Министерство просвещения Российской Федерации

Российско-таджикское государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов в г. Турсунзаде имени Д.И. Менделеева»

VI Международный конкурс исследовательских работ школьников "Research start" 2024/2025

Исследовательский проект

**Материнский образ в поэзии Мирзо Турсунзаде: характерные черты и особенности**

Выполнил: Гафиатуллина Ригина Рустамовна

ученица 8 «Д» класса

Руководитель: Матвиюк Анна Васильевна

учитель русского языка и литературы

2024-25 учебный год

**Содержание**

[Введение 3](#_Toc165467404)

[Глава 1. Мирзо Турсунзаде – народный поэт и герой Республики Таджикистан 4](#_Toc165467405)

[Глава 2. Образ матери в поэзии Мирзо Турсунзаде 6](#_Toc165467406)

[Заключение 12](#_Toc165467407)

[Список использованных источников 13](#_Toc165467408)

# **Введение**

Образ матери – национально-культурный символ, утвердившийся в литературе с древнейших времен. В образе матери воплощены все лучшие народные идеалы: любовь, всепрощение, самопожертвование.

Мы решили обратиться к изучению проблемы воплощения образа матери в поэзии классика таджикской литературы Мирзо Турсунзаде.

**Актуальность данной темы** заключается в том, что традиция почитания матери передается из в поколения в поколение. Образ матери, созданный Мирзо Турсунзаде, формирует у подрастающего поколения трепетное отношение к матерям, показывает, как нужно бережно относиться к человеку, подарившему тебе жизнь.

**Объектом исследования** является образ матери в поэзии М. Турсунзаде.

**Предмет исследования** ­– особенности создания образа матери поэтом.

**Цель работы** состоит в рассмотрении особенностей раскрытия темы матери в поэзии Мирзо Турсунзаде.

**Задачи:**

* проанализировать стихотворения поэта о матери и Родине;
* отследить автобиографические моменты в стихотворениях о матери;
* выявить взаимосвязь между образом матери и образом Родины.

**Основными методами исследования** являются наблюдение, анализ, синтез, обобщение, систематизация наблюдаемых явлений, сравнительно-сопоставительный анализ.

# **Глава 1. Мирзо Турсунзаде – народный поэт и герой Республики Таджикистан**

Мирзо Турсунзаде – народный поэт и герой Республики Таджикистан, внесший огромный вклад в развитие культуры таджикского народа.

Поэт родился 19 апреля 1911 года в селе Каратаг, бывшего района Регар (теперь район носит его имя, а город Регар переименован в город Турсунзаде).

Еще при жизни Мирзо Турсунзаде стал классиком литературы. Его произведения переводились на десятки языков. Строчки стихотворений становились популярными песнями. Кто не знает строк: «Я встретил девушку, полумесяцем бровь, на щечке родинка, а в глазах – любовь».

Поэт родился в небогатой семье ремесленника. В детстве Мирзо остался сиротой, скончалась от болезни мать, отец был в Самарканде на заработках. Он увидел страшный сон о своей семье и принял решение вернуться на Родину. Сон оказался вещим. Возвратившись в родной Каратаг, узнал о смерти супруги, а своего малолетнего сына нашел в чужой семье.

Позже, уже в зрелом возрасте, эти детские воспоминания найдут отражение в творчестве поэта. В те времена не все ремесленники отправляли своих детей обучаться грамоте, но отец Мирзо Турсунзаде всегда мечтал о том, чтобы его сын стал образованным человеком. Ведь даже имя «Мирзо» означало – грамотный, образованный. И сын не обманул надежды отца. После того как в регион пришла советская власть и перед детьми из простых семей открылись новые возможности, Мирзо Турсунзаде не преминул воспользоваться ими. Сначала его перевели в душанбинский интернат, затем он поступил в педагогический техникум, откуда его, как одного из лучших учеников, отправили на учебу в Ташкент, в Институт просвещения. После окончания вуза начался его стремительный взлет…

Если бы все произведения, которые он написал за свою жизнь, вышли в свет, то у него были бы десятки томов. Но издано всего два тома стихотворений. Он выдавал читателю только то, что считал самым лучшим.

Вдохновение для своих произведений Мирзо Турсунзаде черпал в таджикской природе, в таджикском народе, а еще он много путешествовал по миру. Поэт исколесил множество стран. В 40-х годах он побывал в Индии. Эта страна, ее жители, их быт и обычаи настолько потрясли Мирзо Турсунзаде, что вскоре был создан цикл стихотворений «Индийская баллада». За них он был представлен к Сталинской премии – наивысшей награде того времени. Но в комиссии, которая рассматривала его кандидатуру, возникли сомнения: поэт слишком молод для такого признания. Тогда в спор вмешался сам Сталин: «Дайте ему премию, он еще больше и лучше напишет» [1].

Творчество лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда, Народного поэта Мирзо Турсунзаде пользуется мировой славой. Следует отметить, что Указом Президента РТ Эмомали Рахмона Мирзо Турсунзаде в 2001 году удостоен звания Герой Таджикистана.

# **Глава 2. Образ матери в поэзии Мирзо Турсунзаде**

В традициях Востока, в традициях родной поэзии Мирзо Турсунзаде в своих произведениях воспевает красоту женщины. Исток женского типа восходит к классическим канонам, где женщины являются образцом духовной и нравственной чистоты.

В образе женщины показана родственная преемственность лучших черт женского характера, пришедших из фольклора и классической персидско-таджикской литературы. Но поэт печалится о неравноправном положении женщин Востока, призывает увидеть будущее в освобождении и социальном равенстве [2].

Особое место в поэзии Мирзо Турсунзаде занимают стихотворения о матери. В его творчестве можно выделить целый цикл стихов о женщине-матери, в который вошли следующие произведения: «Материнское слово», «Руки матери», «Мать», «Мои глаза».

В самую душу проникают строки

Если б сердце плавилось от слез,

У меня б расплавилось оно.

Будь слезам дано смывать жилище,

Стало бы бездомною давно…

Так показано неизбывное горе матери, потерявшей на войне двоих сыновей. Этот материнский образ является собирательным, в нем нашла отражение судьба не только таджикской женщины-матери, но и судьба всех матерей, у которых война забрала детей. Но как не тяжело горе, мать находит силы жить дальше, женит последнего сына, оставшегося в живых, поднося невестке «ожерелье из радостных слезинок». Стихотворение заканчивается призывом к мирной жизни:

Господи, клянусь, нет больше сил

Я хочу, чтобы мир спокойно жил.

В стихотворении «Материнские руки» поэт отдает дань рукам матери, показывая, как много они могут сделать, не только «строят очаг», не только «пестуют сад», «качают зыбку», женщина-мать этими же руками разрывает связь с темным прошлым.

Теми руками, что на ветру

Смело сожгла ты позора чадру.

Она сильна духовно, смела, но образ ее нежен и хрупок.

Теми руками, что тоньше струи,

Мать утирала ведь слезы мои.

Этими же руками она благословляет.

В дали отправь нас во имя любви,

В путь и на подвиги благослови!

Поэт восхищается женской красотой, воспевает ее в стихотворении «Мои глаза», показывая, что «земля украшена извечно женской красотой»

Земля и женщина – они две матери, и потому

Нет красоты и доброты, чем материнская – иной…

В этом произведении Мирзо Турсунзаде вновь воспевает материнские руки:

Не будь же материнских рук, земля б красивой не была

И стали руки те красой земли и вечною весной.

Поэт считает, что если дать женщине власть над миром, то «стало б больше среди нас бессмертной радости земной»

В цикле стихотворений о матери особое звучание приобрело стихотворение «Мать». Оно было написано, когда поэту исполнилось 55 лет. Но боль утраты матери в детстве не стихла с годами.

Автобиографические мотивы, которые можно увидеть во многих произведениях Турсунзаде, обретают здесь трагическое звучание. Рано познав горькое чувство сиротства, он с глубочайшей душевной болью пишет о детстве без матери, о детстве без детства. Маленький Мирзо почти не знал материнской ласки. Смутно помня далекие минувшие дни, он всю жизнь искал дорогой ему образ матери. Стихотворением «Мать» поэт отдал свой сыновий долг, сотворив ей вечный памятник.

Острым чувством печали пронизаны строки, рассказывающие, как любящий сын пытается восстановить образ матери, которую потерял в далеком детстве.

Твой след ищу, как в мареве тумана,

А где найти – не ведаю того…

Но ее помнят старики селений, о ней рассказывает природа. Так складывается образ робкой женщины, доброй, трудолюбивой, привыкшей к тяжелой работе, к боли, к слезам горя и бессилия. Она была добра и прекрасна, раз ее запомнили и туча, и хлопок, который хвалится, что она носила платье из его волокна. Помнит ее гора, на склоне которой мать работала бок о бок с облаками. И ручей помнит эту женщину, и розовый репейник, и родник. Ее доля была такой же горькой, как и доля других женщин Востока.

Перед двумя властителями духа,

Чьи имена Адат и Шириат,

Была ты мать, как пригоршня пуха,

Беспомощно всю жизнь свою подряд.

Так, прикоснувшись к ее горю, услышав ее страдания, поэт создает собирательный образ матерей-таджичек, познавших горе, они не поддались ему, находя силы в самоотверженной заботе о благополучии семьи, о детях, о воспитании поколения будущего. Сдержанные поэтические краски, рисующие характер матери, помогают автору раскрыть автору главный замысел – показать женщину человеком, чей образ вобрал в себя надежду и боль [2].

Образ матери – этот лирический портрет отражает не только судьбу всех таджикских женщин в прошлом, но и судьбу женщин современного колониального Востока. Память о матери прибавляет поэту сил, укрепляет в нем стремление сберечь для людей ее живые черты и ее всесильную любовь.

Трагический мотив об утрате и поиске следов матери согрет горячим чувством, в нем ощущаешь благородство и человеческое обаяние лирического героя.

Делясь самыми сокровенными своими мыслями и переживаниями, поэт освещает все грани любви ее всеобъемлющем значении: любви к матери, к Родине, к поэзии.

В таджикской литературе популярна тема женщины-матери. Но в творчестве Турсунзаде показана идея рождения женщины нового времени, натуры сильной, преодолевающей любые трудности. Поэта занимает не только проблема освобождения и полноправия женщины, но и вопросы правильного понимания роли женщины, как одной из могучих движущих сил современной ему эпохи. Любовь к женщине, к матери связана с Отечеством, с Родиной [2].

Поэт показывает единство понятия любви к матери и к Родине. Стихотворения-исповеди, стихотворения-признания в любви к родине и матери показывают неразрывность этих понятий.

…Поднимитесь, прошу вас, не бойтесь разлуки,

Материнские руки, прекрасные руки.

Столько дел впереди, столько сильных событий, -

Вы детей уезжающих благословите!

Сопоставляя эти строки со строфой из стихотворения «Родина», мы тоже чувствуем тепло материнских рук и ее дыхание. Образ матери здесь уже сливается с образом Родины:

Хотя я много раз бывал с тобой в разлуке,

В душе хранил твои поля, сады, излуки.

Где б ни был я, - всегда, всегда я был с тобою,

Меня везде твои благословляли руки.

В этих фрагментах легко заметить неразрывность логического обрамления: «Не бойтесь разлуки, материнские руки…», «Вы детей уезжающих благословите» и «…много раз бывал с тобой в разлуке, меня везде твои благословляли руки». Эти строчки едины по идеи и мысли [3].

Аналогичный пример можно найти в поэме «Дорогая моя», где строчки обращенные к подруге, к матери детей:

Где бы я ни ложился и где б ни вставал.

Где бы ни был мой краткий приют и привал, -

Но повсюду была ты со мною вдвоем,

Но всегда обитала ты в сердце моем…

Эти строки искренни и естественны, как и строки стихотворения «Родина»:

Бывал я далеко, где песнь моя боролась,

Но родины моей я слышал каждый колос.

Перекрывая гул и грохот океана,

Мне в сердце проникал родной речушки голос.

Такие нежные слова преданности и бескрайней любви к земле родной свидетельствуют о подлинно сыновьей благодарности [4].

В стихотворении «Поэту» ярко выражается главнейшее для М. Турсунзаде триединство – Родина – Мать – Поэзия:

Гори, поэт, - из теплоты горенья

Бери, поэт, свои стихотворенья…

Гори, поэт, и, пламенем зажженный,

Твори, поэт, грядущего законы!

Любовь, и стих, и сталь – одной породы:

Им нужен, чтобы жить, огонь свободы…

Горящей речью, вольною, как камень,

Вдохнешь дыханье жизни даже в камень…

# **Заключение**

Женщина-мать занимает особое место в творчестве Мирзо Турсунзаде. Беспредельная и беззаветная любовь, ее величие и святость – это важнейшие черты матери. Взаимоотношения лирического героя с матерью помогают выявить степень богатства его духовного мира, его нравственные качества. Особый образ матери в поэзии Турсунзаде связан с биографическим контекстом. Образ матери в творчестве поэта не отделим от образа Родины. Стихотворения, посвященные родной земле, пронизаны материнской темой.

Любовь к матери порождает любовь к Родине. Эти понятия, Мать и Родина, пронизывают друг друга, представляют единое целое в поэзии Мирзо Турсунзаде.

# **Список использованных источников**

1. Мирзо Турсунзаде - поэт и герой Таджикистана. - URL: <https://life.ansor.info/mirzo_tursunzade/> (Дата обращения 25.04.24).
2. Бабаев Ю. Певец солнечных вершин. Иззаб. «Юрфон». Душанбе, 1978.
3. Бабаев Ю. Поиски новых художественных решений. Журн. «Дружба народов», 1957, №4.
4. Османова З.Г. Мирзо Турсунзаде (очерк творчества). – URL: htpps://coollib.com/b/276831/read#t4.