**Сочинение на тему**

**«Место буквы -ё- в русском языке»**

Место буквы ё в русском языке в современном мире является неотъемлемой частью его развития и культурного наследия. Впервые буква ё появилась в русском алфавите в 1783 году, когда Екатерина II издала указ об употреблении этой буквы для обозначения звука [ё]. С тех пор буква ё прошла путь от популярного употребления в литературе и научных работах до своего упадка и возрождения в современном мире.

В советское время буква ё была широко распространена и использовалась во всех сферах жизни, включая образование, литературу и журналистику. Однако после распада Советского Союза и начала рыночной экономики, популярность буквы ё стала снижаться. Многие издательства и газеты отказались от её использования, ссылаясь на высокие затраты на установку и обслуживание типографского оборудования.

Тем не менее, буква -ё- не потеряла свою значимость и продолжала устойчиво присутствовать в официальных документах, научной литературе и образовании. В 2015 году в России была внедрена новая орфография, которая предусматривает обязательное использование буквы -ё- во всех сферах жизни, включая образование и литературу.

Буква -ё- в русском языке обозначает:

- сочетание звуков [й, о]: ёж, моё, встаёт, польёт, объём, чьё;

- гласный звук [о] после мягкого согласного: всё, нёс, мёд, вёл;

- гласный звук [о] после шипящих (наряду с буквой «о»). [5]

Также существуют некоторые случаи употребления буквы «ё»:

- для предупреждения неправильного опознания слова. Например: всё, нёбо, лётом, совершённый (в отличие от слов все, небо, летом, совершенный);

- для указания правильного произношения слова — либо редкого, недостаточно хорошо известного, либо имеющего распространённое неправильное произношение, например: гёзы, сёрфинг, флёр, твёрже, щёлочка;

- в собственных именах - фамилиях, географических названиях. Например: Конёнков, Неёлова, Катрин Денёв, Шрёдингер, Дежнёв, Кошелёв, Чебышёв, Вёшенская, Олёкма;

- в специальных текстах: букварях, школьных учебниках русского языка и т. п., а также в словарях для указания места ударения и правильного произношения.[7]

Как известно, в древних славянских языках звук [о] после мягких согласных отсутствовал, а в праславянском языке он в этой позиции изменился в [э]. В XII-XVI веках в русском языке происходит изменение звучания ударной гласной, обозначаемой буквой е: звук [э] изменился в [о] под ударением перед твёрдыми согласными и на конце слова. При этом е сохранилось перед ц (на момент действия закона ц был мягким согласным), перед некоторыми сочетаниями согласных (первый, верх, женский — на момент действия закона также с мягкими согласными); иногда появлялся звук [о] и между мягкими согласными, большей частью по морфологической аналогии (о клёне — по аналогии с клён, клёна…; глагольное окончание -ёте - по аналогии с -ёт, -ём; окончание творительного падежа -ёю/-ёй - по аналогии с -ою/-ой). Церковнославянский язык и церковнославянизмы действию закона не подверглись. Не подверглись также заимствования, пришедшие в русский язык позднее. Звук, обозначавшийся буквой ять, за редкими исключениями не перешёл в [о] [3]

До 1797 года в местоимении «её» использовали так называемый диграф – составной письменный знак, состоящий из двух букв и употребляемый для обозначения на письме фонем и их основных вариантов – со знаком над гласной (циркумфлекс). Однако образовавшееся сочетание звуков [jo] и [o] после мягких согласных долгое время считалось просторечным:

«Не имѣемъ мы литеры ЙО, которая намъ и не надобна; ибо мы превращаемъ только просторѣчіемъ литеру Е не сліянную въ ЙО» (Сумароков, 1781)

До XVIII века не выражалось на письме (в некоторых памятниках зафиксировано написание [о] после мягких согласных через *о*: *Семонъ, возмоть.*

В 1735 Российским собранием при Академии наук было введено предложенное [Татищевым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%89%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%87) и [Тредиаковским](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) обозначение в виде букв IÔ под общей крышечкой, но оно оказалось громоздким и применялось редко. Использовались варианты: знаки о, ьо, їô, iô, ıô, іо́, ио[[8]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%81%22%20%5Cl%20%22cite_note-14). [4]

Против выражения одного звука двумя гласными буквами высказывался [Сумароков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (1781): «На что подобно *все* перемѣнять во *всіо*? а коли iô потребно; такъ писать надобно такъ: *Альона*. А для чево писать *іожъ* а не *йожъ*, етова я и не постигаю: *Маіоръ* не *Майоръ*» [6]

Переломным моментом в истории буквы –ё- стало 18 ноября 1783 года, когда в доме директора Петербургской академии наук княгини [Екатерины Романовны Дашковой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%2C_%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0)  состоялось одно из первых заседаний [Российской академии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F), на котором обсуждали проект полного толкового славяно-российского словаря, знаменитого впоследствии 6-томного «[Словаря Академии Российской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C_%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%B8_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9)». В ходе заседания Екатерина Романовна предложила ввести в написание букву  «іô» с [каморой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0) - надстрочным диакритическим знаком в церковнославянской письменности – «для выражения слов и выговоров, с сего согласия начинающихся, как *матіорый, іолка, іож, іол*», аргументируя так: «выговоры сии уже введены обычаем, которому, когда он не противоречит здравому рассудку, всячески последовать надлежит».

Академия нашла убедительными доводы княгини Дашковой о букве «Ґ» и диграфе «іô» и для окончательного решения направила представление Высокопреосвященству [митрополиту Новгородскому и Санкт-Петербургскому Гавриилу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%B8%D0%BB_%28%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%29) (заместителю председателя академии). Использование диграфа «іô» было отвергнуто митрополитом Гавриилом как ошибочное и недопустимое для отображения его на письме.[1]

В конце 18 века российским филологом, лингвистом, литературовед, лексикографом и академиком  [Яковом Карловичем Гротом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%BE%D1%82%2C_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) было установлено, что букву «ё» в русскую типографскую практику ввёл [Н. М. Карамзин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B7%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87):

Тамъ бѣдный проливаетъ слёзы,
Въ судѣ невинный осужденъ,
Глупецъ уваженъ и почтенъ;
Злодѣй находитъ въ жизни розы,
Для добрыхъ тернїе растетъ;
Для нихъ унылъ, печаленъ свѣтъ. [2]

Сегодня современный мир с технологическим прогрессом и информационными технологиями, как я считаю, «нуждается» в употреблении буквы -ё- в русском языке, так как современная эпоха со своими цифровыми технологиями и интернетом, не только способствует унификации правил написания, что положительно скажется на грамотности населения Российской Федерации, но и уменьшает расхождение правописания слов с их произношением, облегчает чтение текстов, увеличивает скорость чтения, помогает понять, как произносить то, или иное незнакомое слово: мы же не скажем «новогодняя Елка» или «Ежики, обитающие в Поволжье». А как Вам «город КоролЕв»? Такое впечатление, что в данном городе проживают только одни королевы….

Кроме того, медиа-продукция на русском языке, такая как фильмы, сериалы и телепередачи, становится все более популярной на международной арене. Это также способствует укреплению места буквы Ё в современном мире и расширению ее использования.

В заключение, буква Ё в русском языке играет важную роль как историческая, культурная и современная особенность. Ее использование увеличивается с каждым годом, и она становится все более узнаваемой и признаваемой на международной арене. Буква Ё - это неотъемлемая часть русского алфавита, которая продолжает развиваться и адаптироваться к изменяющимся условиям современного мира.

**Список использованных источников**

1. Власов Сергей Васильевич. К истокам буквы Ё // Русистика: прошлое и настоящее национального языка : сборник статей, посвященный 70-летию профессора Б. И. Осипова / Под ред. М. А. Харламовой. — Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2009. - С. 32-46.

2. Грот Я. К. Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого поныне // Филологические разыскания Я. Грота. - 2-е, значит. пополненное изд. - СПб.: Тип. Имп. академии наук, 1876. - Т. II. - С. 206.

3. Иванов В. В. Историческая грамматика русского языка: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.». - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1990. - С. 184-190.

4. Изместьева И., Сарапас М. Зачем нам буква «Ё». В связи с выходом книги В. Т. Чумакова «„Ё“ в имени твоём» Архивная копия от 29 февраля 2008 на Wayback Machine. - М. : Народное образование, 2004. - 160 с.

5. Курмачева, Д. А. Значение буквы «Ё» в современном русском языке / Д. А. Курмачева, Е. А. Евстифеева. - Текст : непосредственный // Юный ученый. - 2021. - № 6.1 (47.1). - С. 19-20. - URL: https://moluch.ru/young/archive/47/2555/ (дата обращения: 30.11.2024).
6. Полное собрание всех сочинений... Александра Петровича Сумарокова / Сост.. - М.: В Университетской типографии, 1782. - С. 46.См. также отсканированный оригинал. Архивная копия от 15 февраля 2022 на Wayback Machine

7. Суперанская А. [Вновь о букве «ё»](http://www.nkj.ru/archive/articles/12671/) [Архивная копия](https://web.archive.org/web/20140606232856/http%3A/www.nkj.ru/archive/articles/12671/) от 6 июня 2014 на [Wayback Machine](https://ru.wikipedia.org/wiki/Wayback_Machine). - Наука и жизнь. - 2008. - № 1. - С. 32-34. - URL: <https://буква-ё.мск.рус/article_Once_Again_About_Jo_Superanskaja.php> (дата обращения 27.11.2024).