

Министерство просвещения Российской Федерации

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №16 имени Владимира Григорьевича Харченко
станции Балковской муниципального образования Выселковский район

VII Международный конкурс
исследовательских работ школьников «Research start»

Научно - исследовательская работа
РУШНИК В ЖИЗНИ КАЗАКА

Выполнил: Замуруев Александр Александрович
ученик 5 класса

Руководитель: Лозицкая Алеся Леонтьевна
учитель английского языка

2024-2025 учебный год

Введение

2024 год объявлен Президентом Российской Федерации В.В. Путиным «Годом семьи». Поэтому сохранение семейных и исторических традиции нашей многонациональной страны становится с каждым годом **актуальным**. Кубанцы любили рукоделие: девушки на посиделках плели кружева и вышивали, занимались ткачеством, но соблюдали запрет на работу в праздничные церковные дни.

Рушник – один из немногих предметов, который сопровождал казака всю жизнь и я хочу рассказать.

Объект исследования – рушник.

Предмет исследования – обрядовое назначение рушников в жизни казака, особенности вышивки.

Новизна исследования: заключается во взаимосвязи теоретического исследования и применения полученных знаний в театральных постановках.

Цель: познакомиться с рушниками и его применением в быту казачьей семьи.

Поэтому перед нами стояли следующие **задачи**:

1. Изучить литературу и собрать необходимую информацию о рушниках.
2. Узнать технологию изготовления полотенца – рушника.
3. Познакомиться с символикой рушников.
4. Изучить роль рушников в обрядовой культуре наших предков.
5. Подготовить фотоматериалы из семейного архива.

Гипотеза исследования: если мы соберём теоретический материал по истории прошлого и настоящего рушника в казачьей семье, проанализируем и обработаем его, то данный материал послужит примером сохранения исторических ценностей, традиций и обычаев Кубанского казачества.

Для сбора материала и написания работы я использовала следующие **методы:**

1. Изучение литературных источников.
2. Поиск информации и ее систематизация.
3. Анализ полученных результатов
4. Исследование документов из домашнего архива.

Практическое значение исследования – данная работа имеет прикладное, практическое значение. При изучении культуры кубанского казачества, в рамках национально-регионального компонента можно использовать материалы исследования на уроках МХК, занятиях по краеведению, экскурсиях в музеи, в театральных кружках. Работа будет интересна этнографам, учителям, обучающимся, кому небезразлична культура кубанского казачества.

Главы основной части

Глава 1. Теоретическая часть.

1.1. Рушник – полотенце или предмет культуры.

Рушнік - полотенце, рукотерник, ручник, утирник, полка, ширинка, накрючник, наспичник, настенник, рушнік, уціральнік) — из домотканого для украшения стен в праздничные дни, оформления, а также для совершения обрядов [1, 231].

Слово рушник происходит от корня "руш", "рух". В словаре Фасмера "рушить" - ломать, рвать, то есть рушник - оторванный кусок ткани, отрез от длинного полотнища.

В славянских языках корень с этим значением мы находим в словах, означающих простыню, рубашку, одежду. Наши предки для изготовления рушника рвали сотканную ткань, о чём напоминает бахрома на современных рушниках. Дело в том, что ткачество появилось задолго до изобретения металлических ножей и ножниц. Правильно сотканная ткань рвется ровно по долевой или поперечной нити, в зависимости от направления и приложенного усилия.

Созвучие со словом "рука" дает повод ошибочного толкования слова "рушник" как полотенца для рук. Однако для вытирания использовались предметы, называемые: утирка, ширинка, полотенце, рукотерка, ручник - ветошка, висящая при рукомойнике - куски полотна небольшой длины и менее украшенные по сравнению с настоящим рушником. О малом размере полотенца для рук говорит пословица – «одним рукотёрником вытираться - на том свете разодратся». Вероятно, утирками становились части старых негодных рушников - ведь в крестьянском быту старые тканые изделия изнашивались буквально в прах.

Размер рушника: 30—40 сантиметров в ширину и от 3 и более метров в длину.

Материал для изготовления рушника использовали домотканый (самотканый) холст:

льняной;

конопляный.

Женщины в старину не покупали готовый холст для белья, одежды и рушников, а ткали его дома на станке.

Для рушников брали лучшего качества полотно: самое белое и тонкое.

Стоит отметить, что льняная ткань экологически чистая, очень прочная и является природным антисептиком, так как лен убивает микробы и бактерии.

Предмет народной культуры и народного творчества славян, в большей степени восточных.

Предмет обыденного и ритуального назначения; наделяется семантикой пути, дороги, соединения, связывания. В обрядах выступает в качестве дара, оберега, покрывала, украшения, символа праздника, имеет знаковую и оповестительную функцию. Обрядовые функции и символика рушника во многом аналогичны полотну.

В старину не найти было ни одного дома на Руси без рушников - самобытных полотенец, в украшениях которых использовались традиции

глубокой древности. Рушник – главный оберег человека от рождения до смерти. Рушники использовались не только в прямом назначении как полотенце (тогда их называли утиральником и украшали его скромной вышивкой), ими украшали хату. «Отдельно вешали особое полотенце – главный оберег избы да семьи. Одним концом оно к Богу устремлялось, а два других – в матушку сырую землю. Потолок с полом связывало, а небо – с землею.

Рушник широко используется в разнообразных обрядовых ситуациях: на похоронах, свадьбе, родине и крестинах, в календарных обрядах, в магии, медицине.

1.2. Рушник – рукотворный предмет быта казачьей семьи.

Внутренне убранство казачьей хаты – интерьер кубанского жилища был в основном одинаков во всех районах Кубани. В хате находились две комнаты (великая и малая). В малой находились печь, длинные деревянные лавки, стол. В великой комнате стояла мебель на заказ: шкаф для посуды, сундук, комод для белья. Центральным местом в хате был «красный угол» – «божница». «Божница» украшалась вышитым рушником и бумажными цветами вокруг иконы. В «божнице» сохраняли предметы, имеющие священные или обрядные значения. Полы в доме были мазаные, в шкафчике для посуды стояли большой глиняный горшок, горшки поменьше, чавуны для приготовления борща и каши. На стенах висели фотографии – реликвии казачьих семей. В доме все было украшено вышитыми полотенцами – рушниками. Они использовались для украшения избы в праздничные дни, для приёма гостей, оформления красного угла с иконами, а также для совершения обрядов (Приложение №1).

Рушники, как и любые рукотворные предметы старинного быта казачьей семьи, давались большими трудами. Обычно их ткали из волокон льна или конопли. Процесс превращения конопли в волокно – длительный процесс, включающий несколько стадий. Растение специально сеяли на огородах. Перед сушкой и трёпкой замачивали, затем волокна прочёсывали через гребни разной частоты, каждый раз отделяя грубую часть, которая потом шла на изготовление холста низких сортов. Волокно, обработанное до конца, использовали для

изготовления самого тонкого полотна. Волокна были двух видов: для белья, скатертей, рушников – посконь, а для верёвок, мешковины, пакли – грубая пенька.

Практически в каждой избе стоял деревянный ткацкий станок, который занимал почти всю комнату. На нём и изготавливали полотна нужной длины. (Приложение № 2)

Готовые ткани отбеливали, если не было цели их в дальнейшем окрашивать. Отбеливали в щелоке из золы, полученной при сжигании стеблей подсолнечника, затем ткань полоскали, расстилали на снегу, т.к. снег, мороз и солнце тоже отбеливали полотно. После этого снова вываривали в щелоке в больших чугунах, заново стирали и использовали по назначению. [8, 191]

1.3.Создание рушника.

Когда я первый раз увидел рушник, то обратил внимание на то, что только края были вышиты. Это меня удивило, и тогда мы познакомились традициями создания рушника. Обычно к рукоделию приступали после Покрова дня, когда все полевые работы заканчивались, и у женщин и девушек появлялось свободное время. Для вышивки рушника бралось самое качественное и белое полотно. Рушник - это «дорога жизни», поэтому полотнище должно быть целым и непрерывным. Рисунок заполнял рушник на две трети, середина обязательно оставалась пустой, считалось, что через белую середину Божий свет и сила проходят. Низ рушника украшался кружевом. Если девушка вышивала себе свадебный рушник, то должна была сделать так, чтобы вышивка была чистой и аккуратной, идентичной с обеих сторон рушника. Свадебный рушник нельзя было вышивать после захода солнца. Приступая к работе, «чистыми» должны быть и мысли, и тело: девушки постились перед тем, как начать вышивать свадебный рушник (из пальцев должна исходить благоприятная энергия). Надо было заранее приготовить нитки, ножницы, иголки (их количество должно равняться количеству цветов). Иголки обычно покупали в понедельник — считались счастливыми. Между прочим, одно из правил - какими иголками начинали вышивать рушник, теми и должны были

заканчивать. Рушник чаще всего расшивался красными и чёрными нитками, чёрные символизируют землю – кормилицу, красные – радость, страсть, любовь, жизнелюбие». (Приложение № 3)

1.4. Символы на рушниках и их значение.

В прежние времена рушники вышивали на все случаи жизни, начиная с пятилетнего возраста. На краях размещали орнамент и дополняли его кружевами. В орнамент включали фигуры животных и птиц, растения, геометрические фигуры. Все узоры несли в себе смысл и говорили о предназначении вещи, например:

роза – любовь, милосердие;

мак – расцвет женской красоты, богатство;

калина - женскую красоту, силу и стойкость, здоровье, верность, надежду, возрождение;

виноград - плодovitость, богатство, божий знак;

барвинок - красоту, молодость, душевную привязанность, свидание, сватание;

лилия – символ девичей чистоты и невинности, женской энергии;

узор хмеля – свадебный символ;

дуб – символ силы, силы необыкновенной;

цветочный орнамент – процветание, богатство, рождение детей;

ласточка – птица, несущая добрые вести;

орёл, сокол, петух в разных районах России символизировали огонь;

конь – хранитель домашнего очага;

«пара птиц» - символ жениха и невесты;

павлин – птица семейного счастья, она несёт в себе солнечную энергию жизни, чаще всего «расселялась» на свадебных рушниках»;

ромб имел множество значений: поделенный внутри на четыре части - вспаханное поле, с точками внутри – символ засеянного поля, с крючками вверху и внизу (ромб-лягушка) – символ женского начала (плодородие, рождение детей);

прямая горизонтальная линия на рушнике означает землю, волнистая – воду, крест – огонь, круг и квадрат символизировали небесный огонь – солнце;

дерево рода - очень сильный символ, означает продолжение рода, семейное счастье, благополучие родных, победу добра, связь поколений, семейные традиции и т.д. [3, 24]

Глава 2. Практическая часть.

2.1 Семейный и общественный быт казначей семьи.

В начале заселения Кубани преобладали холостые казаки. Поэтому правительство края в течение первой половины XIX века предприняло ряд мер по переселению в казачьи станицы женского населения – вдов, девок, семей с большим числом женщин. Постепенно налаживался семейный быт [6].

При закладке дома в основание его клали полотенце-оберег, вышитый кругами и крестами. (Круг и крест – солнечные символы)». Рушники использовали в свадебных, родильно-крестильных и погребально-поминальных обрядах.

В красный угол под образами подвешивают накутник. Сверху иконы опоясывают божником, рушником для богов.

2.1.1. Проводы казака на службу.

Главной обязанностью казака была военная служба. Каждый казак, достигший восемнадцати лет, принимал военную присягу и был обязан посещать строевые занятия в станице (по одному месяцу осенью и зимой), проходить обучение в течение месяца в военных лагерях. При достижении юношей 21 года он поступал на четырехлетнюю срочную службу, по завершении которой казака приписывали к полку, и до 38 лет он должен был участвовать в трехнедельных ежегодных лагерных сборах, иметь коня и полный комплект обмундирования, являться на регулярные строевые военные смотры. Все это требовало много времени и сказывалось на состоянии хозяйства казачьих семей.

Обряд проводов казака на службу (Приложение № 4).

Звучит негромкая музыка. Выходит Мать и Отец, несут колыбельку.

Звучит «Казачья колыбельная»

Мать: - Бог тебя дал, Христос даровал, Пресвятая Похвала в окошечко подала...

Отец: - В окошечко подала. Андреем назвала.

Мать: - Спи со Богом, со Христом, со Святыми Ангелами, спи, дитя до утра, до утра – до полудня

Отец: - Настанет пора – мы разбудим тебя

В1: - Когда в казачьей семье родился сын, ему на «зубок» все родные и знакомые приносили кто саблю, кто патроны, а кто и ружье.

В2: - А когда после крестин на 40 - й день возвращались домой, отец, надев на мальчугана саблю, сажал его на коня. Придерживая в седле, он обводил его 3 раза вокруг дома, читая молитву вслух. С 3-х летнего возраста мальчик уверенно держался в седле.

В3: - Стрелять его учили с 7 - ми лет,

В2: - Рубить шашкой - с 10-ти.

Маленький Казачонок выбегает на авансцену, демонстрирует искусство владения шашкой

Казачонок: - А в 18 лет казак был полностью готов к службе.

В3: - За некоторое время до призыва новобранец мог оставить работу. Ему «давали нагуляться». Он освобождался от ежедневной работы по хозяйству, а был занят только одним снаряжением.

В2: - А ещё он готовился духовно — держал строгий пост, который заканчивался напутственным молебном.

В1: - За день до назначенной даты проводов, утром, казаки съезжались на своих лошадях в центр станицы к храму. Возле храма, проводился молебен, на котором присутствовало большинство жителей станицы, родители и родственники новобранцев, атаман и станичное правление. Из храма выносили «святости» - хоругви, знамена, иконы. Священник, проведя молебен, причащал и окроплял молодых казаков.

В3: - -А после новобранца все поздравляли, желали счастливой службы и весь день был посвящён только ему.

В2: - Весь день. А вечером...

Заходят молодые казаки и новобранец, За ними – маленький казачонок.

Поют песню «Прощай отец, старик служивый»

Казачонок: - Андрюшка, а Андрюшка, а ты молебен отстоял?

Новобранец: - Знамо дело, отстоял.

Казачонок: - А конь-то твой, конь-то как?

Новобранец: - Знамо дело, как. Смирно стоял, головы не опускал.

Казачонок:- Это – добрая примета.

Входят отец, мать и сестра.

Отец. Ну что, сынок, много ли гостей придёт на проводы?

Сестра: - Вот и я говорю: «Андрюшка, много будет молодых девок?». Он grit: «А, нет». А как пошёл он, вон привел усю Брёшку».

Казачонок: - Цыц, баба.

Мать:- А вот и гости пожаловали

Появляются гости. Звучит гармонь. Гости поочерёдно подходят к казаку, дарят подарки девушки прикалывают булавками платочки/цветы к черкеске на груди казака, перевязывают его крест накрест рушником.

Новобранец:- Добро пожаловать, гости дорогие.

Звучит песня «Пришли в гости казаки»

Гости: - Благополучной дороги, успешной службы, счастливого возвращения

Ведущий: за праздничным столом звучало много пожеланий, напутствий казаку, но находилось место и для весёлых игр и песен.

Звучит песня «Наталёчек» Проводится игра «Курилка».

Затем все присутствующие танцуют бытовой танец (кадриль)

Ведущий: Гости веселились до самого утра. Но наступало утро – последнее утро казака в родном доме. Пора было прощаться.

Выходят отец и мать. Отец держит в руках икону.

Мать: - Аннушка, шубу-то, шубу скорей неси.

Сестра: - это ещё зачем?

Казачонок: - Да чтоб служить ему не голо было.

Все суетятся, сестра обнимает казака, плачет.

Отец: - Тихо, сороки.

Все замолкают. Казак становится на колени перед родителями.

Отец: - Благословляю тебя, сын, на добрую службу.

Мать: - И пусть родная земля защитит тебя от гибели.

Звучит мелодия песни «Маты сына провожала» в инструментальном изложении. Новобранец целует икону, встаёт, кланяется на все четыре стороны, выходит из дома спиной вперед, поочерёдно «закрывая» за собой воображаемые «двери».

Мать:- Господи благослови, идти тебе в пути, Господь впереди, Матерь Божя с ними, а ты - за ними.

Звучит песня «Вдоль да по улице».

С последними словами все уходят. На сцене остаются ведущие пролога

В1: - Мы – люди 21-го века.

В2: - Века высоких технологий, сверхмощного оружия и неограниченных возможностей.

В3: - Но не всё меняется в этом мире. Наша страна по-прежнему нуждается в защитниках как сто и двести лет тому назад.

В2: Вспомним же о людях, для которых служба Отечеству была не только профессией, но и образом жизни.

В1: - И судьбой.

На сцену выходят все участники реконструкции.

Звучит финальная песня «Слава роду козацкому»

2.1.2. Казачья свадьба.

Особые обычаи кубанских казаков отражены в свадебных традициях. Свадебные наряды казачек представляют собой шедевры рукоделия – это были

юбки светлых тонов и красивые вышитые кофты из шелка с богатыми узорами. Свадебные платья хранились в сундуках, передавались по женской линии. Нередко в семьях хоронили женщин именно в свадебных платьях.

Особое внимание казаки уделяли рушнику как свадебному атрибуту: его хранили как семейную святыню, использовали для исцеления больных. Все казачьи рушники отличались богатством вышивки и красотой отделки.

Самое достойное место они занимали на свадьбе: входили в приданое невесты (девочки начинали вышивать еще в детстве, так как по обычаю их в приданом должно было быть не менее 100 штук). Молодая дарила их сватам, родным жениха, их повязывали через плечо важнейшим участникам свадьбы. Рушники постилали как подножник, на который становились в церкви молодые во время венчания.

Обряд казачьей свадьбы (приложение 5)

Действующие лица:

В свите жениха:

Отец жениха, Мать жениха, Старший Дружко(сват): (выбирается из близких друзей жениха, от его способностей и поведения зависит весь ход свадьбы).

Полудружье (помощник старшего Дружко)

Старший боярин, бояре – неженатые приятели жениха

Сваха – родственница или соседка жениха, веселая женщина, сопровождающая жениха

Светилка – малолетняя родственница жениха (младшая сестра). Освещает дорогу жениху, когда он едет за невестой. В ее руках зажженная свеча, вставленная в пучок искусственных или сухих цветов (с колосками пшеницы), перевязанный розовой или голубой лентой.

В свите невесты:

Мать невесты, Отец невесты, Бабушка невесты, Дед невесты, Дружко (чаще дядя невесты, посредник между родителями жениха и невесты, главный распорядитель застолья).

Дружки: певуны, плясуньи, заводилы игр и ряжения на свадьбе.

Сваха: доверенное лицо родителей невесты. Она угощает гостей караваем, принимает подарки, организует веселые розыгрыши, является объектом нападок старшего дружко.

Ведущая: Здравствуйте, Уважаемые гости! Мы предлагаем вашему вниманию некоторые традиции кубанской **свадьбы** в исполнении нашего класса.

Большая часть свадеб на Кубани игралась в осенние месяцы или зимою после святок. Невесту присматривали родственники чуть ли не с самого рождения, наводили о ней справки: проворна ли в работе, аккуратна, не груба ли, не грешит ли дурными поступками. Девушку испытывали на разумение, сообразительность, на "чистоту", например, улучив момент, незаметно подбрасывали ей денежку или серьгу (возьмет ли, если не жадная - отдаст). Родители заставляли дочь почаще управляться во дворе, вывешивать - проветривать рукодельные вещицы, требовали держать в порядке все хозяйство на подворье, в идеальной чистоте горницу - светлицу, куда могла наведаться будущая свекровь или сваха и "обозреть" все. Заручившись согласием девушки на брак парень объявлял своим родителям о намерении засылать сватов. Сватать невесту ходили в субботу или в воскресенье за неделю - две до свадьбы. Церемония сватовства это игра - диалог торгующихся сторон. А мы дети очень любим играть в игры и сейчас в игровой форме покажем вам эту церемонию. Мать жениха обращается к его друзьям.

Мать жениха: Пидить, хлопци, похлопочить за нашего сына.

(Звучит музыка "Ой при лужку при лужке", жених со свитой, перевязанные рушниками через правое плечо) едут к дому невесты на лошадях).

Ведущая: Прибыв к дому невесты, жених (кланяется) и его родственники (кланяется), стучатся в ворота под видом странников, охотников или купцов, прослышавших о красном товаре. (Стучат в ворота дома невесты, слышен лай собак, свист).

Отец невесты: Кто там?

Отец жениха: Здорово днивалы, братья казаки!

Люди со стороны невесты: Слава богу!

Дружко (сват): Прыймыть, добри люды, дальних купцив у дом. Долго идэм, уморылысь, приморозылысь, дозвольтэ погриться, та отдохнуть.

Отец невесты: Мылости просым!

Ведущая: Гостей встречает родня со стороны невесты: ее мать, отец, дед, бабушка, дед, сваха, подружки невесты.

Мать невесты говорит: Хорошим людям завсигда ради, прохотытэ. (Жених остается в стороне, не входит).

Подружки невесты поют : Давно мы вас ждалы, давно мы вас ждалы.

Сваха со стороны невесты, (старшая дружка): А шо вы за люды будытэ и чим вы торгуэтэ?

(Дружко)Сват: Мы ны торгуем, а товар шукаем. Чулы мы, шо у вас есть красный товар, а у нас купэц; у вас дивчина, а у нас парубок.

Бабушка невесты спросонья: Сынок Хто там?

Мать невесты: Та цэ купци , мамо, красный товар шукають, дивчину.

Бабушка невесты: А чим я ны дивчина? У мэнэ ище тры зуба осталось. Правда трошкы шатаются. А так я ищэ нычого, и сплясать сможу (пытается плясать, хватается за спину подмузыку "Ты ж мэнэ пидманула").

Дед невесты в ужасе: сдурила моя баба!

Сваха со стороны жениха:

Не! Вона в нас нэ така.

У нашей пирья золоти, головка курчава.

Да румянэць усим на дыво.

Есь у вас така?

Старшая дружка со стороны невесты:

Есть. Тико спэрва трэба подывыться на вашого парубка. Чи вин у вас ны хворый, ны косый?

Старший дружок (сват): За цим дило нэ станэ. (Сват вводит жениха, тот под музыку "Ой ся ты ой ся" себя показывает).

Жених: Здорово дневалы. (Кланяется родителям на три стороны)

Люди со стороны невесты: Слава богу!

Дружок (Сват): Наш жыных гарный, трубку нэ курэ, водку нэ пье, на улыцю мало ходэ, викна нэ бье, ни дэрэться, ну и кулакив нэ боиться. На то вин и казак. Ну так шо, може будым з вамы сватамы?

Мать невесты: Може и будэмо, щас дочку спросым. Доця а ну выхоть.

Под музыку "Полюбыла Пэтруся" выходит невеста, кланяется на три стороны.

Отец невесты:

Ну шо, Пытрусь, люба тоби наша Варьюшка?

Жених:

Люба!

Отец невесты:

А дэ жить собыраишься?

Жених:

У нас, батя каже, миста усим хватэ.

Отец невесты:

А может, до нас пэрэйдэш? Варька в нас послидня, сынов нэма.

Жених:

Я в прымаки нэ пиду, чего людэй смишить. В одном кутки живэм. Будым и за вамы прыглядать.

Отец невесты:

Ну шо ж, вольному – воля.

Помощник старшего Дружко: Кажы тэпэр ты, Варьюшка, глянувся тоби наш парубок, пидыш за его замиж?

Невеста: Вин мини по нраву, ну биз воли батька и матэри не пиду.

Помощник старшего Дружко: Ну як, дороги, батько и маты, глянувся вам наш хлопыць.

Отец невесты: Нам то глянувся, но послідне слово за дочкой, йий жить.

Дед невесты: Куды там? А мэнэ спросылы? Ны отдам унучку, у бабы зубив нэма, хто будэ мини орихы грызты? А ну ,баба покажи , одын зуп.

Баба: не, тры.(показывает).

Невеста: Дидо, хочу замиж!

Дед, махая рукой, говорит: шо тут зробыш?

Мать невесты: Бэры, доця хлиб, хочишь свий отдавай, хочишь ихний выртай.

Ведущая: Раньше в случае отказа невеста вместо хлеба выносила сватам "кабак" (тыкву). А в народе говорили: "Пошел бы ее сватать, так кабаком пахнет". В знак согласия невеста брала принесенный хлеб и ставила его на почетное место, а взамен вручала свой, испеченный для этого случая каравай. Как вы видите наша невеста согласна пойти замуж за жениха.

Сваха со стороны жениха: Да вы ж мои голубочки. Пидийдить поблыще друг до дружкы.Тэпэр вы жыных и нэвиста.

Отец невесты: По рукам! Дочка ось тоби жыных, а тоби сынок нэвиста.

Ведущая: Мать невесты выносила поднос, со сложенными на нем рушниками, собственноручно приготовленными невестой, маленькими подарками, которые невеста преподносила будущему свекру и свекрови, а также другим родственникам со стороны жениха.(Невеста вручает подарки). Невеста перевязывала шарфом жениха, а также рушниками и платками через правое плечо перевязывались все гости.

Отец жениха: Спасибо батькови и матэри, шо дочку рано будылы, всякому добру учили, спасибо и тоби доця, шо рано вставала, шыла, вязала, рушнычкы вышивала и нам давала.

Ведущая: Со своей стороны жених вручает подарки родителям родственникам невесты. Мать жениха покрывает невесту. Проводится рукобитие: первой на стол кладёт руку мать невесты, на её руку отец невесты, потом мать жениха, последний отец жениха. И все вместе они говорят.

Все четверо:

Буть дивки за парубком!

Ведущая: Мать жениха связывает молодым руки платком (невесте - левую, жениху правую) и ведет их к выходу.

Свободная пляска.

Танец под музыку "Казачья плясовая"

Ведущая: После сватовства наступал **вечер первый**, который еще называют вечером шуток и розыгрышей. Накануне приглашения гостей на свадьбу в доме жениха и невесты собираются девчата лепить и печь шишки(своеобразные пригласительные билеты на свадьбу). Гостей приглашали молодые каждый со своей компанией, вручая старшему в доме шишку.

Вечер второй проводится в доме невесты для того, чтобы помочь ей в подготовке нарядов, приданого. Несколько часов подряд идет дружная и бойкая работа, зачастую сопровождаемая песнями.

1-я подружка:

Дивчата, чого мовчитэ? Давайтэ заспываемо

(Девочки поют):

А нам маты нэ давала спаты,

Заставляла пирьячко дрыты.

А мы ниченьку нэ спалы,

Вси пирьячкы пэрэбралы,

Вси пирьячкы пэрэбралы,

Тай Вариньки подушечки дбалы.

2 – подружка:

Ось тоби Варенька, рушныкы вышыти.

3 – подружка:

Та ленточки узорчати в приданэ.

Варя:

Ну, ось и рубашка готова.

(Все любят работу).

1 – подружка:

Ой, Варюшка, наша улыця,

Руководильница, наша подружынька.

Яка гарна рубашка получилась.

2 – подружка:

Богато хлиба напэклы, каравай здоровый!

Девять пачок пирогив, а десята с караваями!

3 – подружка:

Усэ для твоих гостечкив!

Ведущая: А к десяти часам вечера прибывает жених с друзьями, прихватив с собой музыканта (гармонь), а главное побольше гостинцев - конфет, орехов, пряников, калачей (испеченных специально бабушкиной рукой, ребята передают девочкам подарки) . В этот вечер друзья жениха должны выкупить у девушек свадебную рубаху, сшитую невестой в качестве свадебного подарка. Эту рубаху жених должен обязательно надеть в день свадьбы, если выкуп покажется слишком мал, девушки используют дразнилки.

Подружка:

Говорылы сваты богаты,

А оны пишком ишлы,

Женыха в мешку нэслы,

А свашку в корзыни,

Шоб нэ зйылы свыни

подружка:

Тоби, дружок, нэ дружковаты,

Тоби, дружок, свынэй пасты

С доброю лошадкою,

С черною собакою.

Подружка:

А в нашего свата

Соломенна хата

Боится пустыты,

Шоб нэ розвалыты

Ведущая: Во время вечеринки происходит своеобразная репетиция предстоящей свадьбы: проигрываются песни, роли свадебных персонажей, устраиваются молодежные игры. Давайте посмотрим игру "Подушечка" .

(Парень или девушка с подушечкой в руках ходит по кругу и при последних словах песни выбирает себе пару, они становятся на подушечку на колени и бьют в ладоши , затем парень встает на место, а девушка выбирает другого партнера.)

Игра сопровождается словами:

Стэлю, стэлю подушечку

Стэлю пуховую,

Кого люблю выбираю,

С тим и поиграю,

На колючки поставлю,

И в ладоши быть заставлю,

Раз, два, раз, два

Закружилась голова .

Ведущая: Вечер третий проводился в доме жениха и невесты за день - два до свадьбы и посвящался полностью выпечке каравая, свадебного деревца и

разного другого обрядового печенья. Как вы видите наши родители тоже приняли активное участие в выпечке.

К вечеру невеста, собрав в узелок шишки, маленькие пирожки отправлялась с несколькими подружками, испросить благословения от близких ушедших родственников, по возвращении невесту готовили ко дню свадьбы, которая длилась в течении 3-х дней.

Одним словом можно сказать, что свадьбы на Кубани проводились громко, звонко, весело, задорно. Это было очень важное событие для всей станицы.

Звучит музыка "Белый лебедь летал", под нее идут дети по кругу, пританцовывая, машут и уходят.

Заключение

Считаю, что цель моей работы достигнута. Тема для исследования была интересной и полезной для изучения. В ходе исследования я убедился, что рушники использовался в разнообразных обрядах кубанского казачества. Из всех перечисленных видов рушников чаще всего используются хлебосольный (при встрече молодожёнов хлебом-солью, на праздниках) и «божник» (для украшения «красного угла»).

Во многие семьях храниться семейная реликвия - рушники, которые будут переданы следующим поколениям. Глядя на загадочные узоры, получаешь эстетическое наслаждение и доброе настроение. Вышитый рушник - частица нашей культуры, связующая нить настоящего с прошлым, ведь без прошлого нет будущего у народа, у семьи, у человека.

Рушник – это не просто красота.

В нем наставленья, счастья пожеланья.

В нем сердце матери, любовь и теплота,

Костра добра извечное сиянье.

Рушник как книгу можно прочитать.

Ведь вековая мудрость в нем хранится.
И чтобы этим знаниям не пропасть,
Нам нужно вновь к истокам обратиться. [8]

Список использованной литературы.

1. Горяева Н.А, Островская О. В. Изобразительное искусство, учебник для общеобразовательных учреждений, 5 класс / Горяева Н.А, Островская О. В. — Москва: Просвещение. — 2012. — с.191.
2. Даль В. И. Словарь русского языка / В. И. Даль. — Москва: Русский язык. -1998. — с.683. Дурасов Г.
3. Тайна старого узора / ГДурасов. Юный художник. — 1983. — № 8. с.24–27.
4. Ожегов С. И. Словарь русского языка /С. И. Ожегов.- Москва: Русский язык.- 1990.
5. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян.
6. <http://ksovd.org/ksovd/530-kazachii-byt-chast-2-byt-kubanskih-kazakov.html>.
7. <https://cdn.culture.ru/images/da3a450c-ee2a-5bd0-80a1-499127579822>
Ткацкий станок в древней Руси.
8. https://vk.com/wall226693861_5961 Стихотворение А.Н. Масловой.

9. https://vk.com/topic-29872577_27117782 Значение символов на рушниках

Приложение №1



Жилище казачьей семьи (школьный музей)

Приложение № 2



Ткацкий станок

Приложение № 3



1973 год



1972 год



1995 год

фотографии рушников

Приложение № 4



Обряд проводов казака на службу

Приложение № 5



Казачья свадьба