МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

МБОО «ИГИДЕЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

ИМ. Э.К.ПЕКАРСКОГО».

**«Семантика орнамента *чопчуур* рода Оросиных»**

Выполнила: Егорова Люба, ученица 8 класса

МБОО «Игидейской СОШ им.Э.К.Пекарского».

Руководители: Бойтунова А.В., учитель физики,

Попова Г.С., педагог - библиотекарь.

2025 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение…………………………………………………………………………. 3

1. История бисера……………………………………………………….. 3
2. История возникновения бисера на Руси …………………………………... 3
3. История изучении бисера у якутов………………………………………… 4
4. Найденные бисеры в археологических раскопках.........................................5
5. Бисер в материально-духовной культуре у якутов………………………. 6
6. Чопчуур Оросиных……………………………………………………… 7
7. Экспонат краеведческого музея села Дебдирге Таттинского улуса ……... 8
8. Экспонат Американского музея естественной истории, Нью-Йорк ……...9
9. Экспонат Черкехского музея………………………………………………... 9
10. Мнение народной мастерицы Эляковой И.И…………………………….. .10
11. Схожие фрагменты чопчуур………………………………………………. 11
12. Шов и цвет орнамента чопчуур Оросиных………………………........12
13. Разработка эскиза и изготовления орнамента “Эрдэһин”.......................... 13
14. Откуда взялся бисер у Оросиных? .........................................................14
15. Вывод…………………………………………………………………… 15
16. Использованная литература………………………………………… ….16

**ВВЕДЕНИЕ**

Якутский орнамент, появившийся много лет назад, тесно переплелся с повседневным укладом жителей. Якутские узоры стали частью духовного наследия и играют огромную роль для истории развития нации. Долгое время якутскому творчеству не предавали должного значения и не было попыток его изучить. Созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое называется материальной наследией.

В настоящее время назрела необходимость приобщения школьников к культуре, традициям и обычаям своего народа. **Актуальность** заключается в том, что использование традиционных якутских украшений в современной одежде важно для сохранения национальных традиций.

**Цель:** изучение семантики орнамента *чопчуур* рода Оросиных.

**Задачи:**

1. Изучение теоретической литературы о бисере и орнаментах;
2. Ознакомление с орнаментом *чопчуур*, экспонатом краеведческого музея Игидейского наслега Таттинского улуса.
3. Сравнение орнаментов трех образцов *чопчуур* – экспонатов, хранящихся в нашем музее, в Черкехском историко-мемориальном музее и в Американском музее естественной истории, г. Нью-Йорк.
4. Определение семантики орнаментов в фрагменте *чопчуур* по видам изображений, цветам, швам.
5. Разработка эскиза и попытка реконструкции орнамента «Эрэдэһин» как одного из элементов *чопчуур* рода Оросиных.

**Объект:** орнамент экспоната *чопчуур* рода Оросиных, хранящегося в краеведческом музее Игидейского наслега Таттинского улуса.

**Гипотеза:** предполагается, что орнамент *чопчуур* рода Оросиных до сих влияет на современную моду.

**Методы исследования**: сбор материалов, поисковая работа, исследование, обобщения.

**Новизна:** орнамент *чопчуур* Оросиных впервые изучены в нашей школе.

**Практическая значимость:** материалы данной исследовательской работы могут быть использованы на уроках истории, технологии, КНРС/Я, краеведении.

1. **История**

История бисера уходит в далекое прошлое. Великолепный по своим декоративным качествам материал привлекал внимание мастеров с незапамятных времен. Стеклянные бусины — непосредственные предшественники бисера — украшали одежду древнеегипетских фараонов.

1.1. **История возникновения бисера на Руси.**

Не обойден вниманием бисер и на Руси.

Первые сведения о его использовании в декорировании одежды относятся к IX—XII вв. Бисер и стеклярус обычно воспринимаются как материал для женских украшений, мелких изделий бытового и декоративного назначения.

Первая попытка создать производство бисера в России относится к концу XVII века. В 1670—1680 годах в дворцовом селе Измайлово при содействии венецианских мастеров была организована мастерская по его изготовлению.

В 1748 году только через Санкт-Петербургский порт в страну было ввезено 472 пуда бисера, то спустя четыре года уже 2126 пудов. Однако дефицит на бисер по-прежнему оставался значительным. Поэтому М. В. Ломоносов, в совершенстве владевший техникой изготовления смальты — цветного непрозрачного стекла, применяемого для мозаичных панно, решил расширить в России еще одно направление стекло делания — изготовление бисера.

М.В. Ломоносов (1711-1765) — первый крупный русский учёный-естествоиспытатель. Основоположник научного мореплавания и физической химии; заложил основы науки о стекле. Астроном, приборостроитель, географ, металлург, геолог.

Первая ее продукция появилась год спустя. Ломоносов постоянно совершенствовал технологию изготовления бисера, разрабатывал новое оборудование, и к 1670 году количество выпускаемого стекляруса и бисера значительно возросло. Стекольная фабрика в Усть-Рудицах просуществовала до 1765 года, но после смерти М. В. Ломоносова

Для многих народов Российской империи элементы одежды, отделанные бисером, стали неотъемлемой частью национального костюма. Женская одежда севера и юга России существенно отличалась друг от друга.

* 1. **История изучении бисера у якутов**

Первые сведения о якутском костюме и украшениях появляются с началом освоение Сибири русскими землепроходцами. В письменных источниках XVII в. упоминается меховая одежда, украшенная бисером, серебряные диски «туосахта», медные подвески и пуговицы. (Токарев, 1945 г.)

**Сергей Александрович Токарев** (1899-1985 гг.) доктор исторических наук. Был одним из ос­но­ва­те­лей советской шко­лы эт­но­гра­фии пер­во­быт­но­сти. Особое место среди написанного им занимают работы по истории и этнографии.

Раньше вышивали конским волосом и оленьим подбородным волосом. Потом появился бисер, и вышивка подменено бисером. В Российском этнографическом музее лежит единственный экспонат. Раньше появились цвета бисера: **черный, белый, синий, голубой**. Потом 19 веке у якутов разноцветные бисеры появились.

1. **Найденные бисеры в археологических раскопках**

Пионером планомерного и систематического изучения погребальных памятников якутов по праву считается археолог Е.Д. Стрелов. **Ефим Дмитриевич Стрелов** (1887—1949) — советский архивист, краевед, музейный работник, основатель архивного дела в Якутии.

За период с 1914 по 1929 г. он провел раскопки около 20 якутских погребений в разных районах Якутского и Вилюйского округов. В некоторых погребений имеются «Привозные предметы». Головные уборы в якутских погребениях в основном представлены тремя видами: капоровидными шапками чомпой, шапками с двумя рожками муостаах бэргэсэ и колпакообразными шапками дьабака.

Известно, что на Крайнем Севере, где бисерное рукоделие традиционно, до появления торгового бисера местные умельцы точили его из мамонтовой кости.

1. **Бисер в материально-духовной культуре у якутов**

**Сэһэн Иванович Боло (Дьячковскай Дмитрий Иванович**) в своем книге «Лиэнэҕэ нуучча кэлиэн иннинээҕи саха олоҕо» пишет, что самые дорогие, любимые бисеры это «сылгы иигэ оҕуруо», «муус оҕуруо», «сѳлүѳкэй оҕуруо», а простые не любимые «араҕас оҕуруо», «хара оҕуруо», «күѳх оҕуруо», «үрүҥ оҕуруо», «дабаҕа оҕуруо». А «Мииһэр оҕуруо» вышивается с золотом.

Бисер (хоруоҥка) в олонхо

Существует у якутов эпос – Олонхо. Учёные называют его «северной Илиадой» или «якутской Одиссеей». Такое сравнение вполне резонно: хотя сказания Олонхо были записаны сравнительно недавно, они во многом напоминают мифы эллинов и других древних народов. Дословно «олонхо» означает – «то, что было» (как и русское «былина»). Так называется как весь эпос, так и его отдельные части-песни длиной от 10 до 40 тысяч строк. Самые длинные песни олонхо, по преданию, сказители-олонхосуты исполняли без перерыва семь дней и семь ночей! Для якутов олонхо всегда было не только развлечением, но и способом познания мира.

По просьбе Э.К.Пекарского, в 1895 г. Константин Оросин записал олонхо «Ньургун Боотур Стремительный» со слов великого сказителя Егора Миновича Егорова сына Миинэ. Именно это олонхо записанная К. Оросиным, заинтересовало многих народов, стал шедевром мировой культуры. В 2005 году ЮНЕСКО объявило олонхо одним из шедевров устного и нематериального наследия человечества. **П.А. Слепцов- Ойунский** –политический и общественный деятель, учёный-филолог, писатель написал олонхо «Ньургун Боотур Стремительный».

Самое интересное, что в этом эпосе подробно описываются множество якутских головных уборов – это и ураа бэргэһэ (остроконечная шапка), и чомпой бэргэһэ (шапка с конусовидной тульей), и муос бэргэһэ (шапка с рожками), и тимир бэргэһэ (железная шапка), и ураанньык бэргэһэ (шапка с полосой), нуоҕайдаах бэргэһэ (шапка рогатая и с пером на верхушке), ѳлбүргэлээх бэргэһэ (шапка из шкурок-огузков).

В олонхо есть слово «хоруоҥка»:

Тоҕусчай ойуунум

Тобугун уҥуоҕаҥ

Кылыргыыр-халыргыыр

Кыабака симэхтээх,

Хоккулла удаҕан

Хоолдьугун уҥуоҕа

**Хоруонка** симэхтээх,

Курбалдьын ойуунчай

Куонньайын уҥуоҕа

Кылдьыылаах симэхтээх...

П.А. Слепцов-Ойуунускай. «Дьулуруйар Ньургун Боотур» олоҥхо. Иккис ырыата. –С.182.

В словаре “Саха тылын быһаарыылаах тылдьыта” это слово объесняется так:

**“Хоруоҥка** аат. Кыра, бытархай оҕуруо. Мелкие цветные стеклянные бусинки, бисер. Холбуйа иһигэр хоруоҥка сытар үһү (тааб.: харах иччитэ). **Русск.** *коральки.(Устарев. слово. маленькие бусинки, бисеры)*

**Хоруоҥкалаа** туохт. Хоруоҥканан оһуордаан, ойуулаан тик. Вышивать, обшивать бисером, коральком”.

П.А. Ойунский в своем труде “Якутская сказка (олонхо), ее сюжет и содержание” описывает быт предков якутов из эпоса. О женской шапке пишет так: “Женские шапки “чабака” шьются из бобровой шкуры и из лапок чернобурых лисиц. На переднюю сторону шапки пришивается круглая серебряная пластинка с орнаментом, называемая “тусахта” –изображения солнца. Верхушка женской шапки имеет “чепчур”, шитый из красного сукна, разукрашенного бисером и серебряными пластиночками в форме кружков, четырехуольников, треугольников или в виде муравья.

**II. *Чопчуур*. Княжеский род Оросины.**

Фотография этих девушек принадлежат к древнему и известному роду Оросиных. Оросины - богатые, образованные якуты, имеющие авторитет и уважение среди народа. Оросины владели плодородными землями, имели крупные срубные дома, около 700-500 голов крупного рогатого скота. Они были просветителями в своем наслеге, первыми стали грамотными. В XVIII веке сын Василия Ороһу Чолобуут Өлѳксѳй стал писарем в наслеге. В XIX веке в первой половине А.В. Оросин получил первым грамоту в Игидее. Дети семьи Оросиных получили грамоту в частной школе Дмитриана Попова. Константин Оросин стал видным тойуксутом, олонзосутом, импровизатором. В 1880 г. К.Г. Оросин записал текст древнего олонхо “Дьулуруйар Ньургун Боотур”. Это событие стало своеобразным подвигом в увековечении якутского национального эпоса, признанного в 2005 году ЮНЕСКО «шедевром устного и нематериального наследия человечества». Круг общения Оросиных - федералисты, А.Е. Кулаковский, политссыльные Э. К. Пекарский, Н. А. Виташевский, В. Ф. Трощанский, В. М. Ионов и многие другие. Жизнь каждого переплетена с Оросиными теми или иными событиями. Голова Боотурусского улуса И.В. Оросин предоставил политссыльному Э.К. Пекарскому жилище, пахотное угодье, охотничье место. Просвещенные Оросины помогали ему в составлении «Словаря». Самым близким другом стал Никон оросин. Он в Дьиэрэннэхе жил 18 лет и принимал участие в Сибиряковской экспедиции. После революции 1917 года Роман и Петр Оросины работали по составлению первых букварей, книг для чтения на родном языке. После установления Советской власти были репрессированы и раскулачены.

1. **Экспонат краеведческого музея села Дебдирге Таттинского улуса**

Данный фрагмент чопчуур найден в местности Кулаада. «Кулаада» - административный центр Дьиэрэннэхского наслега в 20 – 40 –е гг. (ныне Игидейский наслег). С ХVIII века 4 поколения Оросиных жили в этих местах. До сих пор этот алас является летником для животноводов. Раньше на этом месте был колхоз «Кыһыл Кулаада». Дед и отец Михаила Гаврильевича Аргунова были председателями этого колхоза. Они жили по соседству с Оросинами.

Это изделие до 2010 года хранилась в семье Анны и Михаила Аргуновых. Чопчуур Оросиных использовали как билэ. Как украшение верхней части унтов.

Сукно, украшение - тордуйа из серебра, бисер. Вторая половина 19-го века. Краеведческий музей Игидейского наслега, Таттинский улус.

Мелким, словно рыбья икра, бисером вышиты «цветы благоухающей поляны». Рядом вышита два больших орнамента «кѳҕүѳр», есть такие множество орнаментов «пятиглазый оберег».

**Помощь Оросиных В.И. Иохельсону**

Во второй половине IX века якуты, в их числе молодые Оросины, подготовили экспонаты для выставок о материальной и духовной культуре народов в Иркутске, Нижнем Новгороде, в 1867 и 1899 году принимали участие в Парижской всемирной выставке. С.Н. Горохов в своем труде «Якутский экспонат «Ысыах» в коллекции Британского музея» пишет:

«… К лету 1899 года для Парижской выставки было собрано 192 экспоната, в ней якуты принимали активное участие в сборе экспонатов. Грамотные якуты, представители зарождающейся национальной интеллигенции Алексей Петрович Афанасьев и его сын Петр Алексеевич Афанасьев, Григорий Васильевич, Егор Васильевич и Константин Григорьевич Оросины, Иван Яковлевич, Андриан Иванович и Нестор Платонович Слепцовы, Егор Дмитриевич Чиколаев II, Василий Петрович, Г.В. Поповы, якутка М.И. Шестакова, отдали много времени в разъяснении значения выставки, как реальную возможность показа, уровня развития материальной и духовной культуры народа. По окончании выставки (Парижской Всемирной) в 1900 году значительная часть якутской экспозиции была продана различным музеям Европы. Так за 2000 руб. было куплена значительная коллекция экспонатов Лейпцигским музеем. Так уникальная композиция «Ысыах» попала в Британский музей от Парижской выставки 1867 года»

1. **Экспонат Американского музея естественной истории, Нью-Йорк**

Чопчуур. Навершие женской шапки дьабака бэргэһэ. XIX век. , вторая половина. Сукно, шелк, бисер, нитки, металл. Шитье, вышивка, литье, чеканка, гравировка. В.:5 Дл.:20 Ш.:17. Суконное комбинированное навершие шапки дьабака бэргэ - чопчуур - трапециевидной формы. Спереди нашит круглый серебряный диск - туоһахта - с двумя отверстиями для шитья. В центре диска выделяется кружочек с выпуклыми «зернами», по внешнему кругу гравированы прерывистые линии, не образующие якутский спиралевидный орнамент. Форма и декор диска напоминают широко распространенные китайские бронзовые зеркала. В затылочной части навершия вшита аппликация из красного сукна в виде раздвоенной фигуры с поднятыми вверх ушками. Вокруг диска на сукне вышиты спирали цветным мелким бисером, суконные ромбики, окаймленные бисером. Выше располагается ряд спиралевидного орнамента, - мелким бисером вышит крупный орнамент «көгүөр ойуу» с ромбиками внутри. Сзади пришиваются две шелковые ленты.

Все элементы орнамента несут символическую функцию оберега. Сохранность удовлетворительная. Год поступления 1902. Донор Владимир Иохельсон. Полевой № 111. Инв. № 70/8594.

1. **Экспонат Черкехского музея**

Поступила от Черосовой Н. А 22 ноября 1977 г.

Справка об экспонате: Шапка – Дьабака

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата записи | Время источник и способ поступления, сопроводительные документы, № акта | Наименование и краткое описание предмета (автор,название, дата и место происхождения,надписи, подписи и пр.) | Количество | Материал техника | Размер, вес (для драг. металлов и камней) | Сохранность (с подписью лица, производящего описание) |
| 386 | 07.03.83 | По акту №99 от 22 ноября 1977 г.  От Черосовой Н. А. | Шапка женская «дьабака» представляет собой высокий меховой капор | 1 | Мех, сукно, серебро, бисер, техника ручная | Н-570;  С-500;  Дкр-52 | Утрата бляшки |

Справку составила хранитель экспонатов

Черкехского музея «Якутская политссылка»: Жерготова О.В. от 06.12.2023

1. **Мнение народной мастерицы Эляковой И.И.**

Народная мастерица Жулейского наслега Элякова Изабелла Иннокентьевна нашла этот чопчуур в Американском музее. Изабелла Иннокентьевна является руководителем общественной организации “Өбүгэ үгэһэ”, руководителем мастериц Таттинского улуса “Таатта саарыта”, участницей множества проектов и XIII форума ООН по делам малочисленных и коренных народов мира. Она впервые презентовала свою выставку якутской одежды «Өбүгэ быыһын сэгэтэн» в Игидейском наслеге. Она считает, что найденный в Американском музее чопчуур очень похожа и близка на экспонат Краеведческого музея села Дебдирге.

Е.Д.Андросовтан «Оруоһуттар кыргыттарын таҥастара Эмиэрикэҕэ барбыта диэн сэһэн кырдьык дуо?» -диэн ыйыппыппар Егор Дмитриевич маннык эппиэттээбитэ: «Кырдьык, баран тураллар. Итинник кэпсээн бэрт ѳртѳн биллэр. Иохельсон диэн омук киһитэ илдьибит сурахтааҕа. Омук киһитэ тиэрдибит да буоллаҕына, кѳмүһүн тоҥоон баран, баһын-атаҕын тиэрдибитэ буолуо диэн уорбалыыбын». Кини тыла кырдьыгын илэ харахпынан кѳрбүтүм…

Дьабака оройо баар. Оҕуруота, оһуора, күнэ барыта баар Чѳркѳѳхтѳѳҕү музейга баар Оруоһуттар кыыстарын дьабакатын чопчууратын кытары биирдэр. Биир илиинэн тигиллибит буолуохтарын сѳп. АМЕИ-га баар кытыылаах сон ѳттүк симэҕин, дьабакалар күннэрэ уонна Чѳркѳѳхтѳѳҕү дьабака күнэ бары биир халыыпка кутуллубуттар. Мээрэйдэрэ, оһуордара биирэ ону туоһулуур дии саныыбын.

Изабелла Элякова, «Талба Таатта» сурунаал. -2012. –Олунньу ый. – С.29-31

1. **Изучение семантики чопчуур рода Оросиных**

Семантика орнамента — чтение узоров в древних традициях. Семантика орнамента — это изучение смысла, который заложен в орнаментальных узорах. В первобытные времена орнамент обладал культовой функцией. Его рисовали на стенах пещер и первых предметах быта, однако символы не украшали, а, скорее, выступали оберегами.

Учёные классифицируют знаки в орнаментах:

Геометрические символы (круг, крест, квадрат, меандр, свастика и другие). Предположительно, они имели устоявшиеся солярные значения: круг — солнце, квадрат — земля, треугольник — горы, свастика — движение солнца, спираль — развитие и движение.

Зооморфные символы (орел, павлин, змея, петух и другие). Животные отождествлялись с основными чертами их поведения.

Растительные символы (чаще всего означают мотив древа жизни, где крона — небесный мотив, ствол — земной, а корни — подземное царство).

Антропоморфные символы (мотив Богини-матери и птицы сирин).

Религиозные символы (разнятся от культуры к культуре).

Некоторые примеры семантики орнаментальных мотивов:

Знаки первоэлементов — стихии земли, воды, воздуха и огня.

Текущая вода рек и ручьёв — символ течения времени и перехода из одного состояния в другое (изменчивость).

Цветочные орнаменты — процветание, богатство, рождение детей.

Изображение священного дерева встречается у многих народов. На Руси священным деревом была берёза, а дуб — символ мужской энергии, жизни.

Следует учитывать, что каждый орнамент — это процесс творчества отдельного человека, и его толкование может быть субъективным.

Материал из сукна, украшение из серебра и бисера. Мелким, словно рыбья икра, бисером вышиты «цветы благоухающей поляны». Рядом вышита два больших орнамента «кѳҕүѳр», есть такие множество орнаментов «пятиглазый оберег». Давайте рассмотрим, конкретно какие орнаменты имеются:

1. «Кѳҕүѳр» (лировидный мотив) является основным каноном в исполнении якутских орнаментов. Символ пополнения рода. Этот узор широко распространен у коренного населения Сибири, Средней Азии. Рисунок распростанен и по сей день. Этот рисунок распространен в местах, где развито коневодство. Потому и является главным рисунком в чепараках, кычыме. Название и внешний вид похожи на кумысную посуду «когер».
2. Орнамент «Эрэдэhин» (растительный мотив) символизирует размножение, разветвление и продолжение рода.
3. Орнамента-оберега, находящегося вверху “Кѳҕүѳр”. “Пятиглазый оберег” защищает и оберегает от недобрых духов, сглаз и злых языков.

**III. Цвет и шов орнамента чопчуур рода Оросиных**

**Восприятие цвета у народа саха**

Цвет бисера тут разный. Мы видим белый, желтый, синий, зеленый, красный бисер. Первые исследователи отметили, что народ саха воспринимает цвет в тесной связи с Матушкой-природой. Цвета делятся на так называемые «тёплые» и «холодные». К «тёплым» цветам относятся жёлтый, оранжевый, красный, а также жёлто-зелёный. «Холодными» цветами называют синие, фиолетовые, сине-фиолетовые, голубые, голубовато-зелёные.

Белый цвет также привычен для цветовой гаммы якутского орнамента. Белый цвет в традиционном понимании якутов выступал как символ солнца и отражал Верхний мир. Эпитету «белый» («yрyн») в якутском фольклоре придается священное значение. По мифологии саха считают себя детьми Белого солнца. Белый цвет – үрүн күн, үрүн айыы, үрүн илгэ и т. д.

Желтый, красный, зеленый цвет

Примерно с рубежа ХVIII–XIX веков, как раз с приходом русских, на якутских костюмах начинают встречаться хроматические цвета: зеленый, красный, желтый, фиолетовый и их сочетания. С этого времени явно ощущается влияние русской культуры.

Желтый цвет - этот цвет производит на человека теплое и приятное впечатление, он как бы выпускает солнечный цвет.

Красный цвет, наряду с белым и черным цветами, является наиболее архаическим, при конструкции цвета и декора традиционной одежды он стал широко использоваться лишь после прихода русских, что подтверждается археологическими раскопками. У якутов красный цвет — цвет жизни, цвет плодовитости, цвет родства, цвет огня.

Зеленый цвет – цвет свежести, молодости расцвета. Этот цвет весенней растущей травы, цвет пробуждающейся природы. На свадебной одежде зеленый цвет соседствует со всех сторон с красным цветом. Сочетание красного цвета с зеленым имеет охранительные свойства.

Синий цвет, как известно, был ведущим сакральным цветом в тюркских народов. Синий цвет также был основным цветом в костюмных комплексах у бурят, монголов. Синий цвет у народа саха — цвет неба и воды, символизирует вечность, постоянство, верность. В мифологии Небо (Күѳх халлаан) — символ мужского начала, Мать-Земля (Ийэ сир) — символ женского начала.

**Шов орнамента чопчуур Оросиных**

1. В каждой одежде есть швы.

Это неповторимый след, почерк каждой швеи, мастерицы. Взглянув на шов, сразу определяли, что за мастерица шила эту одежду. Шов – труд рук. Портниха умелыми руками, чуткими пальцами, предрекает только светлое, рассказывает о своей жизни, преклоняется перед природой - матушкой. Швов множество. Познакомимся только с несколькими:

А) таналайдыы анньыы – переплетный гладевой козлик - елочка;

Б) урасалыы анньыы – козлик;

В) хачайдыы анньыы – строчевой шов;

Г) биэтилэлии анньыы – тамбурный шов;

Д) субургалыы анньыы – стебельчатый шов;

Е) иилэгэс анньыы – петельный шов;

Ж) сусуохтуу сытыары анньыы – шов гладь - косичка;

З) харыйалыы анньыы – елочный шов;

И) сытыары анньыы – гладевый шов.

## Использованные швы при вышивании бисером: двойной шов косого хода

**IV. Откуда взялся бисер у Оросиных?**

Размер бисера - эта некая величина, показывающая, сколько бисеринок уместится в заданном отрезке. Например, мелкого бисера в отрезок умещается 15 штук, а крупного в этот же отрезок только 6 штук. Мелкий бисер маркируют 15/0, а крупный 6/0. Поэтому чем больше номер, тем мельче бисер: бисер размера 3/0 самый крупный, а 15/0 - самый маленький.  
Размеры японского бисера в мм.

[](https://probiser.ru/images/event/rE4nS1KP.jpg)

15/0 - 1.5 мм  
11/0 - 2.2 мм  
10/0- 2,4 мм  
8/0 - 3.0 мм  
6/0 - 4 мм

1 дюйм = 2,54 см.

Чешский Японский Китайский

Чем больше номер, тем мельче бисер. Самым «ходовыми» номерами у чешского и китайского бисера считаются №10 (для флористики), у японского №11 и №15 (для украшения). Следует отметить, что номера японского и чешского бисера не совпадают. Японский бисер №11 приблизительно равен чешскому №10, а японский бисер №11 приблизительно равен чешскому №10, а японский бисер №15 гораздо крупнее, чем чешский бисер этого же размера.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид бисера** | **Вид** | **Цвет** | **Вышивка** | **Отверствие** |
| Китайский | Наиболее неоднородный по размеру, очень не ровный | цвет бледный | Ложится не ровно, криво | Разное |
| Чешский | Приплюснутая форма | цвета насыщенные, яркие. | ложиться ровно и одинаково друг к другу | Узкое |
| Японский | Бисерины очень ровные, качественные | Чаще бывает матовым с богатой палитрой цветов. | Очень качественный, ровный | Крупное |

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Исследовав этот доклад, я пришла к таким выводам:

1. В процессе своей работы я познакомилась с материально и духовной культуры народов Якутии. Узнала, что такое *чопчуур* и историю бисера. Формы орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства.
2. Орнамент экспоната чопчуур рода Оросиных, хранящегося в краеведческом музее Игидейского наслега Таттинского улуса является ценным экспонатом.
3. Из трех образцов экспонат краеведческого музея с. Дебдиргэ бисер *чопчуур* рода Оросиных очень похож и близок к экспонату АМЕИ.
4. Бисеры *чопчуур* рода Оросиных, по нашим предположением, сделаны из чешских бусинок.
5. Орнамент *чопчуур* рода Оросиных до сих пор влияет на современную моду.

**Использованная литература:**

1. Андросов Е.Д. Оруоһуттар. –Дьокуускай: Бичик, 2000. -288 с.
2. Аммосова Е.Е. Народные истоки творчества - Якутск: «Бичик», 1994.
3. Бравина Р.И., Попов В.В. Погребально-поминальная обрядность якутов: (XV-XIX вв.). –Новосибирск: Наука, 2008.
4. Неустроев Б.Ф. Якутские орнаменты – Якутск: «Ситим», 1994.
5. Неустроев. Б.Ф.- Мандар. Узоры шитья. 2006.
6. Попов В.В. Экспедиция длиною в двадцать лет (2000-2020 гг.) / -Я.: Көмүөл, 2022. – С. 137.
7. Попов Г.А. Сочинение IV том. –Якутск. ЯГУ: ИГИи ПМНС СО РАН, 2005.
8. Петрова С.И. Традиционная одежда и мировоззрение наших предков - Якутск: «Бичик», 1999.
9. Пекарский Э.К. Словарь якутского языка. II т. -1958.
10. Петрова. С. И. Традиционное якутское шитье и вышивка. Якутск. Изд-во Якутского ун-та, 2007.