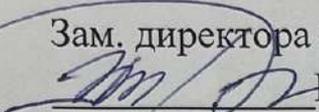


Министерство образования и науки Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Павловский техникум народных и художественных промыслов России»

Согласовано:

Зам. директора по ВР

 В.А.Тупицин

«30» августа 2024г.

Утверждаю:  
Директор ГБПОУ НТ НХП РФ

 В.С.Голубин

«30» августа 2024г.



Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа

«ЮНЫЙ ЭМАЛЬЕР»

**Срок реализации:** 1 год

**Уровень реализации:** среднее специальное образование

**Направленность:** художественная

**Возраст:** 16-18 лет

**Составитель:** Мазунова К.А.

г. Павлово  
2024 год

## Содержание

Пояснительная записка.....	2
Учебный план .....	7
Содержание учебного плана .....	8
Формы и методы контроля усвоения материала программы .....	10
Оценочные материалы.....	11
Список литературы .....	13

## **Пояснительная записка**

Ювелирное дело (от голландского *juwelier* — «драгоценность») — вид декоративно-прикладного искусства, в котором художник создает изделие из драгоценных материалов, применяя различные техники их обработки. Искусный ювелир должен не только уметь пользоваться специальным инструментом и досконально знать технические нюансы профессии, но и обладать незаурядными творческими способностями для разработки оригинального дизайна своих произведений.

Ювелирное дело — это особое искусство, в котором мастер, наделенный незаурядным талантом, способен превращать дорогостоящие материалы в произведения, имеющие не только денежную, но и значительную художественную ценность.

В ювелирном искусстве применяется различная техника изготовления: ковка, литье, художественная чеканка и канфаренье, тиснение, резьба или гравировка, оброн, филигрань, эмали (финифть), инкрустация, травление, полировка, а также механические приемы обработки — штамповка, вальцовка. Именно ювелир способен сочетать в одном изделии несколько техник, которые дополняют друг друга.

На профессиональном языке эмалирование — это нанесение легкоплавкого стекла на поверхность металла. Искусство художественного эмалирования, именно как техника изготовления ювелирных изделий, имеет более чем трехтысячелетнюю историю. Исследователи считают, что эмаль, то есть соединение цветного стекла с металлом, появилась в 1400 году до н.э. на острове Кипр.

Эмаль – уникальное изобретение человека, вещество, обладающее твердостью камня, над которым практически время неподвластно. Эмалирование пользовалось огромной популярностью у византийских умельцев, которые украшали с помощью этой техники церкви и дворцы своего государства, создавая при этом великолепные, божественно красивые

вещи.

Ювелирная эмаль – это не просто сплав определенных компонентов, это вещество, которое таит в себе богатые художественные возможности, завораживает яркостью красок и блеском, а по красоте приравнивается к самоцветам. Именно эти свойства на протяжении веков побуждают ювелиров постоянно находить новые вариативные формы применения эмали. Ею украшали одежду, изготавливали украшения, отделывали посуду и церковную утварь, предметы быта и даже оружие. Эмаль часто комбинируют с драгоценными камнями, гравировкой на серебряной или золотой основе, чеканкой и многими другими техниками.

В современном мире профессия «Ювелир» очень востребована, поскольку изделия ручной работы высоко ценятся. Если раньше секреты эмальерного искусства бережно хранили и передавали из поколения в поколение, то теперь обучиться эмалированию может каждый. Этому можно научиться на специальных курсах или у опытного ювелира, желающего поделиться своими навыками, важный опыт можно получить в образовательном учреждении пройдя обучение по профессии «Ювелир», а углубиться во все тонкости эмалевого мастерства можно, пройдя обучение дополнительного образования «Юный эмальер». Спрос на авторские украшения ручной работы растет с каждым днем, ведь сейчас человек стремится к самопознанию и самосовершенствованию, желая подчеркнуть свою индивидуальность.

***Актуальность программы «Юный эмальер»:*** повышение художественно – эстетической культуры обучающихся, путем изготовления изделий в технике «Эмалирование», формирование у обучающихся мировоззрения о культурном наследии, как всего мира, так и России.

Данная программа способствует саморазвитию и самоопределению обучающихся в творческой деятельности, что является важным фактором социальной адаптации в современном обществе.

**Направленность программы** – художественная (Развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовка личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.)

**Отличительными особенностями программы** является то, что эмалирование новое направление в дополнительном образовании, которое дает полный и глубокий комплекс знаний, умений и навыков по изготовлению ювелирных изделий в технике горячего эмалирования.

**Адресат программы** обучающиеся 16 -18 лет в количестве от 12 до 15 человек.

**Цель программы «Юный эмальер»:** воспитание интереса к ручному творчеству, вовлечение обучающихся в активную творческую деятельность, формирование навыков и умений работы с эмалью, освоение ювелирного мастерства, воспитание и обучение всесторонне развитой и конкурентоспособной личности.

**Задачи программы «Юный эмальер»:**

*Обучающие задачи:*

- помочь обучающимся освоить структурные элементы эмальерного мастерства;
- повысить уровень умений и навыков обучающихся в технологии эмалирования;
- помочь обучающимся накопить знания по технологии эмалирование;

- помочь обучающимся овладеть видами эмалирования и уметь применять их на практике.

#### *Развивающие задачи:*

- формировать и развивать навыки и умения работы с эмалью;
- развивать и вовлекать обучающихся в творческую активную деятельность;
- способствовать активизации мыслительной деятельности учащихся, развитию их творческой индивидуальности.

#### *Воспитывающие задачи:*

- воспитать интерес и любовь к ручному труду;
- воспитать всесторонне развитую конкурентноспособную личность;
- воспитать любовь к малой Родине через творческую деятельность.

#### ***Сроки реализации программы***

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность обучения обучающихся в группе постоянного состава – 120 академических часов.

Для более успешной реализации программы учебная группа формируется из 12 - 15 студентов в возрасте от 16 до 18 лет. Количественный состав обучающихся обусловлен наличием практических занятий, требующих индивидуального подхода с учетом психологических и физических возможностей студентов.

#### ***Новизна программы «Юный эмальер»:***

Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как занятия практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал обучающихся. В силу того, что каждый обучающийся является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему средства самореализации. Освоение множества

технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает обучающимся познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

### ***Формы и методы организации образовательного процесса.***

Средствами реализации программы являются очные групповые занятия.

Каждое занятие содержит в себе следующие части:

1. Мотивационная беседа – активизация внимания студентов, настраивает их на работу.
2. Теоретическая часть – знакомство с новым учебным материалом, постановка учебной задачи. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, викторины.
3. Практическая часть – выполнение поставленной учебной задачи является приоритетной частью занятия, занимает его большую часть.
4. Подведение итогов – просмотр и обсуждение работ.

Все занятия последовательно связаны между собой, каждое занятие вытекает и в свою очередь является основой для последующего. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы.

***Цель практических занятий:*** углубление, расширение, детализирование знаний, а также выработка навыков профессиональной деятельности. Практические занятия развивают творческое мышление, а также умения и навыки эмальера.

Структура практических занятий:

- вступление преподавателя;
- ответы на вопросы студентов по неясному материалу;
- практическая часть;

- заключительное слово педагога.

Занятия предполагают: дискуссии, решение задач, тренировочные упражнения, тестирование, наблюдения, эксперименты.

Большое значение имеют индивидуальный подход, продуктивное педагогическое общение, возможность раскрытия способностей и потенциала личности обучающегося.

**Режим занятий:** 120 часов, 1 раз в неделю по 3 часа на занятие.

**Планируемые результаты освоения** дополнительной образовательной программы «Юный эмальер»:

- овладение обучающимися видом профессиональной деятельности по изготовлению ювелирных и художественных изделий с эмалью.
- обучающиеся знают структурные элементы эмальерного мастерства;
- обучающиеся овладели видами эмалирования и умеют применять их на практике.
- обучающиеся сформировали и развили навыки и умения работы с эмалью;
- обучающиеся проявляют интерес к творческой активной деятельности.

### Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Устный опрос
2.	Горячие эмали. Виды эмали	3	1	2	Наблюдение
3.	Организация рабочего места эмальера	6	3	3	Тестирование
4.	Подготовительные операции	12	3	9	Устный опрос

5.	Изготовление эмалевой вставки	9	2	7	Наблюдение, просмотр выполненных работ
6.	Изготовление магнита в технике перегородчатых эмалей	18	3	15	Наблюдение, просмотр выполненных работ
7.	Изготовление кольца в технике живописных эмалей	12	3	9	Наблюдение, просмотр выполненных работ
8.	Изготовление набора брошей «бабочки» в технике перегородчатых эмалей	43	3	40	Наблюдение, просмотр выполненных работ
9.	Анализ и просмотр выполненных работ	6	3	3	Просмотр выполненных работ, самоанализ, взаимная оценка
10	Всего	120	28	92	

### Содержание учебного плана

№	Перечень разделов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Знакомство с эмалью	Изготовление монетки с горячей эмалью
2.	Горячие эмали. Виды	Изделия с эмалями.	Технология

	эмали	Виды эмалей	изготовления изделий с эмалью
3.	Организация рабочего места эмалиера	Инструменты, приспособления и оборудование эмалиера	Изготовление шпателя
4.	Подготовительные операции	Подготовка материалов, инструментов, приспособлений и оборудования для работы с эмалью	Этапы подготовки эмали. Подготовка металлической основы для нанесения эмали
5.	Изготовление эмалевой вставки	Технология изготовления эмалевой вставки	Изготовление эмалевой вставки
6.	Изготовление магнита в технике перегородчатых эмалей	Технология изготовления магнита	Изготовление магнита в технике перегородчатых эмалей
7.	Изготовление кольца в технике живописных эмалей	Технология изготовления кольца	Изготовление кольца в технике живописных эмалей
8.	Изготовление броши «хлопок» в технике перегородчатых эмалей	Технология изготовления броши «хлопок»	Изготовление броши «хлопок»
9.	Изготовление серег в технике перегородчатых эмалей	Технология изготовления серег	Изготовление серег в технике перегородчатых эмалей

10.	Изготовление набора брошей «бабочки» в технике перегородчатых эмалей	Технология изготовления набора брошей «бабочки»	Изготовление набора брошей «бабочки» в технике перегородчатых эмалей
11.	Анализ и просмотр выполненных работ	Самоанализ и взаимная оценка	Оформление работ

### **Формы и методы контроля усвоения материала программы**

В процессе всего учебного года проходит постоянный контроль освоения обучающимися навыков и умений, предусмотренных программой. Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль.

#### ***Текущий контроль на занятиях проводится в формах:***

- устного опроса, в результате которого педагог определяет, насколько обучающиеся усвоили теоретический материал;
- педагогическое наблюдение, в результате которого педагог может определить уровень творческого развития обучающихся, индивидуальный темп усвоения знаний, умений и навыков каждого студента;
- самооценка обучающимися своих работ, их совместное обсуждение;
- анализ качества выполненных творческих работ;
- контрольные задания, выполнение изделия по завершении темы или раздела программы.

#### ***Формы подведения итогов реализации образовательной программы:***

- открытые учебные занятия;
- организация творческих просмотров практических работ обучающихся;
- презентация достижений обучающихся в эмалировании (сотрудникам, студентам, родителям);

- творческий отчет руководителя творческого объединения на педсовете.

## **Оценочные материалы**

### ***Требования к минимальному материально-техническому обеспечению***

Для реализации дополнительной программы «Юный эмальер» имеется ювелирная мастерская.

#### *Оборудование ювелирной мастерской и рабочих мест:*

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- специализированная мебель;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (стенды по темам, папки с эскизами, плакаты, дидактический материал, видео-презентации, книги);
- методические пособия по учебной дисциплине.

#### *Технические средства обучения:*

- технические устройства для аудиовизуального отображения информации (ЖК телевизор, документкамера, ноутбук);
- аудиовизуальные средства обучения;
- журналы, брошюры, каталоги, методический фонд, справочники;
- музей техникума, Павловский городской исторический музей.

#### *Оборудование ювелирной мастерской:*

- доска ученическая;
- рабочий верстак преподавателя;
- учебные верстаки по количеству обучающихся с ящиками для хранения инструментов и материалов, оснащенные лампой дневного света;
- стулья винтовые поворотные по количеству обучающихся;

- бормашины;
- специализированная мебель;
- комплект учебно-методической документации;
- паяльное и электрооборудование на участке пайка: газовые горелки, компрессор, муфельная печь, плавильная печь, вытяжные шкафы;
- электрооборудование, станки, оборудование и инструменты на участке полировки: полировальный станок, точильный станок с лампой дневного света, сверлильный станок, ультразвуковая мойка, сушильная камера, рабочий металлический стол;
- вальцы (с профильными ручьями), вырубник анки с пунзелями, электронные весы, дизайн-куб, анка с пунзелями,
- шкаф для хранения химических реактивов;
- аудиовизуальные средства обучения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Информационное обеспечение обучения.

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### *Основные источники:*

1. Технология производства павловских художественных металлоизделий. Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород, 2008 год;
2. Художественная обработка металлов. А.В. Флеров. Высшая школа. 2004 год.
3. Основы художественной обработки металлов. Шнейдер. Минск. Высшая школа 2000 год.
4. Ювелирное искусство и материальная культура. - СПб.: Гос. Эрмитаж, 2005.
5. Ювелирные изделия своими руками. - М.: ОНИКС, 2005.
6. Зубрилина С. Н. Справочник по ювелирному делу. - Ростов н/Д: Феникс, 2003.
7. Макаров Л. П. Ювелирные украшения. - М.: Сашко, 2003.
8. Технология ювелирного производства. Селиванский С.А. Санкт-Петербург. 2005 год.
9. Ювелирное дело. Марченков В.И. 1984 г. Москва
10. Ручное изготовление ювелирных украшений. Новиков В.П. Павлов В.С. 1991 г. Ленинград.
11. Эрхард Бреполь. Теория и практика ювелирного дела. – СПб., «Соло», 2010. – 528 с., ил.
12. Анастейша Янг. Ювелирные техники. – пер с англ. – М., издательство «АРТ-РОДНИК», 2009. – 256 с., ил.
13. Карл Кодина. Ювелирное дело. Учебное пособие. Пер. с испанского – Омск, «Делал – Пресс», 2008 – 172 стр., с ил.

##### *Дополнительные источники:*

1. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия./Справочник-энциклопедия: Классификация. Описание. Оценка.//Приложение к журналу «Ювелир». –М.: Издательский дом «Ювелир». – 2009. – 352 с., ил.
2. Зубрилина С.Н. Справочник по ювелирному делу/ Серия «Справочники». – Ростов н/Д: «Феникс», 2009. – 352 с.
3. Ковалева Л.А., Крайнов С.Н., Куманин В.И. Материалы ювелирной техники; М. : 2010.-128 с.:19 цв. Ил
4. Лившиц В.Б. Ювелирные изделия своими руками. Материалы. Технологии: Справочник. – М.: Издательство Оникс, Лист-издат, 2007. – 320 с.: ил. – (Справочник мастера).
5. Мухин В.В. Искусство Русской финифти. – СПб.: Издательство «Грифон», 2009 . – 208 с.: ил.
6. Мэтьюс Гленис Лесли. Эмали. Эмалирование. Эмальеры. Пер. с англ. – Омск: Издательский дом «Делал – Пресс», 2007. – 212 с., с ил.
7. Новиков В.П. и др. Современные художественные изделия из металла. – СПб.: Машиностроение. Ленингр. Отд-ние, 2010. – 231 с.: ил.
8. Постникова – Лосева М.М. Русское ювелирное искусство. Его центры и мастера. – М.: Издательство «Наука», 2007. – 378 с.: ил.
9. Простаков С.В. Ювелирное дело. Начальное профессиональное образование.- 2-е изд., пер. и доп. – Ростов на Дону: «Феникс», 2004. – 352 с.
- 10.Флеров А.В., Демина М.Т., Елизаров А.Н., Шеманов Ю.А.: Техника художественной эмали, чеканки иковки. – М.:Высш.шк., 2007. – 191 с.: ил.
- 11.Электронное учебное пособие: Новиков В.П. Почти все о ювелирных изделиях. –СПБ.: «Континент», 2007. – 408 с.

### ***Интернет-ресурсы:***

1. Город мастеров- <http://www.forum.jpportal.ru/>
2. Форум компании Лассо - <http://www.lasso.ru/>
4. Отраслевой ювелирный форум – <http://www.jewelleryforum.ru/>

5. Общество творческих людей - <http://www.jspace.ru/>
6. Ювелирный портал - <http://jefor.ru/>
7. Ювелирный форум - <http://iz-zolota.ru/>