был на войне и не побоялся сказать правду. Правду о том, что война – это боль и смерть. Правду о том, что герои – не сверхлюди, а обычные люди, которые делают своё дело. Правду о том, что патриотизм – это не громкие слова, а тихая теплота, которая живёт в сердце каждого, кто любит свою землю.

Я думаю, что каждый человек должен пройти через эту школу. Не школу войны, конечно, не дай Бог никому пережить то, что пережили защитники Севастополя. А школу чтения Толстого. Потому что его книги – это не просто литература. Это уроки жизни, уроки нравственности, уроки человечности. Они учат нас не обманывать себя, не прятаться за красивыми фразами, а смотреть правде в глаза. И при этом – не терять веру в человека, в его способность выстоять, выдержать, остаться человеком даже в нечеловеческих условиях.

Севастополь... Город, который трижды вставал на пути врага. Город, который выжил, хотя, казалось, должен был погибнуть. Город, который стал символом русской славы. Но для меня после прочтения «Севастопольских рассказов» он стал ещё и символом русской души.

Души, которая не сдаётся. Души, которая держится на «скрытой теплоте патриотизма». Души, которая умеет и страдать, и сострадать, и побеждать, не теряя человечности.

Толстой открыл мне эту душу. Он показал, что настоящая сила не в громких словах, а в тихом мужестве. Не в парадных мундирах, а в пропитанных порохом шинелях. Не в генеральских наградах, а в том, как солдат закуривает с товарищем перед боем, зная, что, может быть, это их последняя сигарета.

Севастопольская школа... Она не ставит оценок. Но уроки, которые в ней получаешь, остаются на всю жизнь. Урок правды. Урок мужества. Урок человечности. И я благодарна Л.Н.Толстому за то, что он, молодой артиллерийский офицер, рискосавший жизнью на Четвёртом бастионе, нашёл в себе силы взять перо и рассказать нам эту правду. Рассказать, чтобы мы помнили. Чтобы мы знали. Чтобы мы тоже умели любить свою землю – той самой тихой, скрытой, но негибасемой любовью, которая когда-то спасла Севастополь и которая, я верю, спасёт Россию и впредь: *«Герой моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, – правда».*

Л.Н. Толстой, «Севастополь в мае»