

Министерство просвещения Российской Федерации
Общеобразовательная школа при Посольстве России в Венгрии

VII Международный конкурс сочинений 2024/2025 “С русским языком можно творить чудеса!”

Эссе-исследование

Значение “Сказки о трёх братьях” в структуре романного цикла Дж. К. Роулинг о Гарри Поттере

Выполнил: Добринская София Павловна

ученицы 5 класса Общеобразовательной школы при Посольстве
России в Венгрии

Руководитель: Домбровская Аида Александровна

магистрант 1-го курса ИФИ РГГУ (Москва)

2024/2025 год

В этом году исполняется 60 лет со дня рождения Джоан Роулинг, знаменитой британской писательницы и матери легендарной Поттерианы. Мир волшебников, созданный ею, настолько реалистичен, а персонажи, которые – по мере сюжетного развития – кажутся тебе настоящими друзьями, тронули и трогают сердца миллионов читателей по всему миру. Роулинг также является одним из моих любимых авторов. Когда я читаю книги о Гарри Поттере, я чувствую, что как будто сама живу в этом волшебном мире. Главный герой нравится мне тем, что в нём много положительных качеств (смелость, ум, доброта и т.д.). И для меня он – “литературный” друг, с которым мы вместе проходим через все описываемые автором приключения и испытания. В честь 60-летия Роулинг я хочу посвятить ей следующее эссе-исследование

В последнем романе Джоан Роулинг о Гарри Поттере – «Дары смерти» – есть вставная «Сказка о трёх братьях» (или «Сказка о Дарах Смерти»). В ней рассказывается о братьях, которые однажды получили волшебные дары от самой Смерти. Первому брату была предоставлена легендарная Бужинная палочка, второму – Воскрешающий камень, а третьему – Мантия-невидимка. Однако два брата хотели победить Смерть, но из-за своего желания трагически погибли. А третий брат оказался самым умным, потому что до конца собственной старости он скрывался от Смерти под мантией-невидимкой.

Эта сказка становится важной для финального романа из цикла о Гарри Поттере: владельцем всех Даров Смерти был Гарри, с помощью них он победил Волан-де-Морта. В своем эссе я задаю следующий проблемный вопрос: а связана ли это Сказка с сюжетом всех книг, повествующих о Гарри Поттере? Таким образом, я предлагаю в настоящем эссе проследить роль данной вставной истории в структуре всего романного цикла Джоан Роулинг.

В основе этой сказки лежит тема смерти: все три брата так или иначе пытались избежать её. Попытка достичь бессмертия становится главной и для Волан-де-Морта на протяжении всех романов: о чём он говорит в «Кубке огня» («Я, который дальше кого-либо прошёл по тропе, ведущей к бессмертию»¹). Лорд Воландеморт, чтобы достичь бессмертия, совершал такие действия или хотел их совершить: пил кровь единорога, стремился похитить Философский камень, а позже расщепил свою душу на семь частей, спрятав их в семи крестражах. А своё тело он вновь обрёл с помощью крови Гарри Поттера, о чём мы узнаем тоже в «Кубке огня».

Однако Смерть Волан-де-Морта настигла, его стремление стать могущественным путём обретения власти и бессмертия стало пагубным для него самого же. Своими качествами он похож на двух братьев из сказки о Дарах Смерти. В сказке рассказчик

¹ Роулинг, Джоан. Гарри Поттер и Кубок огня. Москва, 2007. С. 213.

говорит нам, что первый был воинственным, а второй – горделивым. Волан-де-Морт, подобно первому брату, был воинственным. Но если желание старшего брата воевать выражалось в обычных дуэлях, то Волан-де-Морт устроил целую войну, в ходе которой погибло много людей. Однако оба – как старший брат из сказки, так и Волан-де-Морт из романов – не ищут покоя, они хотят постоянной борьбы с другими, слабее их самих.

Это и те качества, которые отделяют Гарри Поттера – как протагониста романов – от Волан-де-Морта и первого брата из истории о Дарах Смерти. В отличие от них, он и его друзья хотят мира. Показателен тот эпизод из книги «Дары Смерти», где Гарри Поттер прячет Бужинную палочку (некогда принадлежавшую старшему брату) в могилу Дамблдора, поскольку не хочет, чтобы из-за неё снова возникали войны и разногласия: «От этой палочки больше тревог, чем толку»². Волан-де-Морт, наоборот, мечтает обладать Бужинной палочкой, чтобы быть сильнее всех. Как говорит о нём Оливандер: «Он (прим. – Волан-де-Морт) стремится завладеть ею, считая, что она сделает его поистине непобедимым»³.

Волан-де-Морт похож и на второго брата, который, со слов повествователя, был “гордецом”. То есть его преисполняло чувство гордыни. Гордыню я понимаю как гордость, но сугубо отрицательную, потому что гордыня – это самоуверенность в превосходстве своего “я”, отсутствие уважения к другим людям и к их способностям. Горделивость второго брата являлась проявлением высокомерия, поскольку он хотел унижить Смерть ещё больше, показать, что он её могущественнее. Так, у Смерти он попросил воскрешающий камень, чтобы пробуждать тех, кто давно мёртв.

Второй брат особенно хотел воскресить некогда скончавшуюся возлюбленную, но его усилия оказались напрасными и проигрышными: девушка, на которой он мечтал жениться, не желала покидать царство мёртвых. Как говорит нарратор, она была “печальна и холодна”, то есть мир живых уже был не в радость ей. И если старшего брата Смерть забрала в результате его убийства другим человеком, то второго – по его собственному решению, поскольку он сам “сдался” ей после своего самоубийства.

Волан-де-Морт тоже обладает гордыней. Например, он не переносит свои поражения и считает, что с его могуществом должен только одерживать победу и вдобавок быть лучших других. В «Тайной комнате», появляясь в облике Тома Реддла, он говорит: «Как удалось тебе отделаться всего – на всего шрамом, в то время как Лорд Волан-де-Морт лишился колдовской силы?»⁴. Эта фраза иллюстрирует то, что в Гарри Поттере

² Роулинг, Джоан. Гарри Поттер и Дары Смерти. Москва, 2007. С. 281.

³ Там же. С. 187.

⁴ Роулинг, Джоан. Гарри Поттер и Тайная комната. Москва, 2021. С. 381.

Волан-де-Морт видит лишь мальчика, не способного на магическое господство так, как он сам. То есть он не рассматривает Гарри как равного себе самому.

Волан-де-Морт настолько высокомерен, что на критику окружающих в свою сторону готов ответить жестокостью по отношению к этому же человеку: «...Ты урод, ты какая-то пакость ... Лицо Реддла исказилось. Затем он сложил губы в жуткую улыбку»⁵. В данной реплике показательна фраза «жуткая улыбка». Слово «улыбка» как будто несёт что-то положительное, но это значение напрочь перебивается прилагательным «жуткая», указывающим на то, что Том Реддл желает совершить чудовищный поступок относительно Поттера.

Я думаю, что, несмотря на то, что старший и средний братья похожи на Волан-де-Морта, младший брат из этой сказки имеет параллели с Гарри Поттером. Во-первых, стоит сказать, что младший брат обладает положительными качествами, в отличие от других братьев из данной истории. Он мудр и скромен. Ведь только он ушёл из этого мира со Смертью как равный: он не ставил себя выше Смерти. Благодаря своей хитрости младший брат попросил у Смерти мантию-невидимку, чтобы избежать гибели от её же рук. В этой мантии он скрывался от Смерти долгие годы. Его мудрость заключается в том, как он поступает с этой мантией-невидимкой перед своей кончиной. Он отдаёт её сыну, чтобы сохранить ему жизнь и потомкам. Следовательно, как я уже отметила, младший брат наделён автором положительными качествами. Из-за отрицательных качеств – гордыни, воинственности и хвастливости – старшие братья погибают. Младший, напротив, остаётся живым до «глубокой старости» благодаря мудрости и скромности.

Как я уже подчеркнула, Гарри Поттер очень похож на младшего брата из сказки. Оба принимают идею смерти. Мы можем это наблюдать на примере того, что эти герои, в отличие от Волан-де-Морта, не мечтают стать бессмертными. Младший брат, например, в финале сказки снимает мантию-невидимку, чтобы уйти в мир иной вместе со Смертью. В «Философском камне» Гарри находит Эликсир Жизни, но у него не возникло мысли использовать камень, чтобы стать бессмертным.

Гарри Поттер, как и младший брат, скромен. Мы можем увидеть проявление этого качества в том эпизоде, где повествователь говорит нам, что Гарри, после победы над Воландемортом, очень досаждало то, что все считают его героем и чуть ли не носят на руках, ведь он всего лишь хотел побыть с друзьями: «Без Гарри не могли обойтись ни восторги, ни горе, ни празднование, ни траур. Все хотели, чтобы их лидер и знамя, спаситель и вождь был сейчас с ними; похоже, никому не приходило в голову, что он

⁵ Там же. С. 385.

страшно устал и что ему страстно хотелось сейчас побыть лишь с несколькими близкими»⁶ («Дары Смерти»). В сцене, где Кубок Огня избрал главного героя четвёртым участником Трёмудрого Турнира (хотя он не подходил по возрасту и не подавал заявки), Гарри не стал радоваться этому или как-то хвастаться: «Гарри повернулся к Рону с Гермионой; из-за них, разинув рты, на него смотрел весь гриффиндорский стол. – Я не подавал заявки, - бесцветно сказал Гарри, - вы же знаете, я не подавал»⁷ («Кубок Огня»).

Третий момент, который я хочу рассмотреть в своем эссе, связан с жанром сказки. Автор определяет историю о Дарах Смерти как сказку, а в самом романном цикле о Гарри Поттере можно обнаружить влияние этого жанра. Так, история о Дарах Смерти содержит в себе ряд особенностей жанра сказки, и этому свидетельствуют несколько аспектов. Во-первых, очевидно, что связано это с тем, что в сказке имеются три брата. Во многих русских и зарубежных сказках есть три брата. Например, в русской волшебной сказке «Иван-царевич и серый волк» и сказке Гримм «Три брата». В «Дарах Смерти» младший брат так же, как и во многих других сказках, оказывается самым умным и только у него получается спрятаться от Смерти, а старшие братья погибают. Часто в сказках младшие братья перехитряют или просто оказываются умнее старших, и те остаются ни с чем.

Обычно в сказках присутствуют особые числа: три, семь, двенадцать... Во вставной сказке Роулинг такое число тоже присутствует. Это число три. Наличие волшебного предмета также является характерным для жанра сказки. Волшебный предмет, например, помогает главному герою избежать поражение в битве со злом. В «Дарах Смерти» младший брат получает волшебную мантию-невидимку, с помощью которой он прячется от Смерти долгие годы.

В сказках зло сражается с добром, а обычно злом выступает нечисть. В истории Джоан Роулинг Смерть играет роль зла, нечисти. Она пытается забрать, одолеть братьев, что это ей удаётся сделать со средним и старшим братьями.

В романах о Гарри Поттере есть элементы сказки. Например, в нескольких книгах присутствуют сказочные числа три и семь. К примеру, в истории Джоан Роулинг есть три друга: Гарри Поттер, Рон Уизли и Гермиона Грейнджер. Также во время Трёмудрого турнира главный герой проходил три испытания: сражение с драконом, спасение узника и прохождение лабиринта («Кубок огня»). Чтобы возродиться лорду Воландеморту, потребовались три предмета: кости отца, плоть верного слуги, кровь недруга («Кубок огня»). Также Волан-де-морт расщепил свою душу на семь частей, окаянтов (крестражей) и спрятал их в семь предметов.

⁶ Роулинг, Джоан. Гарри Поттер и Дары Смерти. Москва, 2007. С. 279.

⁷ Роулинг, Джоан. Гарри Поттер и Кубок огня. Москва, 2007. С. 92.

Ещё в романах Роулинг, как и во множестве сказок, присутствуют волшебные предметы, которые помогают их владельцам. Например, перед сражением Гарри и Василиска прилетел феникс Янгус с Распределительной Шляпой, из которой Гарри достал меч Гриффиндора («Тайная комната»). В первой книге Гарри пытается не дать завладеть Чёрному Лорду Философским камнем, дающим бессмертие («Философский камень»). С помощью дневника Тома Редлла главный герой смог побывать в прошлом и увидеть Огрида в детстве и узнать о существовании огромного паука («Тайная комната»). Ещё Гарри очень пригодилась Карта Мародёров, с помощью которой он мог ходить незамеченным по Хогвартсу («Узник Азкабана»).

Автор описывает главного злодея, Волан-де-морта, как настоящее чудовище. У него красные глаза, белая кожа, голова без волос и вместо носа прорези. Почти все его приспешники всегда в чёрном, им чужды яркие весёлые цвета. Таким образом, зло изображается не только с помощью поступков его адептов, но и портретных характеристик определённых персонажей, что помогает автору в чётком противопоставлении тёмной силы и добра и света.

Следовательно, в романах о Гарри Поттере есть ряд аспектов, сближающих эти произведения с жанром сказки. Это и особые числа (три и семь), традиционно встречающиеся в сказках, и волшебные предметы, помогающие героям, и тема борьбы добра со злом. Эти аспекты схожи с самой сказкой о трёх братьях, где есть перечисленные черты его жанрового определения.

Подводя общие итоги, отмечу, что вставная сказка о Дарах Смерти важна для всего романного цикла о Гарри Поттере тем, что, во-первых, три брата в ней похожи на главных героев основных книг – Воландеморта и самого Гарри. Старший и средний братья имеют те же черты характера, что Воландеморт: они обладают отрицательными качествами (надменность, гордыня, воинственность). Гарри Поттер, как мне представляется, имеет тесную связь с младшим братом ввиду мудрости и скромности последнего. Во-вторых, я обратила внимание на то, что жанр данной истории – сказка – соотносится с романами Поттерианы. В книгах о Гарри Поттере есть множество черт сказки: от волшебных предметов до главной темы победы добра над злом. Итак, сказка о трёх братьях, будучи вставной историей в последнем романе о Гарри Поттере, дублирует ряд мотивов и сюжетных моментов всех романов и схожа с этими произведениями по жанровым признакам. И, как я думаю, сама универсальность жанра сказки – как части какой-то мудрости, передающейся испокон веков – также заложена в романы Роулинг: ведь все герои (и те, кто представляет добро, и те, кто выступают за зло) узнаваемы читателю благодаря тем образцам, которые мы можем обнаружить в старых-добрых сказках.

Источники и использованная литература:

Роулинг, Джоан. Гарри Поттер и Дары Смерти / Джоан Роулинг ; пер. с англ. Майя Лахути, С. Б. Ильин, М. Сокольская. – Москва : РОСМЭН, 2007. – 290 с. – ISBN 978-5-353-02907-6.

Роулинг, Джоан. Гарри Поттер и Кубок огня / Джоан Роулинг ; пер. с англ. М. Д. Литвинова. – Москва : РОСМЭН, 2007. – 246 с. – ISBN 978-5-353-00579-7.

Роулинг, Джоан. Гарри Поттер и Тайная комната / Джоан Роулинг ; пер. с англ. М. Спивак. – Москва : Азбука-Аттикус, 2021. – 416 с. – ISBN 978-5-389-19200-3.