Министерство просвещения Российской Федерации

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 7 с углубленным изучением отдельных предметов»

г. Дзержинска Нижегородской области

VII Международный конкурс исследовательских работ школьников

«Research start» 2024/2025.

Исследовательская работа

**Пути формирования характера и становление личности на примере романа Мариам Петросян «Дом, в котором…»**

Выполнил: Кауркина Дарья Ильинична,

ученица 11 класса МБОУ школа №7

г.Дзержинска Нижегородской области

Руководитель: Рогожкина Наталья Анатольевна,

учитель русского языка и литературы

2024 - 2025

**Оглавление**

Введение….............................................................................................3

Глава первая. Сфинкс…………………………………………………4

Глава вторая. Лорд……………………………………………………8

Глава третья. Македонский………………………………………… 12

Глава четвёртая. Дом…………………………………………………15

Заключение……………………………………………………………16

Литература и интернет-ресурсы……………………………………...17

**Введение**

Мариам Сергеевна Петросян - армянская писательница и художница, пишущая на русском языке, автор романа «Дом, в котором…» и «Сказки про собаку, которая умела летать».

Мариам Петросян родилась в 1969 году в городе Ереване. В 1988 году окончила художественное училище по специальности «художник-оформитель». Карьеру начала на студии «Арменфильм», где с 1989 года работала в отделе мультипликации.

«Дом, в котором…» — первая книга писательницы. С момента начала работы над ней в 1991 году до публикации книги в 2009 прошло около 18 лет. О ней заговорили сразу после того, как книга увидела свет, и вскоре роман принёс автору «Русскую премию».

«Дом, в котором…»  представляет собой яркое и своеобразное описание замкнутого социума, его характерных особенностей, нюансов адаптации новичка в сложившемся коллективе на примере интерната для детей-инвалидов. Место и время действия намеренно абстрагированы, а в сюжете значимую роль играют фантастические мотивы, из-за чего роман часто относят к магическому реализму.

**Цель работы:** определить, как формируется характер, индивидуальные черты, личность героев романа.

**Задачи:**

1. Проанализировать поведение основных героев произведения.

2. Проанализировать отношение героев с окружающими.

3. Проанализировать отношение героев к себе.

4. Определить факторы, формирующие характер героев.

5. Определить роль Дома и его обитателей в формировании личностей

**Глава первая: Сфинкс**

Сфинкс – безрукий верзила, заботливая мать Четвёртой. Довольно авторитетная личность в Доме – по мнению Курильщика, по значимости занимает следующую за Слепым ступень. В прошлом носил кличку «Кузнечик». Чуткий и понимающий, умеющий слушать, временами жёсткий.

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Первое знакомство с «ему подобными».**  Маленький Кузнечик впервые видит обитателей Дома с балкона, и издалека они кажутся ему чем-то невероятным и удивительным.  *«Цветастые, загорелые, пахнущие морем. Он смотрел на них, присев на корточки, вжавшись лбом в прутья балкона. Он хотел быть среди них, невидимой частью взрослой, прекрасной жизни…»*  Когда он спускается во двор, его настроение моментально изменяется. Он понимает, что все они – инвалиды, и ещё не понимает, что он такой же.  *«В каждом из них был изъян – и они были склеенные. Он смотрел на них, и ему хотелось плакать.»*  *«Они старые, переломанные и некрасивые.»* | **Принятие себя и своих особенностей.**  *«Вот они какие, - подумал он горько. – Склеенные из кусочков. И я один из них. Такой же. Или стану таким.»*  Кузнечик, возможно, сталкивается так прямо с тем, что объединяет его с остальными жителями дома. Именно в этой сцене он принимает свою особенность, что впоследствии поможет ему научится жить с ней. |
| **2. Знакомство с Седым.**  Седой – старшеклассник, который делает амулеты.  *«Скосив глаза, Кузнечик рассматривал амулет.*  *- Что здесь, - спросил он шепотом.*  *- Твоя сила.»*  В один момент, Кузнечику стало не хватать одной только веры в себя и веры в действенность амулета, и тогда он снова пришел к Седому.  *«- Есть только один способ вернуть амулету силу. Очень трудный. Ты будешь делать то, что я скажу. Много чего, это может быть скучно неинтересно. Например, несколько дней себя не жалеть. Или не сердиться. Это очень трудно. Но дух важнее тела.»*  *«Играя в гляделки, надо было смотреть не только на человека, с которым ты говоришь, но и на всё, что в это время твориться вокруг, сколько увидишь, не поворачивая головы.»* | **Вера в себя.**  Седой, подарив Кузнечику амулет, подарил ему веру в собственные силы.  *«Великая Сила стучала под майкой, как второе сердце, подбрасывая его над землей.»*  **Развитие разных навыков.**  Играя во всевозможные игры, которым учил его Седой, Кузнечик научился многому, что давало ему превосходство перед сверстниками.  *«Игра была скучной, как задание, и неинтересной, если играть в неё. Из-за неё болели глаза. Но он стал* *замечать многое, чего не замечал раньше. Войдя в комнату, видел пятна, вмятины на подушках и передвинутые предметы, следы того, что происходило в его отсутствие. И он знал: если играть в эту игру долго, научишься угадывать каждого, кто оставил такой след.»* |
| **3. Любовь и забота Лося.**  Лось – воспитатель, Ловец Детских Душ.  *«Руки Лося встряхивали его, появлялась мыльная щётка – и он просыпался. Потом его завернули в полотенце, несли куда-то, он уже не спал, но притворялся, чтобы не идти самому»*  Лось делал больше, чем должен делать воспитатель, он делал для Кузнечика то, что обыкновенно делают родители для своих детей. | **Превращение любви к Лосю в любовь к Дому.**  Уже будучи взрослым, Сфинкс, как и многие другие, привязан к Дому, но эта нежна любовь появилась в нем благодаря Лосю.  *«Дом был Домом Лося, чудеса – делом его рук.»*  *«Лось был Ловцом Детских Душ по призванию. Можно было вырасти и освободиться, но даже давно ушедшие в Наружность унесли на себе следы его прикосновений и взглядов, и, как я подозреваю, носят их до сих пор.»* |
| **4. Травля со стороны сверстников.**  Когда Кузнечик попал в Дом, он подвергался издевательствам и избиением со стороны Спортсмена (в будущем Чёрный) и его стаи. Кузнечик был любимцем Лося, что и задевало остальных мальчиков.  *«- Ты новичок. Сейчас мы тебя поколотим. Ты захнычешь и станешь звать свою мамочку. Так всегда бывает.*  *«-«Любимчик Лося». Как вспомню, сколько крови попортила мне эта характеристика. Честное слово, никогда не думал, что я его любимчик*  *- Ты, может, и не думал, - сказал Чёрный, - У Лося вообще никогда не было любимчиков, пока не появился ты…»*  *«Хорошую услугу оказал Лось своему любимчику, - пробует улыбнуться Сфинкс, - Врагу не пожелаешь.»* | **Жёсткость характера и детская обида.**  Даже спустя много лет, отношения Сфинкса и Чёрного остаются напряженными и враждебными. Сфинкс не может простить ему тех регулярных издевательств, которые устраивал ему Чёрный.  *«- Ты не настолько злопамятный, чтобы ненавидеть кого-то потому, что он, когда-то, давным-давно тебя обижал.*  *- Это очень на меня похоже. Это и есть я. Мои подлинные злобные эмоции!»*  Кроме того, характер Сфинкса стал жёстче из-за того, что он пережил в детстве. |
| **5. Влюблённость в Русалку.**  Любовный интерес раскрывает Сфинкса с новой стороны.  *«Смотрю на неё, спрятавшуюся под волосами до самых кончиков кед, закрываю глаза и мысленно крепко прижимаю её к себе руками-невидимками.»*  *«Присутствие Русалки, обнявшей меня за колено, действует как снотворное, у неё есть этот кошачий дар – усыплять и успокаивать.»*  Русалка, словно подарок Сфинксу от Дома за всё, что он пережил в нём. | **Возвращение в характер Сфинкса нежности.**  Появление Русалки меняет Сфинкса в лучшую сторону: он больше не так груб и изо всех сил старается соответствовать её ожиданиям.  *«Я вовсе не тот безупречный Сфинкс, которого она любит. Но это не самое страшное. Самое страшное, что мне очень хотелось бы им быть. Правильным, добрым, всепрощающим парнем, который её так нравится.»* |

Сфинкс - многогранный, самый ярко описанный персонаж романа. В его образе есть и привлекательные черты, и отталкивающие. Он один из немногих, если не единственный, кто после выпуска смог стать полноценным членом общества и приспособился к нормальной жизни. Люди в окружении Сфинкса всегда менялись: кто-то уходил, кто-то приходил, кто-то умирал, кто-то менялся до неузнаваемости. Единственным человеком, который был с ним от начала до конца оказался Слепой. Но Сфинкс не остался даже тогда, когда его об этом просил Слепой. Жажда жить реальной жизнью и способность сделать это были сильнее, чем всё остальное. Из этого можно сделать вывод, что Сфинкс единственный, кто смог по-настоящему отпустить Дом и начать новую жизнь.

**Глава вторая: Лорд**

Лорд – «медовласый и сероглазый, красивый, как эльфийский король», колясник четвёртой, умеющий быстро и изящно перемещаться без коляски. В Дом попал лишь за три года до выпуска и на момент начала действия уже имел максимально допустимое число предупреждений в личном деле — три. Это говорит о наличии у него отклонений в психике. Как следствие, вспыльчив и раздражителен — по крайней мере, до визита в Наружность.

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Тренировки Сфинкса.**  Когда Лорд только попал в Дом, он был уже не ребёнком, но тем не менее был беспомощным и не мог передвигаться без коляски. Тогда Сфинкс взял его тренировать, натаскивать, жестоко и, со стороны, бесчеловечно.  *«Муштровал, как солдата на плацу. Ты вот удивляешься, как он здорово ползает, а видел бы ты, как Сфинкс его гонял. Шёл сзади и наступал на ноги, как только он останавливался. Лорд так и ползал, визжа от злости. Плакал и полз, смотреть было тошно. А Сфинкс шёл сзади и наступал на него.»* | **Закалённый характер и большая самостоятельность.**  Лорд стал не только более физически выносливым, но и сильно изменился внутри.  *«У матери в сумке лежала моя фотография трёхлетней давности. Это был кошмар. Сейчас я не такой! Я покажу тебе, и ты поймёшь. Я забрал её себе, чтобы помнить, что взялся учить Сфинкс. Я спросил его, как он рискнул взвалить на себя такой, а он ответил, что и сам очень удивляется. Сказал: «Что-то в тебе было. Какой-то стержень. И я рискнул.»»* |
| **2. Пребывание в психушке.**  После употребления некоторого вещества, Лорд попал в лазарет, откуда его забрала мать и сдала в психушку, так как руководство Дома, сказало, что её сыну требуется серьёзное лечение.  *«Когда пришёл Ральф, я уже потерял надежду. Я просто вцепился в него. Он спросил, не хочу ли я вернуться обратно в Дом. Я сказал, что мечтаю об этом. Он спросил, не сделали со мной в этом месте чего-то плохого. Я сказал: нет, всего лишь вбили гвозди в мою бессмертную душу, и она разучилась летать.»* | **Новый, повзрослевший Лорд.**  После возвращения в Дом, состайники отмечают, что Лорд очень изменился.  *«Наблюдая за Лордом, подмечаю много странного: роняет подушку на пол и не замечает этого, а замечая, не спешит сменить наволочку. Дарит Лэри две свои самые красивые рубашки, а когда я надеваю его носки, не скандалит. Всё это мелочи, но из таких мелочей состояла существенная часть того Лорда, которого я знал. С длинными волосами, он оставил в Наружности ещё много всего.»*  *«Лорд действительно повзрослел. Неужели, дело только в этом?»* |
| **3. Одержимость Рыжей.**  Отношения Лорда и Рыжей начались внезапно и развивались стремительно. Безумная влюблённость Лорда действительно выглядит, как одержимость.  *«Я не маньяк, я просто люблю тебя. Я хочу быть с тобой всегда, хочу целовать твои брови и рот, и пальцы, которые ты грызёшь, и заплатки на твоих джинсах, и рожицу на твоей майке… Зачем же ты так злишься, когда я об этом говорю? Всё, всё, больше не буду. Я совершенно здоров, просто здесь жарко. Нет? Ну, значит тепло или что-то в этом роде…»*  Лорд встретил Рыжую, когда только-только вернулся из психушки, совершенно пустой и разбитый. | **Возвращение к жизни, появление цели.**  С появления Рыжей, Лорд стал более жизнерадостным и готовым на всё, чтобы ей понравится. Она не только дарила ему нескончаемый запас энергии на выражение эмоций, но и в буквальном смысле поставила его на ноги. Лорд начал ходить на костылях. Но также его одержимость натолкнула его на идею прожить жизнь в Доме заново, чтобы познакомится с ней раньше. Он просил Табаки перевести его на другой круг.  *«- Ты можешь не испытывать того, что испытал на прошлом круге.*  *- Я знаю, - говорит Лорд, - Не старайся зря. Я не передумаю.*  *- Ты – человек Леса, Тебе не быть счастливым, пока ты не там.*  *- Я знаю, но её там нет.*  *- Любовь съела тебя…»*  Когда в связи с обстоятельствами он отказывается от перехода на другой круг, Лорд уходит на Изнанку только для того, чтобы в последствии перевести туда её. |

На примере Лорда нельзя уверено говорить о причинах изменений в его характере, потому что он психически нездоровый человек. Однако, с уверенностью можно сказать, что он единственный персонаж романа, который максимально изменился из-за любви. Рыжая была известна тем, что «приручала» огромное количество мальчишек Дома, но для всех она была заботливой старшей сестрой. Лорд стал исключением. Он единственный смог полюбить её как женщину, и это оказало влияние на них обоих.

**Глава третья: Македонский**

Македонский - воспитанник четвёртой группы. Один из самых таинственных обитателей Дома и, при этом, один из самых "здешних", по мнению Шакала. Македонский владеет магией, границы возможностей которой до конца не понятны. Он отгоняет дурные сны, управляет предметами вокруг, а при желании может причинить сильный вред. Однако желает он этого крайне редко.

|  |  |
| --- | --- |
| **Работа ангелом.**  С детства Македонским занимался дед, который возглавлял секту, для которой Македонский был ангелом.  «*Чудеса, которые не были чудесами, и лак на ногтях, и цветные линзы, от которых слезились глаза. Дед ругался, как матрос, когда его не слышали возлюбленные сыны и дщери. Стоило уйти последнему, лицемерная святость летела в мусорное ведро, и чудовищный старикашка садился поглощать свой обед из рыбных блюд. И только однажды… зачарованная рыбная кость сделала своё дело. Это было первое настоящее чудо, которое я сотворил.»*  Дед издевался на Македонским всё детство до такой степени, что однажды проклятие «ангела» сработало. | **Обретение свободы.**  Попав в Дом, Македонский стал выполнять обязанности кухарки и уборщицы в четвёртой, но для него это было освобождение. Освобождение от роли ангела.  *«Кто из вас знает, что такое рабство? Вы знаете лишь слово и представляете негра на хлопковых плантациях. А слышали вы о ручном, бескрылом ангеле на цепи…»*  *«Новый мир вырос вокруг, сияющий в золоте рассветов и ярости закатов, я вскакивал раньше всех и выбегал в коридор босиком, чтобы не упустить самый прекрасный час, просто пробежать по пыли, чувствуя своё тело, свои ноги, которые умеют бегать…»*  Только в Доме, впервые за пятнадцать лет, Македонский стал свободным и счастливым. |
| **Новое рабство.**  Однажды Волк узнал о способностях Македонского и постепенно подчинил его себе.  *«Я опять сидел на цепи – не ангел, а, скорее, бес, потому что только это ему и было нужно.»* | **Бессилие.**  Македонский не ожидал, что его ждёт новое рабство в месте, где он наконец-то обрёл свободу. В этот раз он сломался, так как его сковали страх и беспомощность.  *«Дом узнает правду, и меня разорвут жаждущие чудес. Македонского больше не будет.»* |
| **Убийство Волка.**  Неспособный больше выносить это рабство, Македонский одним только своим желанием убивает Волка.  *«Всё вышло само. Ночью моё проклятие проткнуло его, и он не проснулся.»* | **Ненависть к себе.**  Осознав, что на нём несмываемый грех, Македонский решил покончить с собой.  *«Я стоял и не мог заставить себя прыгнуть – это оказалось страшнее, чем я думал. Я опух от слёз и шатался. Потом ноги сами толкнули меня. Я висел и плакал.»*  *«Позже я пытался сделать это ещё раз, но и во второй раз мне не удалось…»*  Позже, к ненависти к себе прибавились страх и трусость.  *«Я знал, что я трус. Лежал и ненавидел себя.»*  *«Я боюсь темноты, боюсь своих снов, боюсь оставаться один и входить в пустые помещения. Мне кажется, он будет повсюду.»* |
| **Признание.**  О том, что Македонский убил Волка, знал только Слепой, но в один момент, случайно, об этом узнал Сфинкс.  *«Я боюсь посмотреть ему в глаза и узнать. Почему он торчал на крыше тогда и почему делает это сейчас. В чем его вина и страх.*  *…*  *- Что ты сделал, Македонский?*  *- Кажется, я убил его.*  *- Почему?*  *- Я боялся. Мой страх сделал это. Я рад, что сказал тебе, Сфинкс. Делай теперь со мной, что хочешь.»* | **Полное освобождение.**  После своего признания, Македонский ещё какое-то время оставался прежним, но, когда он смог отпустить себе свой грех, он обрёл истинную свободу, которую больше никто не мог у него забрать. Он перестал быть ангелом или бесом. Он стал драконом.  *«Македонский в белоснежных брюках и в белой майке, а мокрые после душа волосы зачёсаны назад. Впервые со дня нашего знакомства он оделся во что-то ярче половой тряпки. И открыл всегда завешенный волосами лоб.»*  *«Македонский напряжённо смотрит в окно. Его обглоданные пальцы, вцепившиеся в плечи, у меня на глазах истончаются и темнеют, оборачиваясь драконьими когтями.»* |

Македонский – сложный, неоднозначный персонаж. Его сложно считать человеком, ведь он и ангел, и бес, и Красный дракон. Но это однозначно один из самых многострадальных персонажей. Вся его жизнь состояла из испытаний, непосильных ему. Он менялся, ломаясь раз за разом, пока не освободился от себя самого. Читателю неизвестно, что стало с Македонским после выпуска, но с уверенностью можно сказать, что тот Македонский, которым он стал, смог бы приспособиться к жизни где угодно, куда бы он ни пошёл.

**Глава четвёртая: Дом**

Говоря о факторах, влияющих на формирование характеров персонажей романа, нельзя забывать о Доме, ведь Дом – это не просто место. Дом – это отдельный герой романа.

*«Потом оказалось, что Дом живой и что он тоже умеет любить. Любовь Дома была не похожа ни на что. Временами он пугала, но всерьёз – никогда.»*

*«Дом – это мальчик, убегающий в пустоту коридоров. Засыпающий на уроках, пятнистый от синяков, состоящий из множества кличек.»*

Для тех, кто попал в Дом в раннем детстве, Дом был не просто местом жительства, он был целым миром, который казался им более реальным, чем Наружность, которой они никогда не знали. Именно Дом объединял своих детей в стаи. Стаи, которые становились семьями. Стайность и коллективность очень хорошо отслеживается у обитателей Дома. Это доходит вплоть до коллективного сознания: один о чём-то подумал – и тут же, все об этом знают.

*«Я стал частью чего-то большого, многоногого и многорукого, тёплого и болтливого. Я стал хвостом или рукой, а может быть, даже костью.»*

*«Это моя стая. Читающая мысли, ловящая всё на лету. Нелепая и замечательная. Запасливая и драчливая. Я могу полностью раствориться в нежных чувствах к ним.»*

Но были и те, кто не находил места в Доме, например, Курильщик и Чёрный. Для них Дом не был чудом, они не чувствовали его любви и не испытывали любви к нему. Из-за этого никогда не были полноценными частями стаи, ведь стаю объединяла любовь к Дому.

Дом на всех оставил свой след: и на тех, кто был его частью, и на тех, кто его безропотно любил, и на тех, кто его ненавидел и боялся.

**Заключение**

Характер – это очень сложное, многогранное образование, на которое влияет огромное количество обстоятельств и факторов. Он динамичен и формируется на протяжении всей жизни человека. Любое, даже малейшее событие влияет на формирование характера. Люди, общаясь, оказывают влияние друг на друга. Каждая отдельно взятая личность индивидуальна, ведь у каждого своя уникальная история, свои испытания и люди, встречающиеся на жизненном пути.

При воспитании ребёнка очень важно понимать, насколько он восприимчив к окружающим его вещам. Важно быть примером и образцом для подражания для своего ребёнка – это он воспримет лучше, чем воспитательные лекции. Но уследить за всем невозможно, поскольку семья обеспечивает ребёнку лишь первичную социализацию, а дальше его личность будет формироваться в обществе сверстников. Единственное, что посильно родителю – дать ребёнку любовь и направить его в нужное русло.

**Литература и интернет-ресурсы**

1. Петросян, М. С. Дом, в котором…- Москва: Лайвбук, 2017. – 960 с.
2. Мойжес Л. Культ одной книги: как устроен «Дом, в котором...» Мариам Петросян // <https://dtf.ru/read/37219-kult-odnoi-knigi-kak-ustroen-dom-v-kotorom-mariam-petrosyan>
3. [«Дом, в котором...»: в чем волшебство романа Мариам Петросян? - Литрес: Журнал](https://journal.litres.ru/dom-v-kotorom-v-chem-volshebstvo-romana-mariam-petrosyan/?ysclid=m5r13nn5qr728695832) //https://journal.litres.ru/dom-v-kotorom-v-chem-volshebstvo-romana-mariam-petrosyan/?ysclid=m5r13nn5qr728695832
4. [«Феномен детства» в романе Мариам Петросян «Дом, в котором...»](https://moluch.ru/archive/311/70411/?ysclid=m5r164gzv3905222403) - //https://moluch.ru/archive/311/70411/?ysclid=m5r164gzv3905222403
5. [Дом vs. Наружность. О романе Мариам Петросян «Дом, в котором...» - Вопросы литературы](https://voplit.ru/article/dom-vs-naruzhnost-o-romane-mariam-petrosyan-dom-v-kotorom/?ysclid=m5r1939urq864556042)// https://voplit.ru/article/dom-vs-naruzhnost-o-romane-mariam-petrosyan-dom-v-kotorom/?ysclid=m5r1939urq864556042