**Тема. «Сочинение- рассуждение на тему «Каким должен быть настоящий учитель?"**

**(*Подготовка к написанию сочинения-рассуждения в рамках подготовки к ОГЭ по русскому языку (выполнение* задания 13.3 части 3))**

**Цели:**

*образовательные:*  расширение и углубление знаний по культуре речи; повторение знаний обучающихся о типах речи, изобразительно-выразительных средствах языка;показать значение учителя в жизни каждого человека;

познакомить с некоторыми произведениями о школе (учителях и учениках),

*развивающие:* развитие творческой, речевой и мыслительной активности, интереса к предмету на основе языковых впечатлений, формирование умения проводить композиционно-содержательный анализ исходного текста и на этой основе отбирать материал для собственного текста публицистического характера;развивать коммуникативную компетенции (выступления с отзывами о произведениях, ответы на вопросы, умение задавать вопросы).

 *воспитывающие:* воспитывать уважение учащихся к профессии учителя;

показать значение учителя в жизни каждого человека;

формирование нравственных качеств учащихся: доброты, сострадания, уважения к профессии учителя.

**Ход урока.**

1. **Вступительное слово учителя.**

У нас сегодня необычный урок. Необычен он по многим причинам:

- мы на уроке не будем изучать какое- то правило, а поговорим о благородной профессии ……… , тем более, вы в этом году заканчиваете 9 класс и задумываетесь о своей будущей профессии;

 - это урок подготовки к выпускному экзамену по русскому языку- сочинению- рассуждению на морально - этическую тему (задание 13.3).

- А о какой профессии? Я думаю, вы догадаетесь, посмотрев отрывок из фильма «Я делаю шаг»

(видеофрагмент из фильма «Я делаю шаг»)

- О какой же профессии пойдет речь на уроке? (О профессии «Учитель»)

- Глядя на этого молодого учителя, что вы можете сказать о вопросе, на который мы должны ответить в ходе нашего урока? (Каким должен быть учитель?)

- Мне запомнились слова гимна Ивановского педагогического училища:

«- Понимаешь, мама,

Я - учитель!

Видишь, я вхожу, бледнея в класс.

Это мне решили поручить их -

40 душ и 80 глаз.

Учитель! Сколько надо любви и огня

Чтобы слушали, чтобы верили,

Чтобы помнили люди меня…»

- Наряду с такими вечными темами, как добро и зло, милосердие, сострадание, человечность, подвиг, дружба, любовь, в перечень морально- этических терминов выпускного экзамена включена и тема «Учитель». Это свидетельствует о том, каким значимым для нашего общества является эта профессия.

1. **Работа с этическим понятием «Учитель»**

- Какое бы определение дали вы? Как вы понимаете слово «Учитель» (ответы ребят)

**Задание:** в своих рабочих листах запишите недостающие слова в определение (показ слайда)

1. **Работа с текстом**

**- Ребята, перед вами текст Людмилы Улицкой.**

***Прочитайте текст***

(1)В шестом классе пришёл новый классный руководитель, Виктор Юльевич Шенгели, литератор.

(2)Он был молод, лицо красивое, но излишне подвижное: он то улыбался неизвестно чему, то хмурился, то подёргивал носом или губами.

(3)Уже через три месяца все смотрели учителю в рот, обсуждали каждое его слово и дёргали губами и бровями, точно как он.

(4)Каждый урок, пока все усаживались и вынимали тетради, он начинал с какого-нибудь стихотворения и никогда не говорил, кто его написал. (5) Выбирал разное – то общеизвестное «Белеет парус одинокий», то непонятное, но запоминающееся «... и воздух синь, как узелок с бельём у выписавшегося из больницы».

(6)У Михи кровь к лицу приливала от таких стихов, но учитель как раз на него и поглядывал: Миха был почти единственный, кто заглатывал рифмованные строчки, как ложку варенья. (7)Саня улыбался снисходительно: некоторые были те самые, что бабушка читала. (8)Другие ребята эту причуду учителю прощали: стихи представлялись им делом женским, слабоватым для фронтовика.

– (9)Мы изучаем литературу! – объявлял он постоянно, как свежую новость. – (10)Литература – лучшее, что есть у человечества. (11)Поэзия – это сердце литературы, высшая концентрация всего лучшего, что есть в мире и в человеке. (12)Это единственная пища для души. (13)И от вас зависит, будете вы вырастать в людей или останетесь на животном уровне.

(14)3венел звонок, а ребята всё сидели как одурманенные его словами. (15)Почему не хлопали крышками парт, не срывались с воплями с мест, не кидались поспешно к двери, пихаясь локтями? (16)Скорее прочь – в коридор, в раздевалку, на улицу!

(17)Ему и самому было так интересно вкладывать в их головы то, в чём они – учитель это чувствовал – так нуждались. (18)И волновало ощущение очень тонкой власти – они на глазах обучались думать и чувствовать!

(19)По средам литература была последним уроком, и, закончив, Виктор Юльевич как-то предложил:

– (20)Ну что, пройдёмся?

(21)Первая такая прогулка была в октябре. (22)Пошли человек шесть, среди них, конечно, и Миха, который потом почти дословно пересказал друзьям все удивительные истории, услышанныеот учителя. (23)Речь тогда шла о Пушкине, о котором Виктор Юльевич рассказывал так, что возникало подозрение, не учились ли они в одном классе.

(24)Этот первый поход по литературным местам оказался прообразом кружка, который к концу года нашёл себе название «ЛЮРС» – любители русской словесности. (25)Ребята не пропустилибольше ни одного такого «выхода на натуру», а составленные отчёты и многочисленные фотографии долгие годы потом хранились у учителя в книжном шкафу.

(По Л.Улицкой)\*

\****Улицкая Людмила Евгеньевна****(род. в 1943 г.)* – *современная российская писательница, произведения которой переведены на 25 языков.*

**13.3.**Как Вы понимаете значение слова **УЧИТЕЛЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему**: «Каким должен быть учитель»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера – аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**– аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй**– из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- Прочитайте задание и вопрос. На него мы должны ответить в своем сочинении.

- Как учитель смог пробудить интерес к своему предмет?

- Назовите номера предложений, которые можно использовать для подтверждения своих мыслей (4,14,15,17,18,23)

Вывод: Итак, каким же должен быть учитель, чтобы увлечь ребят своим предметом? (хорошо знать свой предмет, любить, учить думать и чувствовать)

- Ребята, мы знаем, что учитель не только должен увлечь своим предметом. Гораздо важнее ценят ученики другие качества учителя. Какие, на ваш взгляд, наиболее ценны? (доброта, неравнодушие, юмор)

**- В каких произведениях русских писателей созданы образы учителей?**

1. **Работа с текстами из художественных произведений.**

- Прочитайте отрывки из художественных произведений.

- Что в образе учителя привлекло ваше внимание?

***1-й отрывок из рассказа А.Платонова «Песчаная учительница»***

*«Долгие вечера, целые эпохи пустых дней сидела Мария Никифоровна и думала, что ей делать в этом селе, обреченном на вымирание. Было ясно: нельзя учить голодных и больных детей.*

*Крестьяне на школу глядели равнодушно, она им была не нужна в их положении. Крестьяне пойдут куда угодно за тем, кто им поможет одолеть пески, а школа стояла в стороне от этого местного крестьянского дела.*

*И Мария Никифоровна догадалась: в школе надо сделать главным предметом обучение борьбе с песками, обучение искусству превращать пустыню в живую землю.*

*Тогда она созвала крестьян в школу и рассказала им про свое намерение. Крестьяне ей не поверили, но сказали, что дело это славное.»*

-Я отдаю своё сердце учителю **за неравнодушие** к ученикам.

**2-й отрывок из рассказа Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»**

*«Звали его Харлампий Диогенович. Как и Пифагор, он был по происхождению грек. Появился он в нашем классе с нового учебного года…Он сразу же установил в нашем классе образцовую тишину. Тишина стояла такая жуткая, что иногда директор испуганно распахивал дверь, потому что не мог понять, на месте мы или сбежали на стадион.»*

 *«Во время контрольных работ он и не думал бегать между рядами, заглядывать в парты или там бдительно вскидывать голову при всяком шорохе, как это делали другие. Нет, он спокойно читал себе что-нибудь или перебирал четки с бусами, желтыми, как кошачьи глаза.*

*Списывать у него было почти бесполезно, потому что он сразу узнавал списанную работу и начинал высмеивать ее. Так что списывали мы только в самом крайнем случае, если уж никакого выхода не было… Смехом он, безусловно, закалял наши лукавые детские души и приучил нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора. По-моему, это вполне здоровое чувство, и любую попытку ставить его под сомнение я отвергаю решительно и навсегда».*

 - Я отдаю своё сердце учителю **за увлечённость предметом, за чувство юмора.**

**3-й отрывок из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»**

*«— Сыграем?*

*Я не поверил своим ушам:*

*— Как же я с вами буду играть?*

*— А что такое?*

*— Вы же учительница!*

*— Ну и что? Учительница — так другой человек, что ли? Иногда надоедает быть только учительницей, учить и учить без конца. Постоянно одергивать себя: то нельзя, это нельзя, — Лидия Михайловна больше обычного прищурила глаза и задумчиво, отстранение смотрела в окно. — Иной раз полезно забыть, что ты учительница, — не то такой сделаешься бякой и букой, что живым людям скучно с тобой станет. Для учителя, может быть, самое важное — не принимать себя всерьез, понимать, что он может научить совсем немногому. — Она встряхнулась и сразу повеселела. — А я в детстве была отчаянной девчонкой, родители со мной натерпелись. Мне и теперь еще часто хочется прыгать, скакать, куда-нибудь мчаться, что-нибудь делать не по программе, не по расписанию, а по желанию. Я тут, бывает, прыгаю, скачу. Человек стареет не тогда, когда он доживает до старости, а когда перестает быть ребенком. Я бы с удовольствием каждый день прыгала, да за стенкой живет Василий Андреевич. Он очень серьезный человек. Ни в коем случае нельзя, чтобы он узнал, что мы играем в «замеряшки».*

*— Но мы не играем ни в какие «замеряшки». Вы только мне показали.*

*— Мы можем сыграть так просто, как говорят, понарошке. Но ты все равно не выдавай меня Василию Андреевичу.»*

-Я отдаю свое сердечко за **доброту.**

**4-й отрывок из рассказа Ю. Яковлева «Учитель»**

*«Я хорошо помню, как Учитель вошел в класс, энергично потер ладонью розовое ухо и с порога объявил:*

*— Вчера в Новой Каледонии выпал дождь из лягушек.*

*Класс подпрыгнул и громко рассмеялся.*

*— Лягушкам было не до смеха, — совершенно серьезно сказал Учитель. Сильный ураган оторвал их от родного болота и со страшной скоростью понес над океаном. Беспомощно расставив перепончатые лапки, лягушки летели, как птицы. И, вероятно, жалобно квакали. Не думаю, чтобы им нравилось лететь. Потом ветер неожиданно ослаб, и лягушки вместе с потоками дождя стали падать на землю.*

*Мы посмотрели в глаза Учителю, и увидели себя с раскрытыми зонтиками, и почувствовали, как лягушки упруго плюхались на купола зонтиков. Девочки даже взвизгнули.»*

 ***-Я отдаю свое сердце за умение увлечь ребят своим предметом***

**5-й отрывок из рассказа Ю. Яковлева «Учитель»**

*«Однажды в кино у меня произошла странная встреча. Я слонялся по людному фойе в ожидании начала сеанса и вдруг увидел нашу вожатую Аллу высокую, светловолосую, в каплевидных очках. Рядом с ней сидел рослый десятиклассник. Они ели мороженое в вафельных стаканчиках и о чем-то оживленно разговаривали…*

*На другой день, пораньше прибежав в класс, я с нескрываемым удовольствием принялся рассказывать ребятам о своем открытии… Как вдруг я услышал покашливание и оглянулся — в дверях стоял Учитель. Он молча поманил меня пальцем, и мы вместе вышли в коридор.*

*— Сейчас ты вернешься в класс, — сказал Учитель, глядя куда-то мимо меня, — и скажешь, что никого не встречал в кино и что все это с мороженым и спинкой стула ты придумал.*

*— Но ведь я видел их!*

*— Да, ты видел их, но никому не должен был говорить об этом. Стыдно.*

*— Разве стыдно говорить правду? — спросил я и с вызовом посмотрел на Учителя.*

*— Эта правда не принадлежит тебе. Если люди выплеснут всю «правду», какую они знают о других, они захлебнутся. Не всякую правду человек должен знать о другом.*

*И тут я решил подловить Учителя. Я сказал:*

*— Значит, лучше соврать!*

*— Лучше смолчать, — сказал Учитель. — Ты знаешь, что такое чужая тайна? Это тоже правда. Но она принадлежит не всем. В данном случае она не принадлежит тебе. Ты разгласил чужую тайну — все равно что взял чужое. Подло!»*

**- А вы бы за что отдали свои сердечки учителям?**

-Я отдаю своё сердце учителю за **необыкновенную выдержку.**

-Я отдаю своё сердце учителю за **чувство такта.**

-Я отдаю своё сердце учителю за **умение найти выход из любой ситуации.**

-Я отдаю своё сердце учителю за **умение открывать талант в своих учениках.**

**Задание: запишите эти качества учителя в своем рабочем листе.**

Перед каждым из вас **сердечко**, вы должны будете написать на нем, за что вы отдаете свое сердце Учителю, за какое качество, способность, умение.     (Ученики пишут на сердечках. Это займет 1-2 минуты)

1. **Деловая игра «Каким должен быть современный учитель?»**

**Учитель:**

- А теперь мне хотелось бы услышать, каким же в вашем представлении должен быть современный учитель. Расположите в порядке значимости.

|  |  |
| --- | --- |
| -талантлтвый-понимающий-отзывчивый-добрый-справедливый-мудрый-строгий-требовательный-любящий детей-творческий-интеллигентный | -злой-равнодушный-вредный-грубый-злопамятный |

**Учитель:**

-Да, такой он, современный учитель. Известно, что педагогу должны быть присущи около 300 самых различных качеств характера, способностей, умений. Нелегко соединить всё это в себе, но зато о таком педагоге можно по праву сказать словами российского публициста, педагога и философа Симона Соловейчика: «ВЫ БЛЕСТЯЩИЙ УЧИТЕЛЬ, У ВАС ПРЕКРАСНЫЕ УЧЕНИКИ».

Стихотворение «Учитель» читает подготовленная ученица

[***Рашид Аликберов***](https://stihi.ru/avtor/accordion)

               Кто учителем не был, не знает
                Глубинную сущность её.
               Быть может, душой понимает
                В чём главная суть у неё.
               Казалось бы, проще простого
                Знанья свои передать,
               Взять обучить другого
                Мыслить, читать и писать.
               НО как пробудить душу в детях,
                Чтоб к знаньям потребность была,
               И жажда узнать всё на свете
                Как можно в них дольше жила?
               Задача совсем не простая
                И справится вряд ли любой
               Профессия есть - вот такая,
                И есть человек - вот такой.
               Старается быть справедливым,
                Умеет простить, поддержать.
               И к шалостям быть терпеливым,
                И детскую душу понять.
               Зовётся он просто - УЧИТЕЛЬ,
                Родной человек на земле,
               Он с детства наш ангел-хранитель,
                Звезда в нашей жизненной мгле.
               Он черпает знанья с колодца
                С прозрачною чистой водой,
               С ним жажда познанья проснётся,
                Испить её хочет любой.
               Ведёт он по жизни питомцев,
                Он часто их видит во сне,
               Он всех согревает, как солнце,
                Учитель в тебе и во мне.
               Теперь эту воду с колодца
                И мы можем черпать рукой,
               Пусть в каждом из нас отзовётся,
                УЧИТЕЛЬ С ДОБРЕЙШЕЙ ДУШОЙ!

**Домашнее задание:** написать сочинение-рассуждение «Каким должен быть учитель?»