

Министерство просвещения Российской Федерации

Полное наименование учебного заведения

VII Международный конкурс исследовательских работ школьников

Research start 2024/2025

Исследовательская работа

**Комиксы как дополнительное учебное пособие при изучении
обществознания**

Выполнила: Бойко Виктория Васильевна,

ученица 10у2 класс,

МАОУ «МЛ №148 г. Челябинска»

Руководитель: Тузова Яна Васильевна

педагог дополнительного образования

МАОУ «МЛ №148 г. Челябинска»

2024г.

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Комиксы в образовательном процессе	5
1.1. Определение, жанры и виды комиксов.....	5
1.2. Образовательные комиксы.....	6
1.3. Этапы и структура построения образовательного комикса	9
Глава 2. Практическое занятие «Виды права».....	11
2.1. Цель и задачи практической работы.....	11
2.2. Организация практической работы.....	11
2.3. Результаты практической работы.....	12
Заключение.....	14
Список литературных источников.....	15
Приложение.....	17

Введение

В современном мире обучение стало доступным и разнообразным благодаря использованию различных методов и средств обучения. Одним из таких методов стало использование комиксов при изучении различных предметов, в том числе и обществознания. Комиксы популярны среди молодежи, а также обладают большим потенциалом в образовании.

В данной работе представлена возможность применения комиксов в качестве дополнительного учебного пособия при изучении обществознания. Проведен анализ преимуществ и недостатков данного метода обучения, а также рассмотрены примеры комиксов, которые могут быть использованы для изучения обществознания.

Применением комиксов в образовательном процессе, на различных уроках занимались такие ученые, как Шибкова Д. З., Ефремова, А. В., Латыпова, П. Р. и др.

Актуальность темы: в настоящее время все больше обсуждается важность использования инновационных методов обучения, которые могли бы сделать процесс обучения более увлекательным и интересным для учащихся. Комиксы могут привлечь внимание учащихся к теме изучения, делая ее более доступной и увлекательной. Однако до сих пор недостаточно изучены возможности использования комиксов как дополнительного учебного пособия при изучении обществознания.

Новизна: предлагаем использовать образовательный комикс на уроке обществознания, как дополнительное пособие к учебнику по обществознанию для 9 класса и как инструмент для развития интереса учащихся к учебному предмету - обществознание.

Цель исследования: проанализировать потенциал комиксов в обучении обществознания и разработать методическое пособие по использованию комиксов в рамках учебной программы по обществознанию для 9 класса.

Для достижения цели поставили следующие **задачи:**

1. Проанализировать особенности жанра комикса и его возможности для обучения обществознанию.
2. Провести опрос среди подростков, чтобы выяснить их отношение к комиксам и возможности их использования на уроках обществознания.
3. . Разработать методику использования комиксов в учебном процессе по обществознанию для старшеклассников.
4. . Сделать выводы об актуализации комиксов на уроке обществознания и увеличении интереса учащихся при использовании комикса к учебному предмету - обществознание.

Объект исследования: образовательные комиксы.

Предмет исследования: использование комиксов в учебном процессе по обществознанию.

Методы исследования:

- анализ литературных источников,
- наблюдение,
- сравнение,
- практическое занятие,
- опрос,
- обобщение, выводы.

Гипотеза исследования: использование комиксов в учебном процессе может повысить заинтересованность учащихся к изучению обществознания.

Практическая значимость исследования: результаты данного исследования могут быть полезны для педагогов и методистов, которые занимаются организацией учебного процесса. Использование комиксов в качестве учебных материалов может сделать обучение более интерактивным и увлекательным.

Глава 1. Комиксы в образовательном процессе

1.1. Определение, жанры и виды комиксов

Комикс – это небольшая, наполненная иллюстрациями книжка лёгкого, обычно приключенческого содержания, а также серия рисунков с соответствующими подписями [4]. Комикс представляет собой серию изображений, в которых рассказывается какая-либо история (изотекст). Прямая речь в комиксе передаётся при помощи филактера - облачка, исходящего из уст или из головы персонажа и может отражать интонацию высказывания (мысли, крик и т.д.). Слова автора, мысли героя помещают над или под кадрами комикса. По объёму комиксы варьируются от коротких «полос» («стрипов»), обычно 3-х картинок; до графических романов (более 50 страниц) и серий комиксов из множества выпусков [4].

Комиксы способны привлекать внимание учащихся, делая учебный процесс более интересным и запоминающимся. Самыми распространёнными жанрами комикса долгое время являлись приключения и карикатура. Это портило репутацию комиксов [5].

Комиксы могут быть любимы и по литературному жанру, и по стилю рисования. В виде комиксов адаптируются даже произведения классиков литературы и учебники в образовательном процессе. Примеры жанров и виды комиксов представлены в Приложении А и Б.

1.2. Образовательные комиксы

Исследования специалистов в области педагогики и психологии показывают, что комиксы становятся более эффективными в образовании, чем те же самые учебники. Современные педагоги предлагают, как готовые графические истории, так и задания на их разработку (Приложение Б).

Комиксы - это не просто удобная и компактная форма передачи информации, они являются новым подходом к усвоению знаний. Цель использования комиксов на уроках, по мнению Д. З. Шибковой состоит «в воздействии на психо - эмоциональную сферу личности обучающихся посредством новых образовательных инструментов для продуктивного восприятия нового знания» [3]. Важная особенность комиксов – это способ мотивации учеников и лучшее усвоения новых знаний. Так появились образовательные комиксы [9].

Образовательные комиксы – разновидность литературы с картинками и пояснительными записями. Популярны в Америке, Великобритании, Южной Корее и Японии [10].

Русские комиксы заключают в себе не только обучающий элемент, но и юмор. Первым обучающим комиксом стал Лубок, включающий в себя картинки и обучение народной грамотности [12]. Комикс в образовании используется как инструмент, который эмоционально окрашивает и заинтересовывает читателя, тем самым лучше усваивается информация. Информация усваивается лучше через визуальные картинки, на которые у людей возникают ассоциации и эмоции, мозг лучше запоминает.

Комикс выполняет не только развлекательную функцию, но и познавательную. Ученые доказали, что дети гораздо лучше воспринимают и запоминают информацию, полученную из изображения, а не из текста. Плакаты с нормами и правилами поведения (на дороге, пожарной безопасности и т.д.) чаще всего представлены в виде рисованных историй, для лучшего запоминания.

Даже взрослому человеку собрать что-то по инструкции легче если она сопровождается картинками [12].

Преимущества использования комиксов в обучении:

- Комиксы повышают мотивацию к изучению, приковывают наш взгляд к репликам героев.
- Читать комиксы гораздо легче и интереснее, чем длинные тексты.
- Понимание коротких комиксов может вселить уверенность в своих способностях.
- Комиксы способствуют развитию визуального мышления учащихся.
- Веселые картинки обеспечивают визуальную поддержку обучению и, позволяют снять напряжение, зажим, возникающий при изучении незнакомого материала [11].
- Комикс - не просто одна из форм передачи информации, удобная, емкая, облегчающая ее восприятие. Это - принципиально новый способ и подход к ее усвоению: умение выделить главное.
- Рассматривая образовательный комикс, школьник оттачивает это умение, приучается видеть суть проблемы.

Комикс представлен в современной учебной литературе (учебники, рабочие тетради). В образовании, в процессе обучения новой дисциплине комикс используется как наиболее точный краткий и наглядный способ передачи информации [19].

В журнале «Народное образование» № 9, 2002 г. теме «Комикс в образовании: есть ли польза от дела?» было опубликовано высказывание: «комикс является мощным инструментом воздействия на ребёнка и, естественно, может и должен использоваться в сфере образования. Мы уверены, что любой учитель, взглянув на вопрос широко, поймёт, что комикс может быть ему полезен. А убедив себя в этом, он найдёт массу путей и возможностей использования его в учебном процессе и внеклассной работе. Комиксы могут стать ярким дополнением, изюминкой урока, пятиминуткой юмора, позволяющей поднять учебный дух, но не могут заполнить собой весь урок» [13].

Недостатки использования комиксов в обучении:

- Образовательный процесс невозможно ограничивать только красочными картинками, школьники могут отвыкнуть от объёмных текстов. Рисунки не должны отвлекать от чтения.
- При чтении комиксов могут возникнуть сложности с пониманием юмора, ведь то, что считается смешным в одной стране может таковым не считаться в другой.
- Ученику в учебном процессе требуется изучить большое количество информации.

Необязательно переводить все учебники в формат комикса. Для закрепления пройденного материала, возможно отобразить его в комиксе.

1.3. Этапы и структура построения образовательного комикса

Создание комикса – это процесс представления содержания в фрагментарном виде, лаконично, структурно с указанием смысловых акцентов» [14]. В работах Д.З. Шибковой, О.Б. Пятковой, Н.А. Симбирцевой, Е.В. Корякиной описаны следующие этапы разработки комикса:

- 1) проработка учебной информации, ее компрессия с обязательным выделением смысловых акцентов;
- 2) рассмотрение аналогии учебного содержания с каким-нибудь жизненным явлением на основе ассоциаций;
- 3) создание художественного образа на основе установленной аналогии;
- 4) разработка сюжета комикса, репрезентация целостности смысла передаваемого учебного содержания, вкладываемого в создаваемую графическую историю;
- 5) создание визуальной фактуры комикса (расположение кадров, их графическое оформление, цветовые решения);
- 6) представление готового комикса [6].

Приведенные этапы полностью согласуются с этапами педагогического проектирования как «построения развивающей образовательной практики, образовательных программ и технологий, способов и средств педагогической деятельности» [18].

Каждый комикс имеет определенную структуру:

- **Обложка** - передает основное значение комикса. Помимо рисунка на обложке могут быть название, логотип компании, цена, реклама, дата и подписи художников. Обложка может быть на 2х лис.: на правой стороне обложки (лицевая сторона) и на левой (задняя сторона)
- **Фронтиспис** - рисунок перед титульным листом. Позволяет узнать больше о комиксе.
- **Титульный лист** - может содержать: краткое введение, имена авторов, художников, контуры

и т. д. Эта страница может сопровождаться небольшими иллюстрациями.

- **Основная часть** – количество страниц не ограничено, но в стандартных комиксах до 40.

Работу по созданию авторских комиксов советуют проводить с обучающимися в качестве итогового проекта, направленного на обобщение изученного.

При оценивании выполненного задания рекомендуется использовать следующие критерии:

- соответствие комикса заданной теме,
- отсутствие в нем ошибок,
- композиционная продуманность и логика расстановки изображений,
- целостность графического нарратива,
- использование компьютерных технологий для разработки комикса.

Включение критерия применения технологий мультимедиа для разработки комиксов способствует укреплению межпредметных связей, повышению цифровой грамотности обучающихся (учащиеся работают с информацией в цифровом виде; учатся выбирать и использовать в своей деятельности технологии, средства и инструменты инфографики) [18].

Учебное пособие – это дополнение к учебнику, которое дополняет, расширяет и углубляет информацию, изложенную в учебнике, и помогает обучающимся лучше её усвоить [17]. В учебном пособии должна быть простота и доступность языка; материал можно представить в виде схем, диаграмм, таблиц; наличие дидактического материала (около трети общего объема учебного пособия; последовательность визуального потока.

Урок по обществознанию, как фрагмент учебного пособия представлен в Приложении Д.

Глава 2. Практическое занятие «Виды права»

2.1. Цели и задачи

После изучения литературы провели практическую работу с **целью:** определить отношение подростков к использованию комиксов на уроках по обществознанию.

Для достижения цели поставили следующие **задачи:**

1. Провести опрос анкетный 1 для определения предпочтений школьников в комиксах.
2. Провести опрос анкетный 2 для определения отношения подростков к комиксам в образовательном процессе по обществознанию.
3. Провести практическое занятие на уроке по обществознанию в 9 классе по теме: «Виды права» с применением комикса.
4. Провести повторный опрос анкетный 3 после практического занятия, чтобы оценить заинтересованность школьников к изучению обществознания.
5. Разработать методику использования комиксов в учебном процессе по обществознанию для 9 класса.

2.2. Организация работы

Практическая работа проведена на базе МАОУ «МЛ №148 г. Челябинска».

Общее количество участников: 87 чел. (9у2 кл –34 чел., 9у3 кл –27 чел., 9е кл –26 чел.).

Этапы и сроки проведения:

- 1 этап – опрос анкетный 1 – 9.09.2024, кол – во- 40 чел. (учащиеся 9х классов и студенты колледжа),
- 2 этап – опрос анкетный 2 - 12.09.2024, кол – во: 87 чел. (9у2 кл –34 чел., 9у3 кл –27 чел., 9е кл –26 чел.),
- 3 этап – практическое занятие на уроке по обществознанию «Виды права» - 28.09.2024, в 9 у2 кл (34 чел.),
- 4 этап – опрос анкетный 3 – 28.09.2024, кол – во: 34 чел., 9у2 кл).

2.3. Результаты исследования

Результаты 1 этапа. В результате опроса анкетного¹ получили следующие данные:

- чуть меньше половины (47% уч-ся) иногда читают комиксы (9у2 кл – 56% уч-ся, 9е кл– 53% уч-ся);
- чуть больше половины (53% уч-ся) 9у3 кл читает постоянно комиксы. Большинство (64% уч-ся) читают японскую мангу, 30% уч-ся читают отечественные комиксы, 22% уч-ся предпочитают американский комикс (9у3 – 71% уч-ся, 9у2 – 68% уч-ся, 9е – 54% уч-ся);
- меньше половины (45% уч-ся) читают свой вариант комиксов («Великие из бродячих псов», «Патриотизм Мориарти», «Локки в президенты», «Фанатею по принцу», «Свадьба светлячков» и др). Комиксы, которые отмечают 17% уч-ся – это «Майор Гром» –и 13% - «Наруто».

Таким образом, мнение школьников разошлись. Больше половины уч-ся постоянно читают комиксы. Чуть меньше половины уч-ся иногда читает комиксы. Ребята предпочитают японскую мангу. И отмечают интерес к комиксам: «Майор Гром» и «Наруто»

Результаты 2 этапа. В результате опроса анкетного 2 выяснили, что большинство (69% уч-ся) считают, что комикс можно использовать в образовательном процессе.

Чуть меньше половины (46% уч-ся) привлекает в комиксе – графический дизайн, легкость в усвоении информации (45% уч-ся).

Большинству (64% уч-ся) интересны видеоуроки, 30%уч-ся интересны презентации на уроках и 23% уч-ся – интересны комиксы. 50% уч-ся считают, что комикс помогает запоминать информацию.

43% уч-ся интересно изучать политику в комиксах, 34%уч-ся - право, 30%уч-ся - экономику.

Чуть больше половины (51% уч-ся) рассматривали бы комикс, как дополнительный материал к уроку. 54% уч-ся отметили положительный отзыв применения комикса на уроке обществознания.

Таким образом, большинство школьников считают, что комикс можно использовать в образовательном процессе. В комиксе привлекает графический дизайн, легкость в усвоении информации. Школьники считают, что комикс помогает запоминать информацию и его можно использовать как дополнительный материал к уроку. С помощью комикса уч-ся интересно изучать политику, право, экономику.

Результаты 3 этапа. Провели практическое занятие на уроке по обществознанию «Виды права» в 9 классе. На занятии рассмотрели с ребятами следующие виды права: гражданское, конституционное, уголовное, административное, трудовое, семейное. Разобрали структуру комикса. Класс разделили на 6 групп. Каждая группа вытянула карточку с названием права. Ребятам надо было придумать и нарисовать комикс по данному виду права. На презентации своего комикса участники других групп должны были угадать о каком виде права идет речь. Во время практического занятия школьники проявили активный интерес и сплоченность. Обсуждали правовую составляющую при создании своего комикса (Приложение Д).

Результаты 4 этапа. После практического занятия на уроке обществознания провели повторный опрос анкетный 3. В результате отметили, что на 23%уч-ся увеличился положительный ответ об использовании комикса в образовательном процессе. На 39% увеличилось мнение уч-ся о том, что в комиксе привлекает графический дизайн и комикс может помочь в запоминании материала. Наиболее интересной темой в комиксе является экономика и право (44% уч-ся).

Заключение

После изучения литературы и проведения практической работы пришли к выводам:

1. Комикс – это небольшая, наполненная иллюстрациями книжка лёгкого, обычно приключенческого содержания, а также серия рисунков с соответствующими подписями.
2. Образовательный комикс - разновидность литературы с картинками и пояснительными записями. Преимущества использования комиксов в обучении: повышают мотивацию к изучению; читать их легче и интереснее, чем длинные тексты; понимание коротких комиксов может вселить уверенность в своих способностях, способствуют развитию визуального мышления как средство для привлечения внимания и мотивации, учащихся к изучению обществознания.
3. В результате опроса определили, что большинство уч-ся постоянно читают комиксы, предпочитают японскую мангу, «Майор Гром» и «Наруто» и считают, что комикс можно использовать в образовательном процессе.
4. В комиксе школьников привлекает графический дизайн, легкость в усвоении информации; они считают, что комикс помогает запоминать информацию и его можно использовать как дополнительный материал к уроку; с помощью комикса учащимся интересно изучать право, экономику.
5. Для эффективного использования комиксов в обучении разработали специальное учебное пособие, в котором представлен алгоритм создания комикса предполагается подготовка учителей к работе с этим методом обучения.

Таким образом, наша гипотеза: использование комиксов в учебном процессе может повысить заинтересованность учащихся к изучению обществознания, подтвердилась.

В перспективе планируем продолжить работу над созданием комиксов по всем темам учебника по обществознанию для 9 класса.

Список литературных источников

1. Ефремова, А. В. Культура комикса как способ формирования мировоззрения молодёжи // Национальный исследовательский политехнический институт. М., 2015г. - № 1. - 77–81 с.
2. Захарова, М. В. Комикс как способ передачи смыслового контента в историко-культурном аспекте. – Казань. Издательство: «Бук», 2016г. – 206 с.
3. Шибкова, Д. З. Образовательный комикс как средство медиаобразования для восприятия обучающимися нового знания // Педагогическое образование в России. – М., 2021г. - № 3. - 97 с.
4. Обществознание: 9-й класс: учеб. для общеобразовательных организаций/ Л. Н. Боголюбов, А. Ю. Лазебникова, А. И. Матвеев. – М.: Просвещение, 2022г. – 224 с.

Электронные источники:

5. Что такое Комикс. Толковый словарь Ожегова <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova86706>
6. Макклауд С. Понимание комикса. <https://acomics.ru/~understanding-comics/3>
7. Максимова, С. Комикс в образовании: есть ли польза от дела? / С. Максимова // Журнал Народное образование. – 2002. –№ 9 (1322). http://elibrary.ru/title_items.-asp?id=7908
8. Комикс как современная технология обучения <https://cyberleninka.ru/article/n/komiks-kak-sovremennaya-tehnologiya-obucheniya/viewer>
9. Образовательные комиксы. https://ru.ruwiki.ru/wiki/Образовательные_комиксы
10. Комикс как средство медиаобразования <https://cyberleninka.ru/article/n/komiks-kak-sredstvo-mediaobrazovaniya/viewer>

11. Художественное своеобразие комикса.
<https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-svoeobrazie-komiksa-obrazovatelnyy-potentsial/viewer>
12. Образовательный потенциал комиксов.
<https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatelnyy-potentsial-komiksov-istoricheskij-kontekst/viewer>
13. Анализ структурных элементов комикса <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-strukturnyh-elementov-komiksa/viewer>
14. Мемы По Обществузнанию. <https://psfoto.ru/memi-po-obshestvoznaniyu>
15. Методические аспекты применения комиксов в образовательном процессе.
<https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=39923>
16. Как создать эффективное учебное пособие (советы и шаблоны) <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=39923>
17. Образовательный комикс как средство медиаобразования для восприятия обучающимися нового знания <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatelnyy-komiks-kak-sredstvo-mediaobrazovaniya-dlya-vozpriyatiya-obuchayuschimisya-novogo-znaniya>
18. Латыпова П. Р. Использование комиксов как средства наглядности на уроках обществознания.
<https://moluch.ru/archive/519/114070/>

Жанры комиксов

- Научная фантастика (в основе сюжета лежит технология или научное допущение (например, способность передвигаться со скоростью света));
- «Ужастики» и кошмары (истории о монстрах, зомби; психологические триллеры);
- Военная тематика (отличается большей реалистичностью, в них рассказывают об испытаниях людей и описывают доблестные поступки героев и войну);
- Подростковый юмор (события из жизни: школа, улица, город, с опорой на личный опыт);
- Криминал (есть ограничения: нельзя представлять преступную деятельность, как нечто привлекательное, а главный герой должен успевать задержать злоумышленника);
- Романтика (сюжетная линия строится вокруг социальной разницы, финансовых проблем, карьеры, учебы, общемировых событий).

Виды комиксов

- Супергеройские комиксы рассказывают о приключениях супергероев, борющихся за справедливость и защиту мира. («Супермен», «Человек-паук», «Железный человек»).
- Графические романы («Маус», «Вот это любовь!»).
- Юмористические комиксы созданы для развлечения и смеха, часто используют комические ситуации и персонажей. (Гарфилд», «Скуби-Ду»).
- Фэнтезийные комиксы рассказывают о мире фантастических существ, волшебства и приключений («Астерикс и Обеликс», «Бетмен»).
- Образовательные комиксы («Наука в картинках», «Экономика для всех»).

- Графические новеллы - длинные и сложные истории, комбинирующие текст и изображения для передачи сюжета («Легенда Героя», «Галактическая Одиссея»).
- Автобиографические комиксы - основаны на реальных событиях и эмоциях автора («Жизнь в картинках: автобиография мультимедийного художника»).

Функции комиксов

- **аттрактивная** (организация визуального восприятия текста);
- **информативная** (расставленные акценты, фокусировка на главном способствуют получению целостной информации);
- **экспрессивная** (воздействие на эмоции и чувства через цвет, ракурс рисунка и др.);
- **эстетическая** (воздействие через изобразительный компонент),
- **мотивирующая** (учебный процесс становится эмоциональным);
- **визуализирующая** (выступает как иллюстративная опора для сложных вещей);
- **развивающая** (развивает визуальную грамотность, критическое, логическое мышление и др.).

Возможности разнообразия учебной деятельности с помощью комикса

- **Сочинения в картинках.** Ученики дополняют рисунками свое сочинение или дают иллюстрированную оценку прочитанному произведению.
- **Биография в картинках.** Ученики могут описать жизнь известной исторической личности, проиллюстрировав её фотографиями, рисунками, комментариями.
- **Выполнение ученических проектов.** Изначально комиксы - это ироничный жанр. Иногда слишком серьезная подача представленной темы проекта теряет внимание слушателей.
- **Составление текстов к комиксам.** Учитель готовит видеоряд (рисунки, фотографии), объединенные одной темой. Ученики готовят к ним тексты. Можно усложнить задание. Видеоряд представляется без темы. Дети, ознакомившись, с изображениями, сами придумывают название и подписывают сюжеты.
- **Словарик.** Не просто написать определение термина, а составить к этому определению комикс.
- **Иллюстрация норм и правил.** Правила поведения в школе, в столовой и т.д. Инструкции в комиксе, которые дети сделают сами, запомнятся лучше.
- **Отчет о проведенном мероприятии.** Ученики были в походе, на экскурсии. Имеются фотографии. Можно подготовить фотоотчёт с текстовым сопровождением.
- **Недостающие кадры.** В комиксе несколько кадров удалены. Ученики должны восстановить кадры, продумать логические цепочки между ними.
- **Вписать пропущенные слова или реплики.** Это упражнение мотивирует к творчеству и, кроме того, требует применить знания грамматики и лексики.
- **Расставить реплики или картинки в правильном порядке.** Упражнение можно выполнять как самостоятельно, так и в группах. На уроках ученики с интересом читают и переводят реплики героев и заодно соревнуются, кто расставит картинки в правильном порядке быстрее всех.

Методы создания изображения для комикса

1. **Рисовать вручную** все необходимые изображения. Все зависит от уровня способностей. Простым карандашом на бумаге в клеточку или гуашью на холсте.
2. **Рисование с помощью компьютера.** Комиксы вполне можно создавать, используя грубое рисование мышкой или используя примитивные фигуры (прямые линии, овалы, прямоугольники). Редактор не важен. Преимуществом этого подхода является непосредственное получение картинка на компьютере без необходимости сканирования и обработки. Современные компьютерные программы: Tandoо (www.toondoo.com), PikiStrips (www.comeeko.com/ps/home), GoAnimate (www.goanimate.com), Stripcreaton (www.stripcreator.com).
3. **Использование иллюстраций из книг.** Книги содержат массу высококачественных иллюстраций. Идея в том, чтобы подобрать к выбранной иллюстрации подходящий сюжет и оформить его в виде кадров и пузырей с текстом. Часто одна и та же картинка, повторенная с минимальными изменениями, используется для создания нескольких кадров комикса, а сюжет создается изменениями масштаба картинка и текстовыми блоками.
4. **Фотокомиксы.** Подход похож на предыдущий, но используются фотографии. Как и при использовании картинок из книг, можно просто просматривать фотографии из сети в поисках подходящих сцен, а затем построить серию кадров с подходящим текстом.
5. **Скиншоты из игр.** Принцип все тот же: готовая картинка + авторский текст.

6. **Коллаж.** Этот метод сходен с предыдущими, но требует более сложной обработки. Берутся не готовые фотографии, которые подходят вам по смыслу, а вырезаются из них только персонажи. Затем подбирается подходящий фон (тоже фотографию, или картинку) и размещаются на нем герои и текст. Элементы этой методики можно использовать и при любом другом подходе к созданию комиксов. Например, часто к нарисованным персонажам добавляют фотографический фон, подходящий по смыслу.

7. **Кукольные постановки.** Это разновидность фотокомикса. В этом случае вы можете обзавестись (например, сделанными своими руками) куклами всех персонажей и строить каждый кадр в виде сценки, а затем фотографировать результат и добавлять текст реплик на компьютере. Эта техника может показаться сложной на первый взгляд. Но если ограниченное количество персонажей и предметов, с которыми они должны взаимодействовать, такой подход может оказаться простым путем получения в точности таких изображений, которые вам нужны.

8. **Конструкторы комиксов.** Онлайн-конструктор, с помощью которого можно за несколько кликов мышкой выбрать персонажей и набрать текст разговора.

Практическое занятие к уроку по обществознанию для 9 класса

Тема: «Виды права»

Цель: обобщить знания учащихся о видах права и их основных характеристиках.

Задачи:

1. Повторить с учащимися основные виды права.
2. Сделать акцент на значимости каждого вида права для общества и гражданина.
3. Продемонстрировать примеры случаев, когда используются различные виды права.
4. Познакомить с этапами и структурой комикса.
5. Провести практическую работу по созданию комикса каждого вида права

Вид урока: урок обобщения и систематизации знаний: урок практических работ

Участники: школьники 9 кл, в кол – ве: 34 чел.; 7 групп.

Форма работы: групповая.

Время: 40 минут.

Материалы: цветные карандаши, маркеры, ластик, простой карандаш. листы А4, карточки с названием права (конституционное, административное, уголовное, гражданское, международное, трудовое право).

Оборудование: проектор, компьютер, презентация или доска с изображениями и описаниями основных видов права.

Ожидаемый результат:

1. Учащиеся будут знать основные виды права и их характеристики.
2. Смогут объяснить важность каждого вида права для общества и гражданина
3. Применить полученные знания на практике при создании комикса по одному из видов права каждой группой уч-ся.
4. Каждая группа создает комикс по 1 виду права и готовит презентацию по его защите.

Ход занятия

1 этап. Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся. Ведущий: отрасли права делятся *по назначению (материальные и процессуальные), по предметному единству (основные, вторичные и комплексные), по регулируемым отношениям (отрасли публичного права, отрасли частного права).*

Сегодня мы повторим отрасли материального права. *Материальное право* — совокупность норм системы права, непосредственно регулирующих общественные отношения и совокупность отраслей права, в которых основной упор делается на установление прав и обязанностей субъектов. Характеристики основных прав. И на практике вы создадите собственный комикс по видам пр.

1. *Гражданское право* — отрасль права, объединяющая правовые нормы, регулирующие имущественные, а также связанные и несвязанные с ними личные неимущественные отношения, возникающие между разными организациями и гражданами, а также между отдельными гражданами.

Пример: Покупатель приобрёл в интернет-магазине плюшевого мишку. Когда товар был доставлен, он отказался оплатить его, так как игрушка отличалась по цвету от образца.

2. *Конституционное право* — отрасль права, закрепляющая в себе основы взаимоотношения личности и государства, конституционные характеристики государства, регламентирующая организацию государственной власти в стране и иные отношения конституционно-правового характера. *Пример:* Указ Президента РФ.

3. *Уголовное право* — отрасль права, регулирующая общественные отношения, связанные с совершением преступных деяний, назначением наказания и применением иных мер уголовно-правового характера, устанавливающая основания привлечения к уголовной ответственности либо освобождения от уголовной ответственности и наказания.

Пример: Мама заставила ребёнка просить милостыню, потому что не хватает средств на еду. Это попрошайничество, за которое уголовный кодекс предусматривает ответственность.

4. *Административное право* — отрасль права, регулирующая общественные отношения в сфере управленческой деятельности государственных органов и должностных лиц по исполнению публичных функций государства и муниципальных образований.

Пример: Нарушение правил дорожного движения.

5. *Трудовое право* — самостоятельная отрасль законодательства, регулирующая отношения в сфере труда. Конституционное право. Эта отрасль права, которая изучает основные нормы и принципы, закреплённые в конституции государства, и регулирует организацию и функционирование государственных органов, а также основные права и свободы граждан.

Пример: применение со стороны работодателя дисциплинарных взысканий к работнику.

6. Семейное право — система правовых норм, регулирующих семейные отношения, то есть личные и связанные с ними имущественные отношения, возникающие между гражданами во время брака, родства, усыновления и др.

Пример: Права ребёнка на наследство и часть имущества, нажитого родителями.

2 этап. Актуализация знаний.

Ведший: приведите свой пример на каждый вид права

3 этап. Обобщение новых знаний.

Ведущий: Что такое комикс? Чем отличается комикс от рисунка? Этапы создания комикса.

Комикс — рисованная история, рассказ в картинках. Иллюстрация же запечатлеет только один момент из текста, даёт визуализацию, но не образует фабулы как таковой. Основное отличие в том,

что комикс рассказывает историю через серию изображений, а иллюстрация показывает отдельный момент из текста и зависит от него. Комикс отличается периодичностью: он разворачивается на протяжении нескольких выпусков, в то время как графический роман - самостоятельное, законченное произведение.

Этапы создания комикса:

Идея. Хорошего комикса не получится без хорошей идеи. В нашем случае нужен был образовательный комикс.

Сценарий помогает ориентироваться в создании комикса.

Наброски. Прежде чем приступать к рисованию, нужно сделать наброски страниц, чтобы зафиксировать идеи.

Рисование. Это самый длительный этап, требующий усидчивости и внимания. Привлекательный стиль рисовки и правильные цвета помогут привлечь читателя, и не оставить его равнодушным

4 этап. Практическая работа «Создание комикса»

Для практического задания необходимо подготовить 7 листов бумаги А4 или альбомных листов, маркеры, фломастеры.

Ведущий: для работы над созданием комикса необходимо разделиться на 7 групп. Каждая группа вытягивает карточку с названием вида права, который надо будет изобразить в комиксе.

На эту работу отводится 15 мин.

5 этап Проверка знаний.

Ведущий: выберите 1 представителя из вашей группы, кто будет представлять ваш вид права. Название права говорить не надо, только содержание комикса. Участники других групп должны будут отгадать: какой вид права изображен на комиксе. На выступление отводится 2 мин.

6 этап. Рефлексия (подведение итогов):

Ведущий: понравился ли урок? Понятен был материал, который использовали в комиксе? Сейчас я попрошу вас пройти опрос и отметить свое отношение к данному виду работы.

7 этап. Собрать из рисунков, которые нарисовали школьники комикс по теме: виды права».

Рисунки школьников

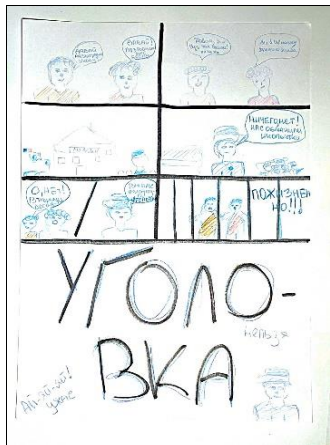


Рис1 Уголовное право

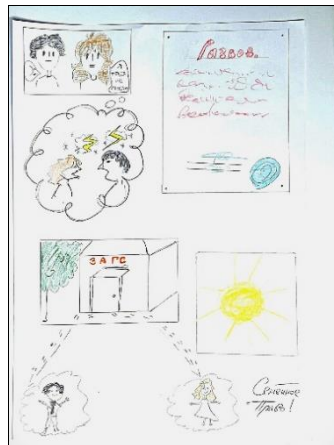


Рис2 Семейное право



Рис3 Административное право

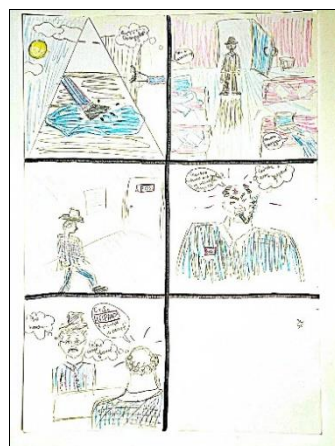
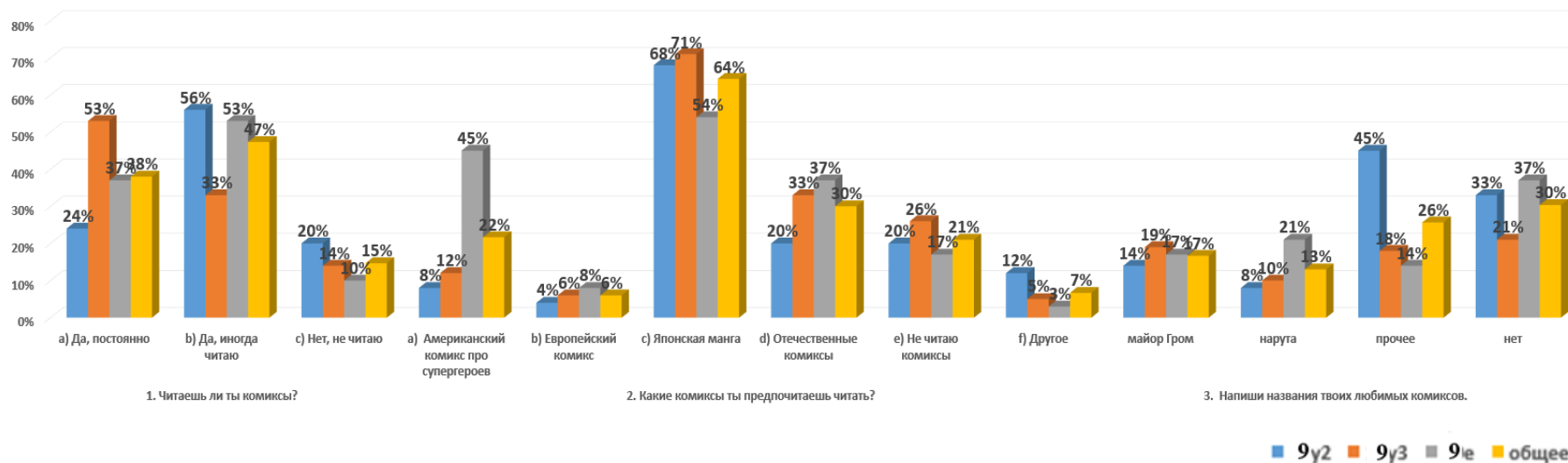


Рис4 Гражданское право

Результаты 1 этапа. Результаты опроса анкетного № 1

Предпочтения подростков в комиксах



Анкета
Дорогой друг!

Прошу тебя принять участие в исследовании о предпочтениях подростков и увлечении ими комиксами. Выбери один вариант ответа и обведи его.

Возраст _____ Пол Ж/М Класс _____ Учебное заведение _____

1. Читаешь ли ты комиксы?

а) → Да, постоянно

б) → Да, иногда читаю

в) → Нет, не читаю

2. Какие комиксы ты предпочитаешь читать?

а) → Американский комикс про супергероев

б) → Европейский комикс

в) → Японская манга

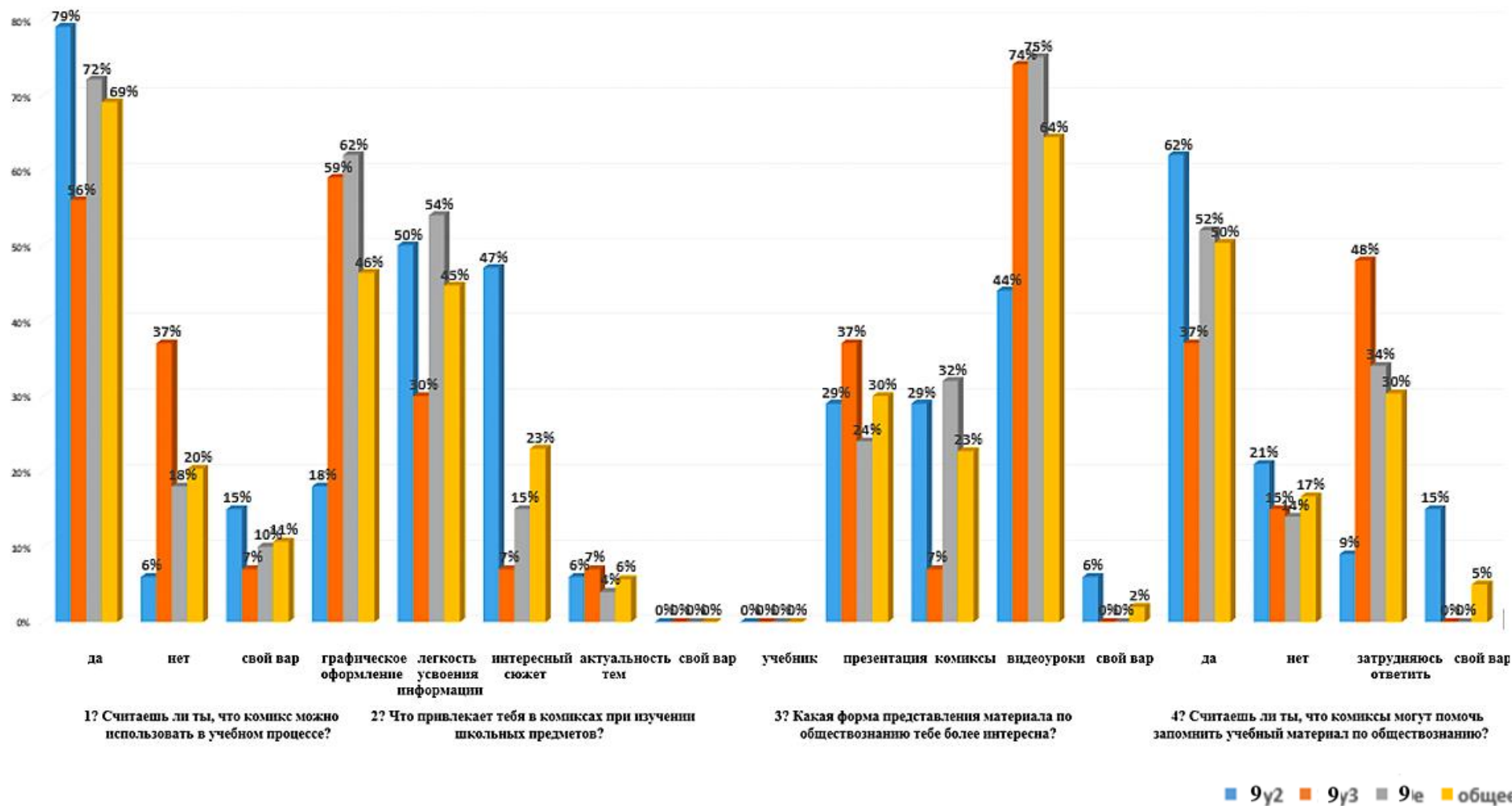
г) → Отечественные комиксы

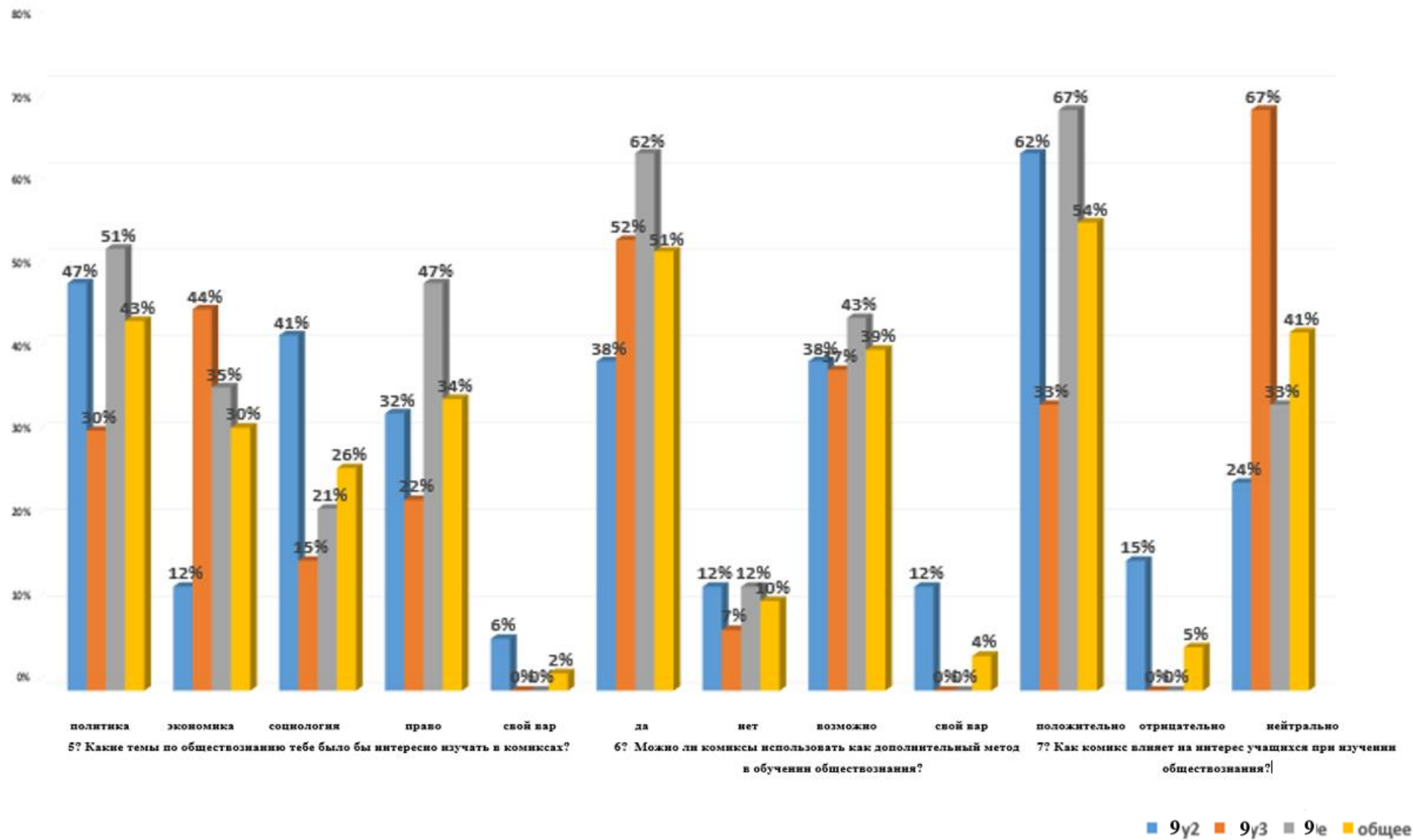
д) → Не читаю комиксы

е) → Другое: _____

3. Напиши названия твоих любимых комиксов.

Результаты 2 этапа. Результаты опроса анкетного № 2





Результаты 4 этапа. Результаты опроса анкетного № 3

