

Министерство просвещения Российской Федерации
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар лицей № 64

VII Международный конкурс
исследовательских работ школьников
«Research start» 2024/2025

Исследовательский проект
«Как казачья крепость столицей края стала»

Выполнила: Апостолова Вероника Николаевна,
ученица 9 класса МАОУ лицей № 64 г. Краснодар

Руководитель: Спицына Любовь Ивановна,
учитель физики МАОУ лицей № 64 г. Краснодар

2024-2025 учебный год

Содержание

Введение	3
I. Теоретическая часть	
1. Начало города - «Знаковое» место Краснодара	5
2. Из истории главной улицы города	6
3. Храм - символ веры и славы кубанских казаков на века.....	7
4. Здание Законодательного собрания Краснодарского края (ранее	
Екатеринодарский окружной суд).....	9
5. Здание городской больницы №1: 180 лет на службе здоровья горожан	11
6. Сквер имени Г.К. Жукова	13
7. Библиотека имени А.С. Пушкина в истории города	14
8. Дом генерала Ивана Карповича Назарова	16
9. Здание художественного музея имени Коваленко Ф.А	17
10. Здание лицея № 48 (Дворец наказного атамана Кубанского казачьего	
войска).....	19
11. Памятник 200 лет Кубанскому казачеству	21
12. Памятник Екатерине Великой: оригинал и реконструкция	22
13. Маршрутом первого трамвая в Екатеринодаре	24
14. Здание музея-заповедника имени Фелицына Е.Д. (ранее - Кубанский	
войсковой музей).....	25
15. Здание Краснодарской филармонии имени Г.Ф. Пономаренко (ранее -	
Зимний театр).....	26
16. Дом с городскими часами	29
II. Практическая часть	
Авторский план историко-познавательного маршрута	30
Заключение. Выводы.....	30
Список литературы.....	32
Приложения.....	34

Введение

В 2023 году столица Кубани отметила свое 230-летие. Несмотря на молодой возраст, Краснодар сегодня – город с населением, численность которого приближается к двум миллионам. Даже в нашем лицее в текущем учебном году появилось 27 сверстников, прибывших из разных регионов нашей страны. Не только гостей, но и новых жителей города интересуют его исторические места, биографии известных людей, архитектурные «изюминки» и памятники.

Перед началом исследования подготовила вопросы по теме, опрос прошли 129 учеников четвертых, восьмых и десятых классов лицея. Результаты проведенного опроса показали, что 6% участников тестирования проживают в Краснодаре не более 2 лет, 73% опрошенных хотят узнать больше об истории Краснодара и 72% готовы пройти по историко-познавательному маршруту (МИП). Кроме того, общение вне уроков и наблюдение за недавно живущими в Краснодаре подростками на уроках кубановедения, подтверждают их живой интерес к новой информации об истории возникновения, вкладе известных людей в становление и развитие Краснодара. Результаты опроса подтвердили актуальность планируемого мной исследования для моих сверстников – подрастающего поколения краснодарцев.

Цель работы: провести свое, ученическое исследование о появлении города, особенностях его развития, по результатам которого разработать авторский пешеходный маршрут историко-познавательной направленности по главной улице города и прилегающим к ней объектам, имеющим историческую, архитектурную и культурную значимость.

Задачи исследования:

- поиск наиболее любопытных фактов и событий из двухсотлетней истории Екатеринодара-Краснодара, опирающихся на различные источники информации;
- изучение материалов по созданию исторических памятников как живого воплощения этапов и отражения определенных периодов развития Краснодара;

- поиск оригинального композиционного решения плана-схемы маршрута на основе исследования периодов развития города и исторически связанных с ними объектов.

По результатам исследования разработан авторский маршрут, целевая аудитория которого подростки 11-16 лет, это новые жители Краснодара - учащиеся нашего лицея и других школ города.

Объект исследования: особенности возникновения города и его развития глазами подростка с целью расширения знаний сверстников в области краеведения.

Предмет исследования: культурные памятники исторического района Краснодара, роль и влияние известных людей города на их появление.

Гипотеза: если, проведя собственное исследование истории появления Екатеринодара, разработать авторскую программу знакомства с достопримечательностями города в формате пешеходного маршрута, то знания о возникновении, истории развития и памятниках Краснодара у моих сверстников станут более глубокими и системными.

Методы исследования, используемые в работе над проектом, эмпирические и теоретические. В основе исследования истории города и последующей разработки авторского маршрута: обзор и анализ краеведческой литературы, анкетирование, интервьюирование, результаты опроса лицеистов, рассказы старожилов города.

Тексты вопросов и результаты опроса приведены в Приложениях 1 и 2.

Характеристика исследовательского проекта:

В исследовательской части проекта на основе анализа и использования исторического материала о возникновении казачьего кордона, превратившегося в краевую столицу, представлены сведения о знаковой роли многих личностей в судьбе города. На основе чего представлен разработанный мной историко-познавательный пешеходный маршрут по исторической части Краснодара. Его можно считать также туристическим, так как предполагается, что подготовленный автором материал будет интересен и гостям нашего города.

Маршрут пешеходный потому, что в нашем городе более двух километров по улице Красная в выходные и праздничные дни становятся доступны горожанам и гостям для пеших прогулок и экскурсий!

Планируемое время прохождения авторского маршрута – 2 – 2,5 часа.

Считаю, данный маршрут может быть интересен не только школьникам, но и гостям города, изучением истории которого я увлеклась, благодаря учителям лицея и педагогам школы изобразительных искусств.

I. Теоретическая часть

Привожу результаты работы с литературой и открытыми источниками в сети по историко-краеведческой тематике в той последовательности, в которой появлялись в городе значимые здания и сооружения, расположенные по проектируемому пешеходному маршруту.

1. «Знаковое» место – казачий кордон

Начала свое исследование с поиска исторического места основания казачьей крепости – истока города Екатеринодара (современного Краснодара). Об этом месте известно следующее: весной 1793 года на реку Кубань пришли первые отряды казаков-черноморцев, ведомые кошевым атаманом З. А. Чепегой. Конные команды, двигавшиеся по правому берегу реки, оставляли кордоны на пограничной с черкесами территории. Видя целинные черноземы, поросшие бурьяном, и деревушки адыгов с засеянными хлебом полями, казаки хотели и сами обосноваться на свободных землях. Одним из таких желаемых мест оказался Ореховатый кордон, располагавшийся на территории нынешнего завода имени Глеба Митрофановича Седина. Жребий решил, «где кому жить и вековать», и рядом со старой крепостью времен А.В. Суворова под защитой полноводной реки появилась новая войсковая крепость в урочище Карасунский Кут, получившая позднее имя Екатеринодар [1, с. 6-14]

Лето 1793 года в официальных документах отмечено, как время начала строительства казарм для молодых казаков и хат для семейных служивых, осевших в Ореховатом кордоне и Карасунском Куте, используя для построек

древесину столетних дубов, стволы акации, хворост и камыш, глину. Чтобы контролировать окрестные земли, отражать возможные атаки горцев, казаки насыпали земляной вал, устанавливали по периметру сторожевые вышки и орудия. [1, с. 15]

Сохранилось ли на территории города, в котором сегодня проживает почти два миллиона жителей, это историческое место? Оказывается, сохранилось! Это территория, на которой расположен городской сад, завод им. Седина и детская краевая больница. Считаю, что на этом месте уже давно должен стоять памятный знак казакам-основателям города.



Я увлекаюсь изобразительным искусством, поэтому думаю, что такой знак может выглядеть так, как представлен на рисунке, выполненном мной.

В начале исторического исследования считаю уместным небольшой рассказ из истории улицы Красной – не только главной, но и первой улице, с которой начался город. Именно поэтому и сегодня, два века спустя, по предлагаемому маршруту сохранилось много исторических зданий и сооружений, памятников, барельефов и именных досок тем, кто внес значительный вклад в развитие Краснодара.

2. Из истории главной улицы города

В двадцатые годы XIX века после обретения войсковым поселением статуса города, свое имя, существующее и поныне, получила и главная улица Екатеринодара, которая еще в документах Черноморской войсковой канцелярии обозначалась Красной. За два столетия существования дважды меняла эта улица свое название. В 1914 – 1917 годах она именовалась, как Николаевский проспект после посещения городом императором Николаем II, в 1949 - 1957 годах именовалась улицей Сталина, в честь 70-летия руководителя, но всякий раз к ней возвращалось первое название – улица Красная. Изучение

материалов из открытых источников позволило мне на вопрос о том, почему улицу назвали «Красная», получить такие ответы: во-первых, у казаков «красная» - красивая, парадная; во-вторых, на этой улице первые торговые ряды были построены из красного кирпича. [3]

И сегодня улица Красная для города остается самой исторически-важной, архитектурно-привлекательной и культурно-значимой. На ней расположены государственный историко-археологический музей-заповедник имени Фелицына Е.Д., краевой художественный музей имени Коваленко Ф.А., краевая универсальная научная библиотека имени Пушкина А.С.: в их стенах гости и жители города имеют возможность изучать историю, знакомиться с достижениями края и его столицы.

Краснодарская филармония имени Пономаренко Г. Ф., краевой театр кукол и Музыкальный театр имени Гатова Л. Г. ежедневно встречают на своих постановках, спектаклях, концертах тысячи почитателей высокого искусства, а на городской площади отмечаются все значимые события в жизни города и Краснодарского края.

Несмотря на то, что с далеких времен истории Екатеринодара эта улица была центром сосредоточения жизни города, ее облик не всегда соответствовал статусу важнейшего воинского города, и вот почему. Долгие годы строилось все на улице Красной по произволу, без ведома начальства, поэтому здесь сплошь были «неуклюжие лавочки и безобразные домики» [2]. В 1863 году атаман Иванов поднял вопрос облагораживания главной улицы города в письме екатеринодарскому полицмейстеру. Постепенно, в процессе развития города и преображения исторических строений и улиц, можно было наблюдать результат таких действий. Только к концу девятнадцатого века стало возможным по праву назвать Красную главной городской улицей.

3. Храм - символ веры и славы кубанских казаков на века

Когда казаки твердо решили обосноваться на кубанских землях, они стали мечтать о возведении храма, да такого, чтоб «века простоял». Первый храм решили поставить деревянным, отлили для него девять колоколов. Их в

1795 году отлили в граде Херсоне на литейном заводе купца Строговщикова, по Азовскому морю доставили в Тамань, откуда на лодках (дубах) по Кубань-реке к берегу Екатеринодара. Казаки, используя деревянные катки, доставили колокола к месту строительства храма [1, с.41]

8 октября 1799 года о строительстве войскового собора и колокольни был заключен контракт, в котором были утверждены архитектурная форма и размеры, иконостас и внутренняя роспись. Постройка храма шла медленно, но уже через два года над кубанской землей возвысился деревянный шестиглавый под железной кровлей собор Воскресения Господня. 5 октября 1802 года он был торжественно освящен, и семь десятилетий оставался главным храмом горожан и казаков.

1879 год... обветшавшее деревянное сооружение, получившее высшую оценку знатоков архитектуры, было разобрано. Но облик собора, названного «дерзостью архитектуры», сохранили старые фотографии. [1, с.40,43]

В 1843 году казачеством был поднят вопрос о строительстве главного храма войска из прочного материала вместо ветшающего деревянного Воскресенского собора. Спустя три года было получено «величайшее соизволение» Николая I. [2, с.55] Архитекторами были определены казаки братья Иван и Елисей Черники.

В памяти потомков первых екатеринодарцев живет не только собор, но и архитекторы, подарившие граду чудесное творение. Потомственными казаками братьями Черниками Иваном и Елисеем, сыновьями урядника Дионисия, отлично окончившими обучение в Петербургской академии художеств, было построено немало зданий, украсивших землю русскую.

В 1849 году был утвержден проект Войскового собора во имя святого блаженного Александра Невского, представлявшего собой образец русско-византийского стиля с приемами классицизма. Возведение Войскового храма началось 1 апреля 1853 года. Строительство шло непросто, и только в ноябре 1872 года был с большим торжеством освещен войсковой собор, получивший название Белый собор за свои выбеленные стены.

К сожалению, храм не устоял в лихие времена революции. В 1920-е с него сняли колокола и купола, а весной 1932 года из-за того, что собор занимает много места на площади, его было решено разобрать. К 1 мая 1932 года красивый архитектурный памятник был разобран, лишь его «лик» остался на фото более полувековой давности [2, с. 55]

В 2003-2006 годах собор был воссоздан, сейчас его можно увидеть вначале улицы Красной. Спустя время здесь стали проходить главные богослужения и церемонии Кубанского казачьего войска.

На фото 5 представлен Александро-Невский собор более 150 лет назад и сейчас (апрель 2023 года).

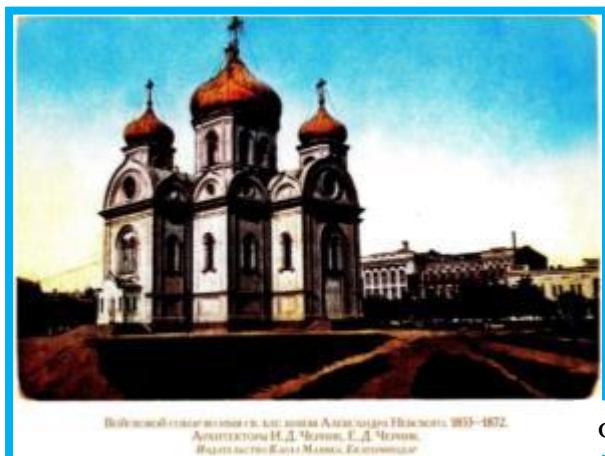


Фото 1.

4. Здание Законодательного собрания Краснодарского края (ранее - Екатеринодарский окружной суд)

В апреле 1827 года в городе начали действовать два судебных учреждения: суд военный и суд гражданский Черноморского казачьего войска, который с июля 1842 года был превращен в Екатеринодарское сыскное начальство Черноморского казачьего войска с



Фото2. Законодательное собрание Краснодарского края

окружным судом, в котором рассматривались уголовные, гражданские и иные дела.

По Указу Александра II от 30 декабря 1869 года, с 1 января 1871 года начал действовать Екатеринодарский окружной суд, причисленный к Тифлисской судебной палате.

В его ведении находились Кубанская область и Черноморский округ. В 1896 году в самом начале улицы Красной было построено Здание окружного суда. Оно находилось на бывшей Крепостной площади, территории, в 1972 отведенной под застройку, значит, стоящиеся здесь сооружения должны были быть образцовыми. Облик здания являлся ярким примером эклектического стиля с элементами классицизма. Над входом располагался двускатный навес, он был украшен кованью, популярной в те времена в Екатеринодаре. Через некоторое время, в начале XX века, перед входом соорудили кирпичный тамбур. Хотя сооружение возвели специально для нужд окружного суда, долгое время его официальным владельцем оставался Михайло-Афонский монастырь. Полноправным хозяином Екатеринодарский окружной суд стал лишь 1904 году, выкупив здание казной. Напротив здания был устроен небольшой скверик, носивший название «Атаманская площадь». Поблизости стоял дворец наказного атамана и начальника Кубанской области, а в центре находился памятник Екатерине II.

В 1918 году, после прихода Советской власти в град Екатеринодар, здесь расположился исполнительный комитет Кубано-Черноморской, а потом и Северо-Кавказской республики. Позже здесь размещались областной и городской суд, прокуратура, военкомат и Адыгейская больница, а в годы Великой Отечественной войны – эвакуационный госпиталь.

Во время восстановления после войны пострадавшего от взрыва здания, был надстроен третий этаж и изменен фасад, который получил черты архитектурного стиля 1950-х годов. Облик здания приобрел более строгий вид. После реконструкции здание было передано крайкому партии. С 1944 года и

понине в здании располагается Законодательное собрание Краснодарского края (фото 7). [8]

5. Здание городской больницы № 1:

180 лет на службе здоровью горожан

Начало истории первой городской больницы Екатеринодара напрямую связано с именем наказного атамана Кубанского казачьего войска – А.П. Бескровного (1788-1833). Алексей Данилович являлся героем отечественной войны 1812 года, выдающимся военачальником, генералом, о котором князь М.И. Кутузов отзывался императору Александру I как о «командире без ошибок». Именно Алексей Бескровный перед смертью завещал большую часть своего огромного состояния на строительство богадельни для престарелых казаков и церкви Святой Божьей Матери Всех Скорбящих Радости.

1836 год... Началась постройка двухэтажного больничного корпуса с часовней в центре и церковью. Руководство строительными работами взял на себя инженерный чиновник Парусенко. Уже в 1842 году больница распахнула свои двери для первых пациентов. В богадельне жили больные и призреваемые, здесь же находились канцелярия и аптека. Позже рядом построили: два кирпичных одноэтажных флигеля, бревенчатую баню, погреб, склад и сарай. Также на территории здания богадельни располагался красивый фруктовый сад. С трех сторон двор окружал сосновый лес, а с четвертой стороны, с улицы Красной – решетка с воротами и смотровыми окошками. С целью «отклонить побеги умалишенных, избегнуть происшествия, могущего случиться с ними во время побега, искоренить праздношатательство по городу» [16]

Ноябрь 1855 года... Умер генерал Н.С. Заводовский, который много сделал для дальнейшего развития храма и богадельни. Его похоронили на старом Фоминском кладбище, которое по сей день располагается с восточной стороны от церкви. Над его могилой архитектором Е.Д. Черником была возведена часовня с золотым крестом. К сожалению, и памятник, и часовня атамана были разрушены в первые годы советской власти.

1867 год... В Екатеринодаре было введено гражданское самоуправление, после чего войсковая богадельня перешла в ведение, а с 1868 года взята под покровительство Екатеринодарской городской думы.

Больница постепенно расширялась. С 1888 по 1891 годы велась постройка ее углового двухэтажного корпуса. В 1899 был открыт рентгеновский кабинет. Меерович Исаи Яковлевич, первый главный врач Екатеринодарской больницы, сделал здесь первую операцию аппендицита в России.

В 1901 году, благодаря пожертвованиям мадам Бурсак, жены П.П. Бурсака, был открыт «Бурсаковский барак» для детских инфекционных болезней. Предполагают, что архитектором этого здания является В.А. Филлипов. Постройка проходила под техническим надзором городского архитектора Мальберга. Барак располагался в северо-восточном отделе больницы, где в наши дни размещается кардиологическое отделение. В 1904 году состоялось открытие родильного отделения, которое тоже построили на пожертвованные средства.

24 ноября 1914 года... Екатеринодарскую больницу, работавшую в период гражданской войны, посетил последний российский император Николай II, чтобы навестить раненых воинов.



Фото 3. Городская больница № 1: тогда и сейчас

После прихода советской власти храм пришел в запустение. С куполов были сброшены кресты, позже из церкви были изъяты все серебряные предметы. В 1994 году было созвано собрание сотрудников больницы, в

результате было решено вернуть храму его церковную жизнь. Для этого сюда привезли икону Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих радость». Также при церкви организовали первую во граде Общину сестер милосердия. Такова история самой первой городской клинической больницы (фото 3), которая по сей день работает и продолжает возвращать людям здоровье. [16]

6. Сквер имени Г.К. Жукова (ранее - сквер Первомайский)

История сквера имени Г.К. Жукова (раньше Первомайский или же Центральный) началась около ста лет назад, когда на его месте располагалась Соборная площадь.

1853 год, апрель... наказной атаман Яков Кухаренко заложил первый камень в основание собора. Он и возглавил строительные работы. Из-за нехватки стройматериалов храм возводился почти 20 лет.

1872 год, ноябрь... собор с торжеством освящен. К сожалению, до этого события не дожили ни атаман Кухаренко, ни зодчий храма Елисей Черник.

1929 год, октябрь... собор закрыт. В следующем году с собора будут сбиты кресты и сняты колокола, а в его здании откроется Дом пролетарской культуры имени И.В. Сталина.

1932 год... здание разрушили, чтобы использовать участок под зеленые насаждения. Так возник сквер.

От собора остались только двухэтажные подвалы, которые сейчас прячутся под чашей фонтана. Во времена существования СССР здесь, под землей, находился секретный бункер командного пункта «Сквер», а сверху взоры краснодарцев радовала красивая цветочная клумба.

XX век, 60-е годы... в сквере заложили мемориальную арку «Ими гордится Кубань».

К концу века собор пришел в запустение, и правительство приняло решение об облагораживании сквера. Вскоре на вершине арки установили скульптуру Георгия Победоносца, а перед ней на гранитном пьедестале — бюст полководца Георгия Жукова.

1993 год... начало строительства в сквере часовни как знака памяти убиенным во имя Отечества казакам. На следующий год она уже была освящена.

Десятилетие спустя часовню разобрали и начали строить новую.

2005 год... открылся храм-часовня, возведенный на пожертвования горожан.

Таким образом, свой нынешний облик сквер приобрел только в начале XXI века. На сегодняшний день сквер является одним из наиболее часто посещаемых мест града. [13]

7. Библиотека имени А. С. Пушкина в истории города

Не раз в Екатеринодаре поднимался вопрос об учреждении во граде библиотеки.

Июль 1872 года... М.В. Белая, дочь подполковника, подала прошение начальнику Кубанской области генерал-лейтенанту М.А Цакни об открытии общественной библиотеки и книжной торговли. Главной и единственной целью основания библиотеки являлось просветительство народа. Поэтому войсковым начальством в ее распоряжение было передано около тысячи томов всевозможной литературы. Еще 100 книг подарили библиотеке учителя екатеринодарского духовного училища. Не остались в стороне и приславшие 50 рублей на нужны учреждения рабочие одного из заводов, пожелавшие остаться неизвестными. К сожалению, вскоре библиотека закрылась из-за недостатка средств. В 1877 году учитель армянского училища К. Скуплен тоже сделал такую плачевную попытку. В 80-х годах того же века распространению книг и развитию культуры среди народа способствовал знаменитый книготорговец П. Ф. Галладжианц, имевший в то время частную библиотеку в две тысячи томов. В 1894 году были открыты для посетителей библиотеки О. К. Мамврийской и екатеринодарского Александро-Невского братства.

В честь 100-летия одного из величайших русских поэтов А.С. Пушкина, в городской думе подняли вопрос о постройке кирпичного двухэтажного здания его имени стоимостью более тридцати тысяч рублей. В связи с нехваткой



Фото 4. Библиотека им. А.С. Пушкина

казны, на создание Пушкинской библиотеки было выделено всего лишь три тысячи рублей. 29 января 1900 года библиотека открылась в одноэтажном здании, располагавшемся на месте бывшего Дворца пионеров. Первым библиотекарем был Иван

Александрович Кузнецов, он поселился в меньшей части дома. В остальных трех комнатах располагалась читальня. Посередине ее стоял крупный стол с двумя керосиновыми лампами, за которым могли разместиться около 40 любителей чтения. На стене висели картины и гравюры, изображавшие великого русского поэта. На момент открытия культурного учреждения в нем насчитывалось четыре тысячи томов и восемьдесят названий газет и журналов. Многие люди пожертвовали книги во благо развития читальни, среди них директор народных училищ Н.Ф. Блюдов, подаривший огромную личную библиотеку. Таким образом осуществилась давняя мечта. Но посещение учреждения было платным, от 20 копеек до 1 рубля в месяц. В 1903 году библиотеку регулярно посещали более семисот человек. В следующем, 1904 году читальня перебралась в другое помещение, где условия были гораздо хуже. Ф.А. Коваленко, человек, сделавший огромный вклад в развитие культуры, подарив граду ценное собрание картин, справедливо возмущался убогой комнатушкой, в которой располагалась читальня. Только в 1913 году библиотека снова переехала в двухэтажное здание, где она находилась до революции. В 1920 году, после установления на Кубани Советской власти, пользование литературой стало бесплатным, а учреждение - массовым. В читальню хлынул поток голодной до знаний молодежи. К 1940 году библиотека приобрела твердую материальную базу, ее фонд составлял 116 тысяч экземпляров. Оккупация Краснодара нанесла огромный ущерб культурному учреждению. Фашисты уничтожили свыше 85 тысяч книг, газет и журналов. От

взрыва и пожара пострадало здание библиотеки. После бедствия библиотека начала восстанавливаться, несмотря на большие трудности. В 1956 году учреждение расположилось в просторном светлом здании, где оно и находится на сегодняшний день (фото 4). Теперь каждый человек, посещая мир знаний, невольно восхищается его богатством – здесь накоплено более миллиона книг! И каждая книга рассказывает много нового и интересного, расширяя кругозор и волнуя своих читателей, вдохновляет и учит мечтать, волшебно украшая нашу жизнь. [9,1, с. 85-88]

8. Дом генерала Ивана Карповича Назарова

Конец XIX века... Екатеринодар растет, но среди новых строений и скульптур долгое время земельный участок, принадлежавший по чину генералу Ивану Карповичу Назарову.

Потом сдавался хозяином кочующим артистам, которые ставили здесь шатры и развлекали екатеринодарцев фокусами, клоунами и акробатическими номерами. Некоторое время спустя И.К. Назаров решил строить на этом месте дом. Так в 1889 году на углу улиц Красной и Штабной (ныне Комсомольской) был построен красивый дом, имя архитектора которого до сих пор с совершенной точностью никому не известно. Судя по архитектурным приемам, современники предполагали, что план величественного сооружения составил В.А. Филиппов. Он же занимался и строительством. Прибавляли нарядность зданию два симметричных балкона, богатое украшение карнизов и четырехгранные башни по углам фасада. Именно так выглядел дом, построенный для генерала Назарова. Родился он 19 октября 1830 года, успешно окончил Михайловское артиллерийское училище в городе Санкт-Петербурге и поступил в Черноморское казачье войско. Во время службы получил много наград, повысился в чинах. Позже получил большое наследство от отца. К сожалению, пока в 1886-1887 годах длилось строительство дома генерала, Иван Карпович не дождался его завершения и умер. После смерти И.К. Назарова наследники приняли решение продать здание военному ведомству. На втором этаже расположилось Войсковое офицерское собрание - клуб офицеров

Кубанского казачьего войска, а на первом – торговые лавки. Часть помещений занял Кубанский статистический комитет. При нем был будущий Кубанский войсковой музей. Через некоторое время в здание переехал оптико-механический магазин изобретателя Алексея Самарского, который во граде был человеком известным. Среди его современников ходили слухи о том, что он едва не изобрел кинематограф раньше братьев Люмьер.

После Великой Отечественной войны в доме соседствовали друг с другом



Фото 5. Дом генерала И.К. Назарова

разные общественные организации. Сегодня в зале, где когда-то размещалось Войсковое и Первое общественное собрания, специалисты читают лекции по охране природы, а также здесь проводятся научные конференции. Таким образом, история яркой и полезной горожанам «жизни»

этого здания продолжается и по сей день. Она очень интересна, поскольку наполнена множеством любопытных событий, связанных с этим домом. На фото 5 – здание этого дома. [11]

9. Здание художественного музея имени Коваленко Ф.А.

Учреждение Екатеринодарской городской картинной галереи стало одним из важнейших событий для южной России. История музея началась более ста лет назад. Ее основатель, Федор Акимович Коваленко, собрал коллекцию книг, изделий из керамики и картин.

1890 год... открытие экспозиции, устроенной в доме купца Пяткова.

1903 год ... Ф.А. Коваленко отдает «в дар» городу свою коллекцию.

1904 год, апрель... состоялось торжественное открытие Екатеринодарской городской картинной галереи с литературным и археологическим отделами Ф.А. Коваленко. На мероприятии зачитывались приветствия из разных городов. Особенno волнующим было письмо И.Е. Репина с пожеланием «процветания и обогащения». После открытия фонд галереи пополняли дары и покупки. Два

года музей просуществовал в здании городской управы. По инициативе Ф.А. Коваленко городская дума рассмотрела предложение о перемещении галереи в новый особняк.

1907 год... в доме инженера путей Б. Шарданова состоялось второе открытие галереи. С того момента учреждение не покидало этого здания.

После установления Советской власти на Кубани, музей прошел ряд преобразований:

Март 1920 года... вхождение учреждения в состав естественно-исторического и археологического музея Кубанско-Черноморской области.

1924 год, 11 августа... галерея выделена в самостоятельное культурное учреждение имени А.В. Луначарского.

1925-1928 годы... галерея является составной частью Кубанского Государственного музея с Художественным и Научным отделами.

В учреждении проводились выставки и экскурсии, было получено множество картин из Третьяковской галереи.

1941 год, утро 22 июня... дата, изменившая жизнь всей страны... В музее началась секретная подготовка к эвакуации. Экспонаты упаковывал М.П. Богоявленский.

1942 год, 30 сентября... прибытие коллекции Краснодарского краевого художественного музея в город Соликамск, где она томилась до весны 1944 года. Во время оккупации галереи (с 9 августа 1942 по 12 февраля 1943 гг.), богатства музея были разграблены, найдена большая часть тайников. Музейщики, рискуя своими жизнями, перепрятывали обнаруженные ящики.

1944 год, 1 сентября... открытие вновь вернувшейся экспозиции

После войны музей снова стал центром художественной жизни.

С конца XX века учреждение ожидали новые преобразования: возвращение исторического имени – Ф.А. Коваленко, присвоение зданию Шарданова статуса исторического памятника и его реставрация.



Фото 6.



На фото 6 – здание музея имени Ф. А. Коваленко более столетия назад и сегодня, в 2023 году.

2004 год... музей отмечал юбилей – 100 лет от основания, в память о военных событиях на стене установили мраморную доску с надписью: «А.К. Осиповой, М.П. Богоявленскому и сотрудникам, спасшим художественную коллекцию музея во время Великой Отечественной войны».

В наше время оба здания – «Дом Шарданова» и «Екатеринодарская контора Госбанка» - являются единым историко-культурным центром города, а скромная Екатеринодарская галерея за столетие превратилась в самый крупный музей юга страны. [10]

10. Здание лицея № 48

(ранее - Дворец наказного атамана Кубанского казачьего войска
(XIX в.))

В 1885 году Городской Думой было подтверждено решение о строительстве дома наказного атамана как государственного учреждения на бывшей Крепостной площади. Проектом занялся Николай Дмитриевич Малама, брат действующего в тот момент наказного атамана Якова Маламы,

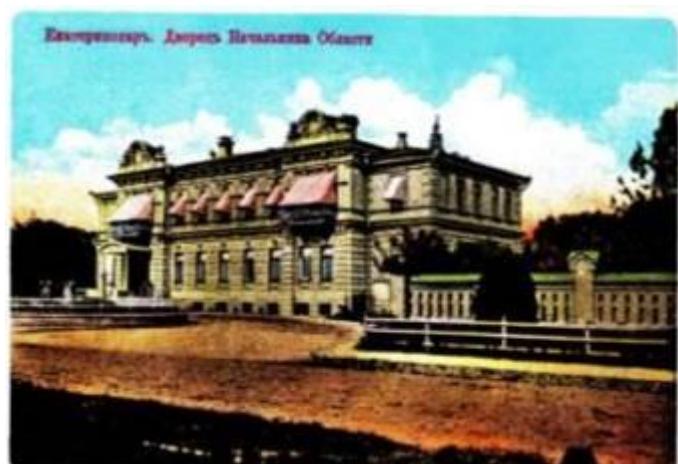


Фото7. Так выглядел дворец атамана в 1894 г.

занимавший должность областного архитектора. Здание должно было быть трехэтажным, примерно восемнадцать саженей в длину по фасаду. Закладка состоялась в апреле следующего года. Благодаря интересу прaporщика Ф.М. Акулова строительство дворца завершилось на полтора года раньше, чем задумывалось.

1894 год, 6 декабря ... новая резиденция главы казачьего войска была торжественно освящена. В тот день екатеринодарцы несли подарки для самого атамана и его супруги. Небольшое по размерам сооружение выглядело величественно и помпезно. Его главный фасад был декорирован в стиле эпохи Возрождения, остальные фасады были украшены скромнее. Архитектором Николаем Маламой симметрично было выделено два украшенных ажурными балконами выступа, один из которых использовался в качестве парадного входа. Год спустя вокруг дворца построили каменную ограду, фрагмент которой сохранился до наших дней и ныне окружает лицей. Перед зданием соорудили круглый бассейн с фонтаном, а позади постройки располагался дворцовый сад с редкими тропическими деревьями и кустарниками. Полосатая будка часового и две стоявшие подле входа пушки со времен императрицы Елизаветы Петровны придавали важность монументу.

В советское время здание получило неофициальное название «Красный дворец». В разное время в нем находился Кубано-Черноморский революционный комитет, Горсовет и Дворец пионеров. В 1942 году, во время вторжения немцев на территорию Краснодара, дворец был взорван советскими подрывниками с целью предотвращения его эксплуатации оккупантами. Увы, после Великой Отечественной войны здание не восстановили. Но часть исторической кладки сохранилась, сегодня ей требуется реставрация. В июне 1950 года на этом месте состоялась закладка фундамента ныне существующего лицея № 48. [5, 2, с. 19]

11. Памятник 200 лет Кубанскому казачеству.

Еще одной визитной карточкой столицы Кубани наряду со скульптурой Екатерины Великой и Триумфальной аркой является памятник 200-летия

Кубанского казачества (фото 9).

Это был очередной подарок облику града к юбилею, торжественно отмечавшегося в октябре 1896 года.

Кубанское казачье войско было образовано в 1860 в результате слияния двух войск –

Черноморского и Линейного. А юбилей праздновал созданный в 1696 году Хоперский полк, старейший в войске. Он, призванный на службу Петром Великим, успел покрыть себя славой при взятии турецкой крепости Азов. Эти события были изложены на мемориальных плитах и повествовали о единстве казачьего войска.

Екатеринодарская Городская дума выделила значительную сумму на строительство монумента - около 5000 рублей, поручив возведение столь значимого памятника лучшему кубанскому архитектору В. А. Филиппову. Так как проект был нелегким, открытие сооружения состоялось в мае 1897 года, позже юбилея. Несмотря на это, в празднестве принял участие весь народ кубанский, ведь памятник являлся символом связи многих поколений казаков.



Фото 8. Облик памятника около 120 лет назад



Фото 9

В тридцатые годы обелиск был разобран.

Несправедливость исправили в конце 20-го века. Во время трехсотлетнего юбилея состоялась закладка нового памятника, и 1999 году он был

восстановлен. Проект по воссозданию монумента выполнил знаменитый кубанский скульптор А.А. Аполлонов.

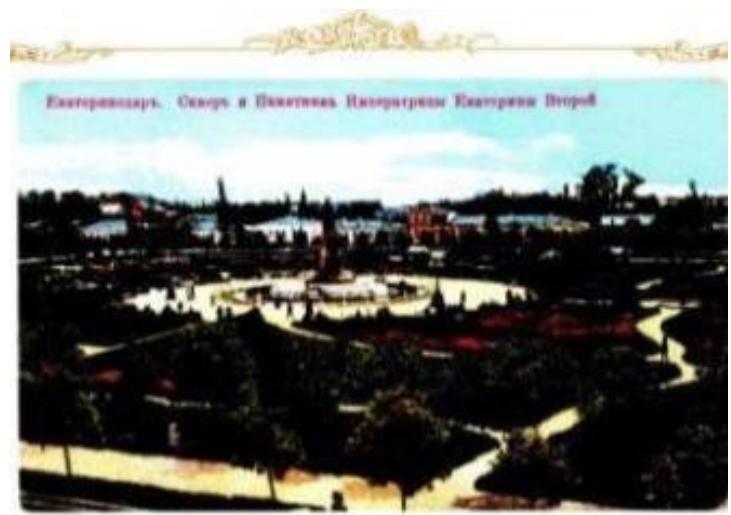
Во граде Екатеринодаре памятник положил начало торговой улице Ростовской. Здесь был разбит существующий поныне бульвар, построены сооружения хозяйственного назначения. Справа на фотографии памятника конца XIX века (фото 8) виден магазин А. В. Текстера, где можно было приобрести необходимые в быту вещи. Теперь же на этом месте (фото 9) располагаются различные административные здания.[2, с.83, 17]

12. Памятник Екатерине Великой: оригинал и реконструкция.

Здесь, на пересечении улицы Красной с Постовой и улицей имени Пушкина А.С., уже больше столетия находился прежде Атаманский, ныне Екатерининский сквер, закладка первого камня которого состоялась *в сентябре 1896 года*. В 1904 году был разбит сквер с аллеями, цветниками и небольшими бассейнами для фонтанов, позже были установлены фонари.

В центре сквера была устроена круглая площадка, где 6 мая 1907 года, напротив дворца наказного атамана Кубанского казачьего войска, возвысился памятник Екатерине Великой, сознанный скульптором Б.В. Эдуардсом по проекту академика М.О. Микешина, после чего сквер и переименовали в Екатерининский. Михаил Микешин был автором многих памятников, украшавших землю русскую, а екатеринодарский памятник – его последнее творение. В 1896 году он умер, поэтому его работу завершал архитектор Е.Е. фон Баумгартен.

Памятник представлял собой царственную фигуру императрицы на высоком пьедестале. От его карниза свисала грамота Екатерины Второй о даровании казакам-черноморцам кубанских земель, оформленная золотым



текстом. У пьедестала располагались фигуры князя Потемкина, основателей города: первого кошевого атамана Черноморского войска С.И. Белого, войскового судьи А.А. Головатого, атамана З.А. Чепеги. В нижней части монумента красовалась доска с надписью: «От благодарного и верного Кубанского казачьего Войска 1896 года», а по бокам – перечень побед Кубанского войска. [2, с. 13-17]

Памятник императрице стал композиционным центром сквера, в котором располагались экспонаты Кубанского этнографического музея: дольмен и «каменные бабы» - надкурганные половецкие изваяния. С востока к скверу примыкал сад, содержавший множество древесных пород, об уникальных экземплярах которого уже в 1927 году упоминалось в путеводителе «Кубань и Черноморье».

Таким увидел сквер и памятник Екатерине Второй автор фотографии, отпечатанной в Стокгольме в 1915 году. [2, с. 14]

В 1920 году памятник был демонтирован, разобранная скульптура в 1931 году была переплавлена. В истории современной Кубани 2002 год оказался знаковым для воссоздания памятника Екатерине Великой. Губернатором Краснодарского края был поднят вопрос о восстановлении монумента. Во главе проекта стоял А. А. Аполлонов. Были подняты старые архивные документы с чертежами и фотографиями Михаила Микешина. Монумент установили на прежнем месте. В сентябре 2006 года состоялось торжественное открытие возрожденного памятника императрице Екатерине II.



Фото 10. Памятник Екатерине II в Краснодаре: оригинал и реконструкция

Сегодня возрожденная скульптура императрицы (фото 10) - одна из главных достопримечательностей нашего города. [6]

13. Маршрутом первого трамвая в Екатеринодаре

Трамвай как общественный городской транспорт начал функционировать в Екатеринодаре *23 декабря 1900 года*. За 122 года существования трамвайная «паутина» охватывает все новые территории, планируется прокладка новых маршрутов, проводится реконструкция старых линий. К сожалению, часть исторических трамвайных маршрутов в городе утрачена, среди них – первый маршрут по улице Красной.

Обратившись к истории возникновения трамвая, узнала, что первые трамвайные линии в Екатеринодаре появились благодаря бельгийцам. В 1899-м году градоуправление заключило договор на создание трамвайных путей с «Компанией тяги и электричества». Кстати, в российской империи наш город был всего лишь пятым городом, имевшим электрический трамвай.

Первые трамвайные линии появились на улице Красной, хотя сегодня трудно представить, что здесь когда-то ходил такой транспорт. Линия, носившая название «красная», шла от улицы Почтовой (ныне Постовая), где рельсы подходили к Городскому саду, до Хлебного рынка (располагался в районе современной улицы Хакурате), ее протяженность составляла чуть более 3,6 километров. [4]



Фото 11. Улица Красная и первая трамвайная линия города (фото 1901-1909 г.г.)

Постройка и эксплуатация первых трамвайных путей на Красной добавила улице популярности, и эта линия, изменившая повседневную жизнь горожан, пользовалась огромным успехом у жителей все пять десятилетий своего существования. История развития трамвая как общественного

транспорта – отдельная тема для исследования, но общая протяженность трамвайных маршрутов в городе сегодня составляет 380 километров. [4]

14. Здание музея-заповедника имени Е.Д.

(ранее - Кубанский войсковой музей)

Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына – одно из первых учреждений культуры на Северном Кавказе. Его история началась с Кубанского войскового музея. Основатель учреждения, известный ученый и краевед Евгений Дмитриевич Фелицын, собрал предметы палеонтологии, археологии и этнографии. В 1897 году эта коллекция находилась в отдельной комнате помещения Кубанского областного комитета. После смерти основателя наступил новый этап в развитии музея. К 1906 году, когда он стал самостоятельным учреждением, в музее хранилось около 1500 предметов.

Первым заведующим музеем стал последователь Евгения Дмитриевича К.Т. Живило. В 1931 году он был переименован в Краснодарский историко-краеведческий музей.

Великая Отечественная война нанесла ущерб учреждению, было разграблено множество экспонатов, а затем пострадало само здание. Однако в марте 1943 года музей снова распахнул двери для посетителей. В 1977 году на основе Краснодарского, Тимашевского, Анапского, Темрюкского краеведческих музеев и памятников археологии в Анапе и Тамани был создан Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник. В 1992 году он был назван именем своего основателя – Евгения Фелицына.

С июля 1961 года и по сей день музей находится в одном из красивейших зданий кубанской столицы – в бывшем особняке братьев-купцов Богарсуковых, который был построен неизвестным архитектором в центре града Екатеринодара на улице Гимназической. Дом обладает множеством настенных росписей в восточной и западноевропейских традициях.

В 1980-х годах к учреждению было добавлено здание бывшей гостиницы Губкиной 19-го века. Кроме залов с экспонатами в учреждении располагалось фондохранилище, огромная библиотека и удивительный архив документов и рукописных книг. Первым экспонатом была коллекция Евгения Дмитриевича Фелицына, и с каждым годом музей становился все богаче историческими артефактами. В наши дни в музее находится самая крупная в мире коллекция амфор античности. Знаменита и интересна научная библиотека музея. [14] На фото 16 представлен облик здания музея им. Е. Д. Фелицына более века назад и сегодня, в 2024 году.



Фото 12. Здание музея им. Е.Д. Фелицына: тогда и сейчас

15. Здание Краснодарской филармонии имени Г.Ф. Пономаренко (ранее - Зимний театр)

Долгое время в Екатеринодаре не было собственного театра, несмотря на то, что город слыл певческим и художническим. В городской казне все не хватало средств на культурное учреждение. Наконец, в 1908 году, владельцы торгового дома В. В. Гуренков и Болденков приняли решение выстроить театр за свой счет на принадлежащем им участке. Театр возводился под предводительством



Фото 13

архитектора А.А.Козлова и театрального строителя И.С.Жуйкина. Здание, зрительный зал на полторы тысячи мест и роскошные фойе были выполнены в стиле модерн, который на тот момент пользовался популярностью. Почти сразу театр был назван Зимним.

Облик Зимнего театра в Екатеринодаре в 1909 году представлен на фото 13. [15]

2 октября 1909 года... долгожданная премьера «Аида» Д. Верди - первого спектакля, сыгранного в стенах этого учреждения культуры. Пока у театра не было собственной труппы, в нем охотно выступали такие известные деятели культуры, как Антонина Нежданова, Владимир Дуров, Владимир Маяковский, и многие другие. Анишлаги с первых дней существования Зимнего стали обычным явлением в городе, а театр сразу стал одним из символов Екатеринодара.

1918 год... именно тогда екатеринодарский Зимний театр получил свою известность и вошел в историю. В это время в здании театра работал II съезд Советов Кубанской области, затем Чрезвычайный съезд Советов Кубани и Черноморья, а также Чрезвычайный съезд Советов всего Северного Кавказа, на котором присутствовал комиссар с юга России Сергей Орджоникидзе. Именно на этом съезде Екатеринодар был провозглашен центром огромной Северо-Кавказской республики, объединившей в себе Кубано-Черноморскую, Ставропольскую республику и Терскую область. [12]

1920 год, 7 ноября... С культурным учреждением связано еще одно немаловажное историческое для города событие: именно в здании Зимнего театра в тот день Екатеринодар сменил свое имя на новое, которое носит и поныне – Краснодар.

Между тем театральная и концертная жизнь продолжалась: проводились гастрольные спектакли, появились постоянная драматическая труппа и эстрадная бригада. В 1939 году была образована Краснодарская краевая государственная филармония, включившая в себя филиал Азово-Черноморской краевой филармонии. Гастрольных театрально-концертных групп, ансамблей,

становилось все больше, театр развивался: расширялся творческий состав актеров и исполнителей, был сформирован симфонический оркестр. Развернулась работа по организации концертов, в том числе выездных для ансамбля песни и пляски, повышалось профессиональное мастерство артистов, было создано множество эстрадных коллективов.

В годы оккупации Краснодара деятельность театра была прекращена, а в 1943 возобновилась. В 1944 году в состав филармонии входили девять эстрадных бригад, театр Мюзик-холл, ансамбль песни и пляски. Несмотря на то, что шла война, сюда на гастроли приезжали другие филармонии. На 1944 год планировалось 1500 концертов, а дано 2770.

Важной вехой в истории филармонии является творчество знаменитого российского композитора Григория Федоровича Пономаренко. Кубанский период его творчества стал очень ярким. На стихи местных поэтов было создано множество произведений о Кубани и его столице, а также циклы песен на стихотворения А. Блока и С. Есина. Произведения Григория Федоровича исполняются на пяти континентах. В 1997 году филармонии было присвоено имя Народного артиста СССР Г.Ф. Пономаренко. На фото 14 – здание филармонии и памятник Григорию Пономаренко у входа в здание театра.



Фото 14. Здание филармонии им. Г.Ф. Пономаренко и памятник известному композитору



На сегодняшний день в штате филармонии более 550 творческих сотрудников. Семь крупных коллективов и четыре ансамбля, успешно работая в филармонии, продолжают традиции российского филармонического дела. [15]

16. Дом с городскими часами

На пересечении улицы Красной и Мира находится бежевый дом с красной крышей. И по сей день местные жители и гости кубанской столицы обращают свое внимание на башню с часами на крыше здания.

1932 год...по проекту Михаила Ишунина одним из первых в городе построен многоквартирный дом, над которым возвышалась надстройка с часами. [11]

С самых первых дней существования архитектурный объект почему-то не нравился многим горожанам.... Во время войны, осенью 1942 года, дом был разрушен, но здание восстановили и придали новый вид: появилась небольшая башня, которую позже стали украшать городские часы, установленные мастером Луневым в 1948 году. Старожилы Екатеринодара помнят, что раньше эти часы были музыкальными: каждую четверть часа звучали мелодии таких песен, как «Краснодарский вальс» Григория Рывкина и «Краснодарская улица Красная» Григория Пономаренко.

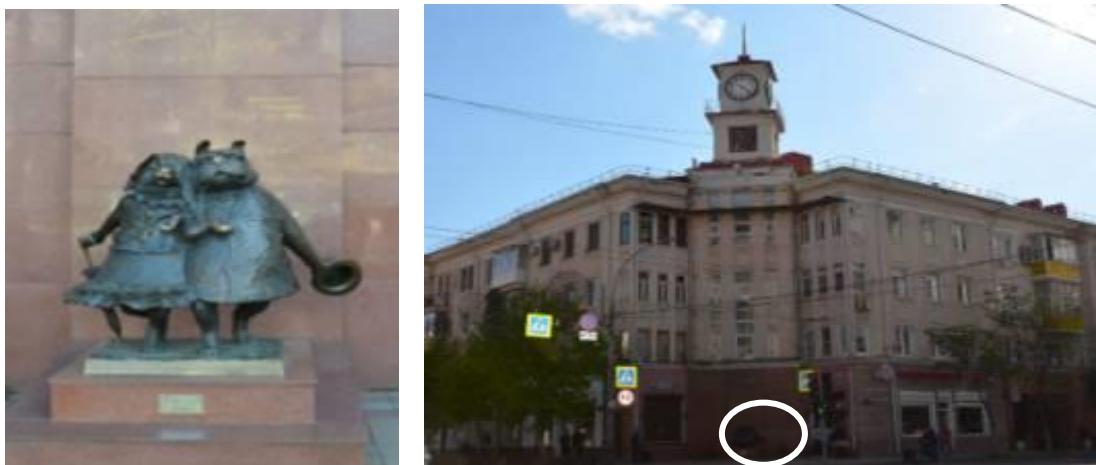


Фото 15. Дом с городскими часами и скульптура «Гуляющие собачки»

Долгие годы часы не радовали горожан и гостей своим звоном, по-прежнему являясь украшением краевого центра.

С 2007 года дом повысил свою известность благодаря скульптуре «Гуляющие собачки» мастера Валерия Пчелина (фото 15).

На стене здания – знаменитые строки из стихотворения «Собачья глушь», написанного Владимиром Маяковским в 1926 году после визита на берега

Кубани. В стихотворении поэт называет Краснодар «собачкиной столицей», позже произведение станет называться «именем» города, которому оно посвящено.

Дом с часами по улице Красной в прошлом веке даже публиковали на открытках, на одной из которых можно увидеть, что раньше там продавали книги и показывали кинофильмы. В наши дни здание является архитектурным памятником главного города Кубани. Хотелось бы, чтобы его знаменитым часам вернули «голос» и на Красной улице снова зазвучат мелодии, которые помнят и любят горожане. [12]

II. Практическая часть

Авторский план историко-познавательного маршрута

План-схема авторского маршрута разработаны мной на основе анализа исторических материалов о значении «точек остановки» на пути следования группы. Применила маршрут в качестве фундамента для создания буклета.

В конкурсной работе предлагаю подготовленные мной материалы по каждой из «точек остановки» на маршруте, что позволяет использовать эти материалы любому интересующемуся историей города.

Составленная мной схема авторского маршрута «Казачья крепость Екатеринодар – столица края Краснодар» с указанием остановок группы по маршруту представлена в Приложении 3.

Заключение. Выводы

Разработка авторского пешеходного историко-познавательного маршрута потребовали от меня глубокого изучения истории родного города, поиска малоизвестных фактов об исторических зданиях города, жизни и деятельности тех, чьими трудами возник и развивался город, всего за 230 лет превратившийся из казачьей крепости на берегу реки Кубани в краевой центр, город с полугорамилионным населением.

На основе систематизированного материала из различных источников разработала свой вариант историко-познавательного маршрута по

исторической части города, прохождение которого станет интересным подросткам, недавно живущим в Краснодаре. Поставленная цель: вызвать интерес у моих сверстников к особенностям архитектуры и культуры города, была реализована в ходе проведения тестовой экскурсии 30 августа 2023 года.

В ней приняли участие двенадцать моих одноклассников, среди которых восемь человек живут в городе не от рождения, а прибыли вместе с родителями в разное время.

Хочу привести отзыв об экскурсии одной из её участниц, моей одноклассницы А... «Я переехала с родителями в Краснодар восемь лет назад. О его истории знаю немного, поэтому была рада принять участие в пешеходной экскурсии. Почти три часа пролетели незаметно, времяпровождение оказалось увлекательным и полезным.

Не знала о том, что на месте лицея № 48 раньше располагался дворец атамана, удивило то, что раньше часы на крыше многоквартирного дома играли музыку. Мы все прошли по улице Красной, вживую послушали рассказы Вероники, которая подготовила много новой для меня информации о каждой достопримечательности города, рассмотрели здания. От экскурсии остались только приятные воспоминания, возникло желание совершать новые «открытия», узнавая историю города, которой уже стал мне близким и родным».

Итоги общения с ребятами, прошедшими по составленному мной историческому маршруту, позволяют говорить о том, что цель достигнута, и проект выполнен успешно!



Фото 16. Окончание тестовой экскурсии у памятника 200-летию Кубанского казачества 30 августа 2023 года.

Список литературы:

1. Бардадым В. П., Этюды о Екатеринодаре, Краснодар: издательство «Традиция», 2013, 192 с.
2. Бондарь В., Маркова О. Портрет старого города/Екатеринодар на стариных открытках, Краснодарское региональное отделение РГО, 2011, с.128
3. Достопримечательности Кубани/Краснодар/улица Красная [Электронный ресурс]:<https://kr123.ru/krasnodar/dostoprimechatelnosti-krasnodar/ulica-krasnaya-v-krasnodare>
4. Трамвай на улице Красной [Электронный ресурс]:<https://krasnodarmedia.su/news/1083118/>
5. Дворец атамана [Электронный ресурс]: <https://bloknot-krasnodar.ru/news/kak-dvorets-nakaznogo-atamana-kubanskogo-kazachego-1278767>
6. Памятник Екатерине [Электронный ресурс]:https://kuban.aif.ru/culture/details/vozvrashchenie_ekateriny_ii_istoriya_krasnodarskogo_pamyatnika_imperatrice
7. Архитекторы Кубани – сайт [Электронный ресурс]:<https://kubnews.ru/obshchestvo/2017/06/09/arkhitektory-kubani-chto-postroeno-prikh-proektam/>
8. Здание Екатеринодарского окружного суда [Электронный ресурс]:https://kubgosarhiv.ru/guide/period_do_1917/funds/482.php
9. Библиотека А. С. Пушкина [Электронный ресурс]:<https://pushkin.kubannet.ru/O%20bib/Str%20ist/>
10. Музей Ф. А. Коваленко [Электронный ресурс]:<https://kovalenkomuseum.ru/museum/about-us/>
11. Дом Назарова [Электронный ресурс]:<https://kublog.ru/t/progulivayas-po-krasnodaru-dom-generala-nazarova/3858>
12. Городские часы [Электронный ресурс]:<https://tvkrasnodar.ru/obshchestvo/2021/04/01/gde-v-krasnodare-svoi-big-ben-rasskazyvaem-o-bashennykh-chasakh-v-tsentre-goroda/>

13. Сквер Г. К. Жукова [Электронный ресурс]: <https://bloknot-krasnodar.ru/news/podzemnye-tonnelli-radioapparatura-i-dubovye-sunduk-1540184?ysclid=lhrbkmvrdy126824420>
14. Музей им. Е. Д. Фелицына [Электронный ресурс]: <http://oldkultura.krasnodar.ru/mesta/muzei/krasnodarskij-gosudarstvennij-istoriko-arheologicheskij-muzej-zapovednik-im-e-d-felicina>
15. Филармония им. Г. Ф. Пономаренко [Электронный ресурс]: <http://www.kubanfilarmiya.ru/filarmonia/history/?ysclid=lee1rd4le0911542199>
16. Городская больница [Электронный ресурс]: <https://23gkb1.ru/history-hospital>
17. Памятник 200-летия Кубанского казачьего войска [Электронный ресурс]: <http://oldkultura.krasnodar.ru/mesta/pamyatniki/pamyatnik-v-chestj-200-letiya-kubanskogo-kaz>

Опрос

«Мое отношение к маршруту в городе Краснодаре»,
проведенный в сентябре 2023 года среди обучающихся 4, 8, 10 классов
МАОУ лицея № 64 г. Краснодара

1. Сколько лет ты живешь в Краснодаре?

- А) с рождения
- Б) 1-2 года
- В) 3 года и больше

2. Как ты оцениваешь свои знания об истории города?

- А) подробно знаю всю историю с основания города
- Б) поверхностные знания в общих чертах
- В) этих знаний очень мало

3. Какое количество достопримечательностей города ты знаешь?

- А) мало, 2-3 достопримечательности
- Б) не очень много, 5-6
- В) много, 8-10 и более

4. Хотелось бы тебе узнать больше об истории города, в котором ты живешь?

- А) да
- Б) не очень интересно, у меня другие интересы
- В) не интересно

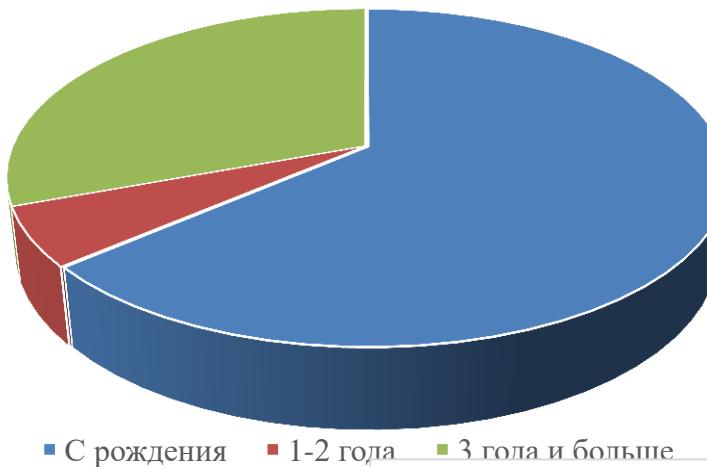
**5. Выскажи свое отношение к пешеходной экскурсии по городу
(время экскурсии 2-2,5 ч)**

- А) положительное, готов(а) принять участие
- Б) нейтральное, не готов потратить это время экскурсии
- В) отрицательное, не интересует
- Г) свой ответ:

Приложение 2

Результаты опроса (диаграммы) «Мое отношение к маршруту в городе Краснодаре», проведенного в сентябре 2023 года среди обучающихся 4, 8, 10 классов МАОУ лицея №64

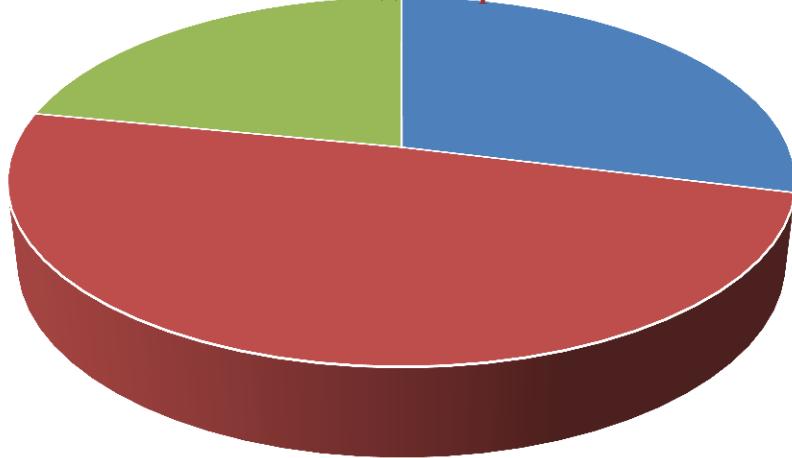
Вопрос 1. Продолжительность проживания в Краснодаре



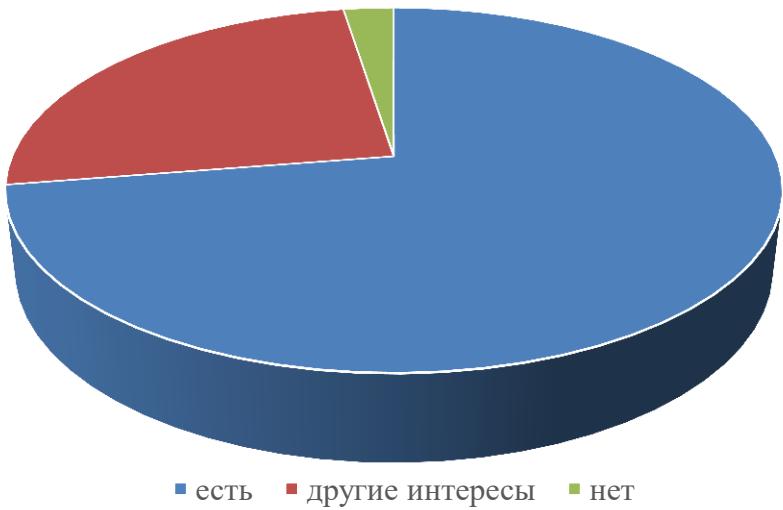
Вопрос 2. Самооценка знаний об истории города



Вопрос 3. Количество известных достопримечательностей



Вопрос 4.
Желание узнать больше об истории Краснодара



Вопрос 5.
Отношение к пешеходной экскурсии по городу



Приложение 3

План-схема авторского маршрута «Казачья крепость Екатеринодар – столица края Краснодар» с указанием остановок группы по маршруту

