

Министерство просвещения Российской Федерации

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №23 имени героя Советского Союза Д.Ф.
Устинова»**

**VI Международный конкурс исследовательских работ школьников
"Research start" 2024/2025**

**Исследовательский технологический проект
«Костюм антропоморфного персонажа в технике «фурсьют»»**

Выполнил: Смирнова Кира Андреевна

ученица 9 класса

Руководитель: Малашенко Ирина Николаевна

учитель технологии

2024 учебный год

Содержание проекта:

Введение.....	3
1. Предпроектное исследование	
1.1 История появления техники фурсьют.....	4
1.2 Разнообразие техник, их особенности, цена, рынки сбыта.....	4
1.3 Отличительные особенности проектных изделий.....	..5
2. Проектирование	
2.1 Эскизы, чертежи с указанием размеров всех проектных изделий.....	.6
2.2. Технологическая карта процесса изготовления маски.....	7
3. Заключительная часть.....	13
4. Источники информации.....	14
5. Приложение 1.....16
6. Приложение 2.....	..17
7. Приложение 3.....	.20
8. Приложение 4.....21

Отзыв руководителя на проектную работу

ВВЕДЕНИЕ

Обоснование выбора: два года назад на просторах интернета мне попалось видео с необычным мероприятием, где ребята демонстрировали яркие меховые костюмы в виде животных. Мне стала интересна эта тема, и я решила попробовать изготовить такой же костюм. После чего, решила съездить в Москву на эту тематическую сходку, где мне очень понравилось. Это стало началом моего увлечения фурсьютом. Проблема, которую решает данный проект, заключается в том, что люди устраивают фестивали и тематические прогулки в костюмах, а купить их не так- то просто. Поэтому я решила попробовать изготовить костюм самостоятельно. Мне нравится подобная деятельность и сам процесс создания костюма, поэтому я решила этим заниматься.

Актуальность: так как люди устраивают фестивали в тематических костюмах, и сообщество таких людей увеличивается, считаю это направление деятельности актуальным. Создание и использования пушистых костюмов - фурсьютов можно использовать в театральных постановках, анимационных представлениях, а также для проведения квестов. Эти направления сейчас особо актуальны и востребованы в обществе.

Объект исследования: костюмы антропоморфных существ.

Предмет исследования: костюмы в технике фурсьют.

Гипотеза: предполагаю, что получится качественный костюм моего персонажа, правильно выполненный по эскизу и правилами строения фурсьюта.

Цель проекта: изготовить элементы костюма «Кот» в стиле «фурсьют».

Задачи:

1. Исследовать историю появления техники фурсьют.
2. Изучение разнообразия техник и их особенностей.
3. Проанализировать варианты изготовления проектного изделия и выбрать направление для изготовления.

4. Создать эскиз желаемого персонажа в программе, по которому будет выполняться маска - костюм.
5. Подготовить материалы, инструменты и оборудование.
6. Изготовить костюм.

1. Предпроектное исследование

1.1 История появления техники фурсьют.

Прежде всего, «Фурсьютинг» это создание и использования пушистых костюмов - фурсьютов . Эта культура зародилась в США в 1980-х и благодаря интернету, стала всемирной. Так возникло единое сообщество фуррей США, Англии, Канады, России, Германии, Австралии, Японии и тд. Русский «кусочек» этого пушистого мира пока еще очень молод. Например, если в США фуррей больше 100000 человек, то в России их всего несколько тысяч. Фурсьют (от англ. fursuit — «пушистый костюм») — костюм антропоморфного, реже зооморфного персонажа (такие костюмы называются квадсьютами). Изготовление и ношение фурсьюта составляют искусство фурсьютинга, а тех, кто занимаются этим, называют фурсьютерами.

Различают частичные и полные фурсьюты: полные покрывают всё тело, а частичные состоят из отдельных элементов — это могут быть уши, хвост, фурчатки и тому подобное. Фурсьюты не обязательно покрыты мехом. Основным материалом может быть ткань, если речь идёт о непушистом персонаже или о стилизации. Иногда используются пластиковые или резиновые маски, которые позволяют изготовить голову персонажа примерно такого же размера, как голова носителя и даже передать его мимику. Иногда лицо остаётся непокрытым или покрытым лишь частично; в таком случае на него может накладываться грим. [1]

1.2 Разнообразие техник, их особенности, цена, рынки сбыта.

Помимо нескольких видов фурсьютов, они также разделяются на стили.

1. Стил ь первый — «Реалистик» (Приложение 1 рис1, рис 2)

«Реалистик сьют» простым языком — это тот, который полностью повторяет анатомические нюансы животного, по которому он делается.

2. Стил ь второй — «Полуреалистик» (Приложение 1 рис 3, рис4)

На тонкой грани между реализмом и мультяшкой стоят полуреалистики. Они резко отличны от первого вида тем, что допускают анатомическую деформацию.

3. Стиль третий — «Мультяшка» (Приложение 1 рис 5, рис 6)

Этот образ как «Будто вышедший из мультика».

Создание фурсьюта требует терпения и особых навыков, главным образом швейных. В англоязычном фурри-фэндоме фурсьюты пользуются большим спросом. Цена одного фурсьюта обычно начинается от 1000-1200\$ (не полный костюм, а только отдельные детали) и может превышать несколько тысяч долларов (с подробными деталями).

На фурренциях проводятся конкурсы фурсьютов, а также дискотеки. Фурсьюты используются для разных развлечений.[1]

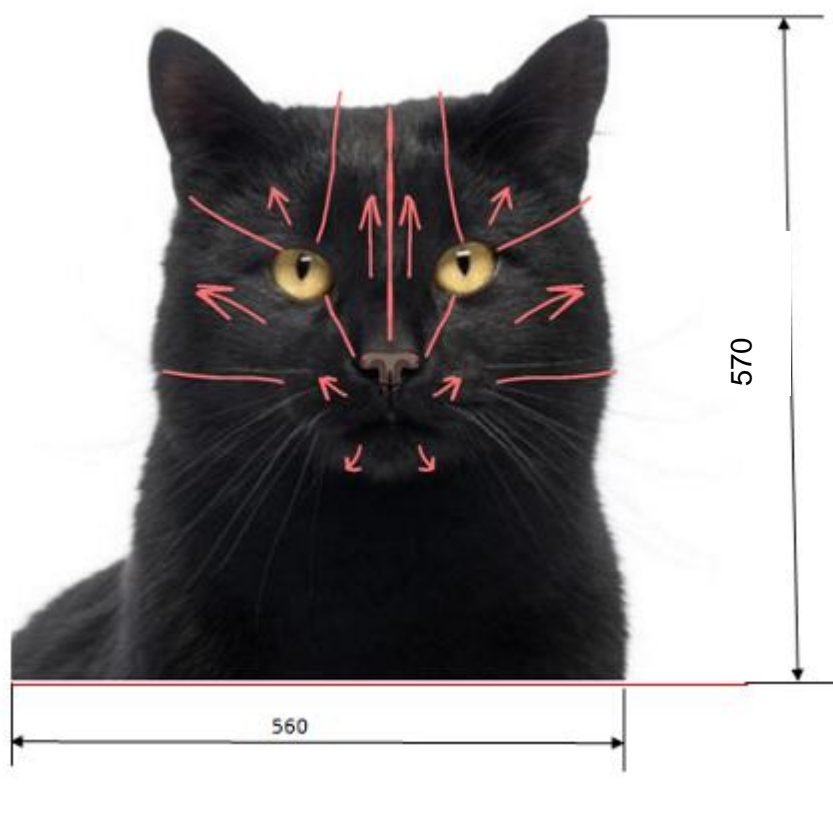
1.3 Отличительные особенности проектного изделия

Для своего проекта из всех вариантов костюма мною было выбрано изготовление фурсьюта в реалистичном стиле. «Реалистик съют» он будет полностью повторять анатомические нюансы животного, по которому он делается. Образ кота очень привлекателен и потому выбрала именно его. Смотря на такой съют, можно будет сказать, что он «как живой или как из фильма про оборотней». Реалистичный костюм может немного пугать, но в том и «фишка» его образа. Искусные мастера, создают таких зверей, эмоции у которых граничат одновременно со звериными и человеческими, но эмоции эти едва уловимы и более глубоки, от чего многие недолюбливают и боятся «реалистиков». Они задумчивы, хмуры, свирепы, загадочны, их эмоции могут меняться от незначительного наклона головы или ракурса обзора. И тем самым они становятся еще более непонятными и «жуткими». Изготовление «реалистиков» — очень сложная задача. От мастера требуется знание мельчайших подробностей анатомии нужного зверя, воспроизводимых на должном уровне. Из-за этого видовая принадлежность всегда с легкостью угадывается. При работе с мехом используется кропотливая аэрография и аккуратная стрижка, ведь шерсть животного — дело многослойное и уникальное по своей структуре. Глаза, нос, зубы, уши, лапы и хвосты — ко всему нужно отнестись с должным вниманием, создать нужный рельеф, текстуру и форму. В конечном итоге создание «реалистик съюта» — самый долгий процесс. Но так как у меня уже есть опыт в создании таких костюмов, то решила остановить свой выбор именно на нем.


2. Проектирование




2.1 Эскизы, чертежи с указанием размеров всех проектных изделий



Вначале, используя приложение для рисования и фото своего кота, рисую форму будущей маски. Основа для изготовления маски имеет размер 560/570. Раньше основу изготавливала из папье-маше. Этот процесс интересный, но довольно длительный и кропотливый. Поэтому на данном этапе своей работы с этими техниками использую пластиковую заготовку, которую заказываю по Интернету производителю 3-д моделей. На виртуальном макете размечаю расположение меха для создания меховой основы. Очень важно точно определить расположение меха на будущей маске. Здесь представлена разметка меха на виртуальной основе.





2.2 Технологическая карта процесса изготовления изделия



№	операция	фото этой операции	инструменты, оборудование и приспособления для этой операции
1.	<p>Нарисовать эскиз.</p> <p>Использовала приложение для рисования и фото своего кота.</p>		<p>Приложение для рисования, фото анагомии кота</p>

<p>2.</p>	<p>Сделать или купить основу для головы</p> <p>Раньше изготавливала из папье-маше, а теперь заказываю по своим размерам из 3-д печати</p>		<p>основы из поролона или 3д пластика. В моем случае, основа была заказана у мастера, сделанная на 3д принтере.</p>
<p>3.</p>	<p>Изготовление ушей</p> <p>Вырезать уши из поролона или ковра для йоги по желаемой форме и приклеить к основе</p>		<p>Коврик для йоги, клеевой пистолет</p>
<p>4.</p>	<p>Создание выкройки по форме: покрыть основу бумажным скотчем. Далее на нем рисуются линии окраса и пометки о цветах меха, а также его направлении. После чего снимаем скотч, перенося выкройки на бумагу, соблюдая линии сборки деталей.</p>		<p>Скотч, маркер, ножницы</p>

<p>5.</p>	<p>Раскрой деталей из искусственного меха по выкройкам:</p> <p>На этом этапе важно соблюдать направление ворса и положение выкройки.</p>		<p>Канцелярский нож, мех, мел</p>
<p>6.</p>	<p>Сшивание всех частей меха обметочным швом. Важно делать небольшие стежки с маленьким припуском, чтобы в дальнейшем шов не просвечивал на основе</p>		<p>Иголка, нитки, держатели для ткани</p>

<p>7.</p>	<p>Соединение чехла с основной маски.</p> <p>После того, как все части меха сшиты, их нужно приклеить к голове и выполнить аккуратную стрижку</p>		<p>Клеевой пистолет, машинка для стрижки животных, ножницы</p>
<p>8.</p>	<p>Рисование глаз.</p> <p>Чаще всего они выполняются на канве, или же печатаются на баннерной сетке. В таких стилистиках как полуреал и реал используются стеклянные кабошоны, для имитирования настоящего глаза. Как только нарисованные глаза высохли, их вклеивают в основу с обратной стороны. Этот этап может выполняться как до оффурения, так и после.</p>		

<p>9.</p>	<p>Создание мехового капюшона.</p> <p>Теперь у нас есть меховая мордочка персонажа, но ее еще нельзя считать готовой. Нужно сделать Худ (меховой капюшон - воротник закрывающий голову и шею носителя костюма). Что бы это сделать, также понадобятся выкройки. Для этого внутрь готовой морды помещается манекен. После чего манекен и голова заматываются пленкой, а уже потом по той же технике - скотчем.</p>		<p>манекен, пленка, скотч, канцелярский нож.</p>
<p>10.</p>	<p>Аналогично, как и с мордой, по этой же выкройке вырезается мех. Также следует не забыть о молнии - она вшивается вместе с остальными частями (как правило - посередине, если у персонажа нет объемных причесок).</p>		<p>Мех, канцелярский нож, ткань для подкладки, молния, нитки, иголки.</p>

<p>11.</p>	<p>После того, как наш капюшон готов, выворачиваем и пришиваем его к лицевой части маски с обратной стороны</p>		<p>Иголки</p>
<p>12.</p>	<p>Отделочные работы.</p> <p>Теперь нашу голову уже можно считать готовой. По желанию на этом этапе добавляется окантовка глаз или различная электроника вроде кулера (небольшой вентилятор), либо подсветка глаз, губы, язык, зубы.</p>		<p>краски, кисти, крепление электронных элементов, клеевой пистолет</p>

В процессе работы **соблюдалась техника безопасности** с колющим и режущим инструментами, при работе на швейной машинке и использовании горячего клеевого пистолета. Кроме этого аккуратно работала с инструментом для стрижки животных.

Уход за изделием.

Очень важно знать, как ухаживать за изделием. Долговечность фурсьюта зависит от его владельца. Не стоит хранить фурсьют в шкафу в сложенном состоянии, для головы желательно иметь манекен или подставку. Хэд можно пылесосить на малой мощности раз в месяц. Нельзя хранить фурсьют вблизи источников высокой температуры и сырости.

После каждой прогулки нужно просушить костюм, особенно голову. Его можно сушить вентилятором или феном без горячего воздуха. После сушки желательно периодически дезинфицировать фурсьют антибактериальным спреем.

Стирать маску необходимо только вручную при температуре воды 30-40 градусов. Нельзя замачивать маску полностью в воде, лицевая часть головы должна находиться над водой. Также нельзя использовать отбеливатели и пятновыводители. Можно использовать шампунь для стирки деликатных тканей или шерсти. После стирки и сушки голову нужно расчесать щеточкой для животных. [2]

Заключительная часть

Итак, можно подвести итоги. Цель проекта достигнута. Мне удалось изготовить элементы костюма «Кот» в стиле «фурсьют». В процессе работы были исследованы разнообразные техники изготовления костюма, изучены свойства всех используемых материалов для проекта. И произведен наиболее правильный выбор материалов и технологий работы с ними. Итоговая работа, подтвердила мою гипотезу. У меня получился костюм - маска в технике реалистичный фурсьют кот. Фурри - мастера тратят довольно много времени и материала для достижения желаемого результата при изготовлении костюма. Однако, большая часть изделий делается под заказ, поэтому создатели фурсьютов тесно общаются с заказчиками, т.е. используют хобби как источник заработка. Как результат - фурсьютинг объединяет в себе двойную пользу: заработок Фурри -мастера и развлечение, т.е. непосредственно ношение фурсьютером своего костюма. А также это способствует общению людей. Провела социологический опрос (Приложение 4), который подтвердил, что этим направлением занимаются в основном молодые люди и многие смогли найти друзей по интересам. Многие, как и я заинтересовались этим направлением после картинок в Интернете. Устраивая фестивали и прогулки на эту тему, люди находят знакомства по своим интересам. Такие костюмы – «Фурстьюты», помогают человеку справляться с комплексами, настраивают его на общение и привлекают внимание со стороны окружающих. Как следствие, это помогает искать единомышленников и друзей. Планирую и дальше делать эти маски, возможно, брать заказы, так как они начали набирать популярность среди молодежи. Очень хотела бы попробовать сделать

полноценный костюм с телом и задними лапами, что бы погрузиться в образ моего персонажа.

В современном мире очень важно знать экологично ли то, чем ты занимаешься, не принесет ли это вред человеку и природе?

Так как все материалы, которые мы использовали в работе, способны разлагаться или же перерабатываются. Мех, использованный в этой работе, представляет собой современный материал, созданный с использованием передовых технологий, с целью имитировать натуральный. Его основной отличительной чертой является фокус на экологически чистых и устойчивых компонентах. Основа напечатана на 3д принтере из PETG пластика. Он не токсичен, а значит можно печатать изделия, предназначенные для контакта с пищей. Значит, ношение такого костюма не навредит человеку. Термоклей абсолютно безопасен для человека. Он не выделяет вредных паров. Прикосновение к нему не вызывает никаких раздражений или аллергических реакций. Не опаснее для нас полиэтиленовых пакетов, хотя они загрязняют экологию, если не являются биоразлагаемыми.

Конечно интересно знать временные и экономические затраты и это существенные значения. На каждый этап создания костюма уходит в среднем от 2 до 4 часов. Итоговое время, за которое был изготовлен костюм, составляет около 56-60 часов. Работа ведется в свободное время, а у меня занятия в общеобразовательной школе, модельная школа и музыкальная школа. Свободного времени не так много. Поэтому данный костюм изготавливался чуть больше месяца.

Экономические затраты на моё хобби составляют:

Печатная основа головы на 3д принтере: 5000р

мелкие детали (глаза, зубы, язык): 1500р

мех искусственный: 2000р

материал ушей (ковёр для йоги): 400р

машинка для стрижки: 2000р

клеевой пистолет: 500р

клеевые стержни: 300р

ткань подкладки: 300р

молния: 200р

нитки: 50р

резинка: 20р

флис: 200р

пуходерка: 200р

ножницы: 550р

набор игл: 100р

зажимы для ткани: 200р

мел: 20р

Итоговые затраты на изготовление: 13540р

Однако, если учесть, что для данного костюма не приобретались инструменты, а только материалы, то стоимость составит: **9670 рублей**, что делает его значительно дешевле.

Реализовать его в России можно. При реализации одного костюма прибыль может составить от 20000р до 30000р в зависимости от выбранных материалов и сложности задумки. Таким образом, у меня получилось создать изделие, которое доставляет мне удовольствие, позволит посещать конкурсы, тематические прогулки. И может приносить доход, при условии, что смогу найти заказчика. Если это сделать работой и создавать костюмы по 8 рабочих часа в день в течение 5 дней, то прибыль может составить 50000р в месяц. Считаю, что мой проект может быть интересен не только участникам сообщества фурри, но и театральным костюмерам, может использоваться как технология для создания ростовых масок и т.д.

Источники информации:

Интернет, самостоятельные наблюдения.

1. Сайт «PIKABU» статья «Виды и типы Фурсьютов для чайников»

https://pikabu.ru/story/vidyi_i_tipyi_fursyutov_dlya_chaynikov_8138978

2. сайт «FURRY-STUDIO» статья «Памятка фурсьютеру»

<http://furry-studio.com/pamyatka-fursyuteru>

Приложение 1

Примеры стилей

Рис.1



рис 2

рис 3

рис 4



рис 5

рис 6

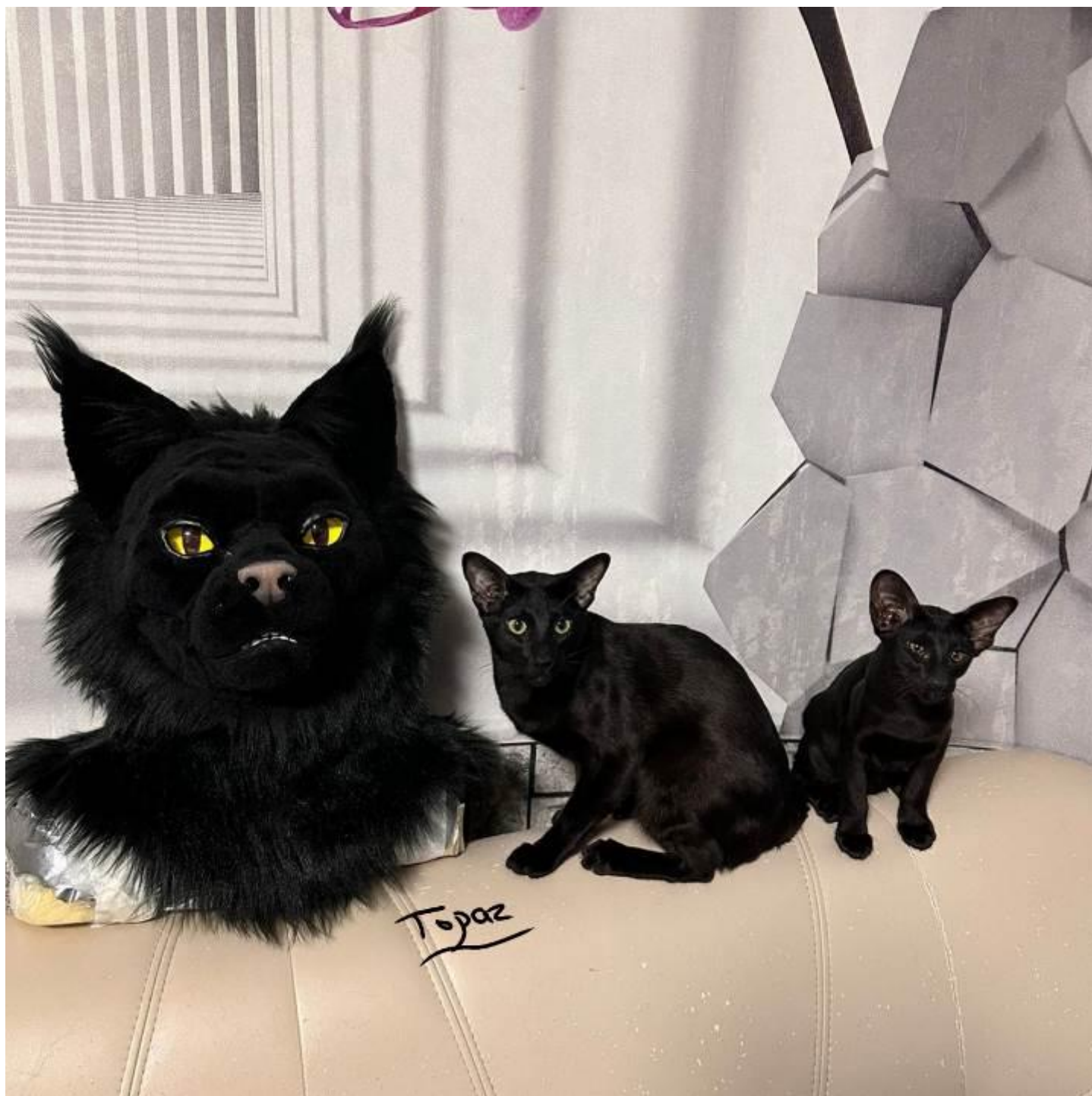


Приложение 2

Фото готового изделия







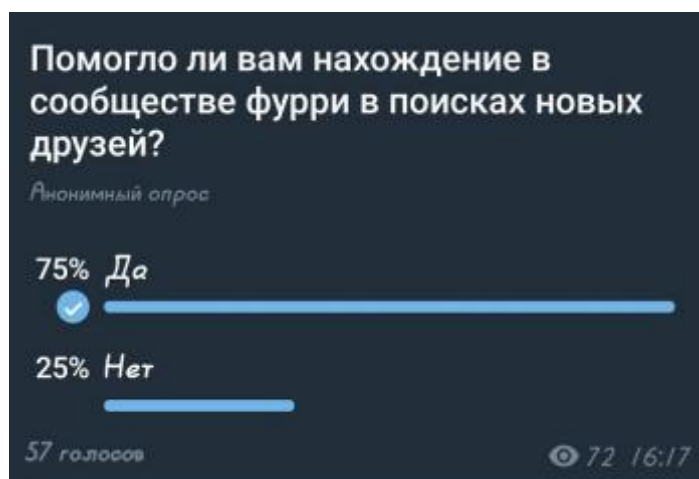
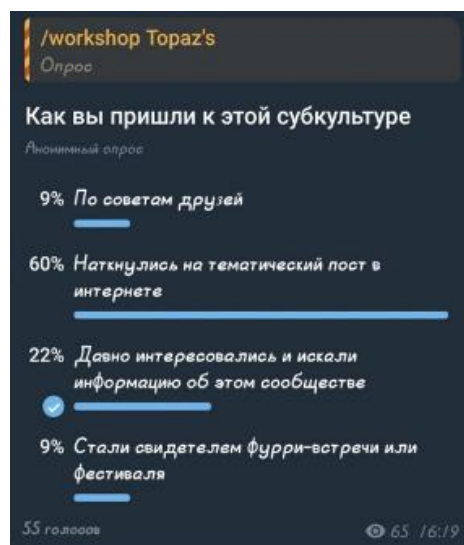
Приложение 3

фото других моих изделий



Приложение 4

Социологический опрос



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №23 имени героя Советского Союза Д.Ф. Устинова города
Ковров Владимирской области

ОТЗЫВ

руководителя

Исследовательский технологический проект обучающегося

Смирновой Кире Андреевны, ученицы 9го класса

выполненную по направлению: технология

на тему: «Костюм антропоморфного персонажа и технике «фурсыот»»

Соответствие структуры и содержания теме и заданию на исследовательскую работу:

Работа соответствует структуре технологического исследовательского проекта.

Содержит теоретическую исследовательскую и технологическую части. Представлена технология по изготовлению объекта исследования.

Оценка раскрытия теоретических аспектов темы: «отлично»

Обоснованность и практическая значимость предложений и рекомендаций, сделанных в исследовательской работе:

В работе обосновано практическая значимость изделия, проведено социологическое исследование по теме проекта, предложена самостоятельно разработанная технология изготовления изделия.

Организация работы обучающегося над исследовательской работой

(самостоятельность, ответственность, умение организовать свой труд и т.д.): Работа выполнялась обучающейся самостоятельно на основе собственных интересов с перспективой развития малого бизнеса. Может умело организовать свой труд и способна правильно определить технологическую последовательность изготовления изделия.

Оформление исследовательской работы: соответствует требованиям.

Общее заключение по исследовательской работе и предполагаемая оценка: данная работа вызывает интерес, имеет перспективное направление для некоторых категорий профессий. Предполагаемая оценка «отлично».

Руководитель: Малашенко И.Н. учитель технологии высшей квалификационной

категории 
(Ф.И.О., должность) (подпись)

Дата «01» ноября 2024 г.

