

Министерство просвещения Российской Федерации

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ»
(ГУУ)

VII Международный конкурс сочинений 2024/2025

«С русским языком можно творить чудеса!»

Сочинение

**Как Вы понимаете утверждение:
«Каждый сам делает свою судьбу»?**

Выполнил: Мушникова Надежда Денисовна,
ученица 11А класса

Руководитель: Кожухова Любовь Валентиновна,
учитель русского языка и литературы

2024-2025 учебный год

Судьба словно стеклянный шар в руках человека. События прожитой и дальнейшей жизни внутри него смешиваются и переливаются разными цветами. Шар такой хрупкий – всё боишься, что выскользнет из рук, упадет и разобьется на мелкие осколки, которые вонзятся прямо в сердце, из-за неверного шага или взмаха рукой – выбора. Вдруг в шаре поселяется смерть не по твоей воле или вине, просто почему-то она выбирает именно тебя. И всего одно событие окрашивает, отравляет шар – он становится черным, где в густом темном тумане не различишь, что хорошо, а что плохо: все греющие душу события превращаются в маленькие крупички – и не разглядишь вовсе, и кажется, что вся твоя жизнь всегда состояла из этого, только из беспросветной тьмы и что теперь судьба в ее руках. Становится страшно не оттого, что можешь разбить шар, а оттого, что он может разрушить тебя. Такой хрупкий и невесомый бьет под дых и не дает дышать, душит в своем тумане, управляет тобой, пока ты ищешь выход, который каждый раз пропадает в темноте, а ты всё продолжаешь жить, потому что жизнь так же неизбежна, как и смерть.

Гэнки Кавамура, японский писатель, размышляет об этом в своей книге «Если все кошки в мире исчезнут». Произведение написано от первого лица, словно автор сам проживает события этой книги вместе с героем, тридцатилетним одиноким почтальоном. В начале истории он узнает о том, что у него в голове нашли опухоль и ему осталось жить не так много. И вроде бы он держит судьбу-шар в своих руках, но кажется, что шар чужой и судьба не его: не верится, что это происходит именно с ним и этого не избежать. Вдруг появляется Алоха – дьявол в обличии главного героя, словно сотканный из его сожалений и поступков, которые молодой человек просто боялся совершать. Дьявол предлагает сделку: за каждый прожитый день почтальон должен отказаться от чего-то значимого из своего мира — телефона, кино, часов... или даже кошек. Герою нечего было терять, поэтому, отдав свою судьбу, уже даже не казавшуюся ему собственной, в руки дьяволу, он отчаянно ухватился за возможность, которую дала ему жизнь. Так проходят шесть дней, когда молодой человек строит

свою судьбу на чужой потере, которая, может быть, тоже решала чью-то судьбу. Но дьяволу этого мало – он в обмен на жизнь предлагает герою отказаться от вещей, которые были дороги ему самому. На седьмой день Алоха предложил взамен на жизнь отказаться от всех кошек в мире. А для почтальона единственным близким существом оставался кот по имени Капуста. И тогда герой выбирает себя.

Несмотря на то что он ЖИЛ эти дни, в его душе было какое-то чувство неудовлетворенности, неполноценности, ведь каждый день ему нужно было делать выбор между ценностью своей жизни или какой-то вещью, которая могла быть не менее ценна для другого человека. В такой момент и вправду понимаешь, что судьба уже давно не в твоих руках – в них только страх, отчаяние и обида за то, что ты сам не можешь творить свою судьбу: каждый день ограничен, как и вещи в мире. Герой мог сделать выбор в самом начале, выбрав свою жизнь, а не вещь из этого мира. Но ему хотелось жить, поэтому он выбирал вещи, пока не настал черед дорогого ему существа. Он думал, что получится добавить в шар-судьбу что-то стоящее, что, может, позволит взять ее в свои руки. Однако судьба не поддается, и приходится жить по чужим правилам. И только тебе решать: подстраиваться под них или умолять разбить шар, утопая в безысходности.