

Министерство просвещения Российской Федерации

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ»  
(ГУУ)**

VII Международный конкурс сочинений 2024/2025

«С русским языком можно творить чудеса!»

Сочинение

**«Без идеалов, то есть без определённых хоть  
сколько-нибудь желаний лучшего, никогда не  
может получиться никакой хорошей  
действительности» (Ф.М. Достоевский)**

Выполнил: Вареник София Сергеевна,

ученица 11В класса

Руководитель: Кожухова Любовь Валентиновна,

учитель русского языка и литературы

2024-2025 учебный год

Утверждение Ф.М. Достоевского «Без идеалов, то есть без определённых хоть сколько-нибудь желаний лучшего, никогда не может получиться никакой хорошей действительности» я понимаю так: если у человека нет стремлений, его жизнь никогда не изменится к лучшему. Идеалы и желания – это то, что помогает ставить свои цели, наполняет деятельность смыслом и определяет нас как личность. Люди, не имеющие никаких идеалов, не получают развития в будущем, застревая в мертвой точке, их жизнь жалкая и разрушительная. Личность без стремлений обречена на крах и забвение.

Обратимся к рассказу А.П. Чехова «Человек в футляре». Беликов – учитель древнегреческого языка, человек, ведущий закрытый ото всех и от всего образ жизни. У него нет стремлений, он живет только в пределах своего маленького мирка-футляра, своей зоны комфорта. Даже внешний вид героя (пальто, зонтик, очки) указывает на его замкнутость. Беликов не принимает ничего нового или для него странного. И романтические отношения героя, которые, казалось бы, могли вывести его из этого состояния, заканчиваются ничем из-за этого неприятия, ограниченности. В конце концов Беликов умирает в одиночестве. Его жизнь так и остается закрытой и унылой, он ничего не добивается, навсегда запирая себя в футляре. Этот пример показывает, что люди без желания лучшего, нового обречены на ничемную, жалкую, пустую судьбу.

И в пьесе Максима Горького «На дне» можно увидеть подобную картину. Главные герои схожи в своей участи: они живут в ночлежке и находятся в самом низу общества – на дне. Остановимся подробнее на одном из его обитателей – Бароне. Барон – мужчина, некогда занимавший высокое положение в обществе, благодаря чему вел праздную и роскошную жизнь. Но, растеряв всё свое состояние после смерти родителей, оказавшись не приспособленным к самостоятельной жизни, оказался в ночлежке. Барон еще относительно молод, наверно, не без способностей (образование наверняка имеет), а значит, при желании и старании вполне мог бы исправить свое

нынешнее положение. Однако герой не пытается что-либо изменить в своей жизни, а поэтому живет за счет несчастной Насти, зарабатывающей какие-никакие деньги проституцией, хотя и скучает по былым временам. Он остается в ночлежке, разрушая своё будущее. Так человек без устремлений и идеалов остается на дне без возможности что-либо изменить в своей жизни.

Я согласна с утверждением Ф.М. Достоевского, потому что, если человек не стремиться к лучшему, не желает меняться, его жизнь становится тусклой и бессмысленной. Такие люди скатываются на дно и постепенно саморазрушаются.