**Киноинтепретация**

**Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель».**

**Цель:** обучить учащихся сопоставлять фильм, спектакль с литературным источником.

**Задачи:**

* провести идейно-тематический анализ произведения;выработать навыки определения характера главного героя повести "Шинель".
* создать условия для самостоятельной творческой деятельности учащихся; способствовать формированию аналитического мышления и навыков сравнения, обобщения; прививать интерес к поисковой работе.
* воспитание доброты, милосердия, сострадания к людям; учить понимать авторскую позицию.

**Тип урока:** развивающий по технологии критического мышления

**Технология:** технология критического мышления

**Оборудование**: компьютер, экран, проектор.

**Ход урока**

**1. Мотивация урока.**

**О каком герое идёт речь в данном отрывке?**

«... я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно не бритого лица, на сгорбленную спину - и не мог надивиться: как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика». *(Самсон Вырин – станционный смотритель, мелкий чиновник 14 класса, единственный смысл его существования -дочь Дуню – отнимает тот, кто принадлежит сильным мирам).*

**2. Актуализация знаний.**

**Как называется тип литературного героя, к которому мы относим этого персонажа?** *(маленький человек).*

- Ребята, какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите словосочетание «маленький человек»? Каких персонажей вы уже знаете?

**Опережающее задание для обучающихся:** 1 группа – посмотреть фильм «Шинель» Алексея Баталова 1959 года; 2 группа – посмотреть постановку Валерия Фокина.

**Обращение к теме урока:**

- Повесть «Шинель» по сей день будоражит воображение многих творческих людей: драматургов, режиссеров, кинематографистов, композиторов и даже мультипликаторов.

-Как вы думаете, что легче, снять кино или поставить спектакль? Какая интерпретация будет ближе к тексту?

- Сегодня нам предстоит это узнать. Мы посмотрим, как авторы показывают трагизм судьбы «маленького человека» на примере образа Башмачкина в постановке и в фильме.

***Подготовка к восприятию отрывков из спектакля и фильма***

- К какому роду литературы относится повесть? *(К эпосу)*

-Какие ещё роды литературы вам известны? *(Лирика и драма)*

- Как вы думаете, где легче поставить «Шинель» на сцене или в кино? (*В кино,* потому что *она не предназначена для сцены. Акакий Акакиевич почти не произносит слов, да и другие герои тоже. Как передать «словесную игру», она принадлежит автору, а его на сцене нет. Да и событий почти нет: пошил шинель – украли шинель – умер.)*

- Действительно. Вы правы. Поставить «Шинель» на сцене – задача не из лёгких. Давайте сравним образ Акакия Акакиевича Башмачкина в разных интерпретациях и составим сравнительную таблицу.

1 группа сравнивает повесть и театральную постановку, 2 группа – повесть и фильм, далее учащиеся обмениваются рассуждениями, обобщают сказанное и записывают в сравнительную таблицу.

- Как автор и режиссеры изображают Петербург?

- Каким изображен главный герой повести? Таким ли вы его себе представляли?

- Как сослуживцы относятся к Башмачкину? Его отношение к работе.

- Образ шинели старой и новой. Как шинель влияет на настроение главного героя?

- Сопоставьте эпизод кражи шинели с текстом.

- Какой финал экранизации? Соответствует ли он тексту повести?

**Составление сравнительной таблицы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Повесть Н.В. Гоголя | Постановка Валерия Фокина | Фильм А.Баталова |
| Образ Петербурга | Писатель акцентирует внимание на суровом, мрачном климате города: «…петербургское серое небо»; «Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья или около того. Враг  этот не кто другой, как наш северный мороз, хотя, впрочем, и говорят, что он очень здоров» | Фантасмагорический, пустой, вьюжный город. Для создания атмосферы неуютного Петербурга на прозрачном экране-заднике разворачивается театр теней, | Режиссер  передает  настроение  Петербурга  Через образ Акакия  Акакиевича, который согнутный, скукоженный, в старой шинели идет на службу, причем он один на всей улице. В фильме присутствует музыка,  которая с каждой секундой становится громче и грубее, усиливая суровость,  мрачность и холод зимнего Петербурга. Когда Башмачкин в новой шинели идет с прямой спиной, ветер, кажется не таким как  в первом фрагменте,  а также фоном,  дополняющим  приподнятое настроение героя, звучит веселая, торжественная музыка. |
| Описание внешности героя  Речь | Низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным... | Мужскую роль играет актриса Марина Неелова. Играет практически без текста, даже с закрытыми глазами, только мимикой и пластикой передает эмоции Акакия Акакиевича. Режиссер хочет показать, что главный герой – существо бесполое, старик и младенец в одном лице. Перед зрителем живое существо, обиженное жизнью. На его месте может оказаться любой человек. Режиссер стирает границы гоголевского текста. На протяжении спектакля актриса играет в бессвязном бормотании, сопении, пении, превращает игру в пантомиму. | Главный герой выглядит несколько симпатичней, нежели в  описании Н.В. Гоголя. Актер передают все эмоции своего героя с помощью  жестов, а особую роль играют глаза, которые показаны крупным планом, в  них можно прочитать все чувства, которые переживает герой». Режиссер делает акцент на его набожности: в начале герой читает утренние молитвы и, несмотря на экономию, в святом углу всегда горит лампада. Более разговорчивый и предприимчивый. |
| Отношение к работе и сослуживцев к нему | Он служил ревностно, с любовью. Не уважали, «подсмеивались и острили над ним», потому что он не отвечал на насмешки и  Оскорбления. «жил в своей должности», «служил с любовью». «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» | Герой так очарован своей работой, извлекает из-за пазухи перышко, не забывая для удовольствия пощекотать себе щечку. Потом он вскидывает на вас глаза, исполненные нечеловеческой боли и любви, и начинает выводить буквочки, которые немедленно увеличиваются и оживают в теневом театре. Башмачкин сталкивается с тенями, не с реальными людьми. Портного Петровича, чиновников департамента, грабителей и Значительное лицо – Валерий Фокин превратил в тени и голоса, живущие по ту сторону полупрозрачного задника-экрана. | Режиссер добавляет сюжет с собакой, которая каждое утро провожает чиновника в должность. Герой увлечен своей работой, что даже не замечает издевок со стороны сослуживцев. Актер передает эмоции с помощью жестов, глаза показаны крупным планом, в них можно прочесть все чувства, которые переживает герой. «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» |
| Мечта о новой шинели | Без устали трудится и работает, отказывает себе во всём, чтобы поскорее накопить нужную сумму | Старая шинель-убежище мягко прятала в своих недрах хозяина. Шинель является отдельным персонажем, она ходит по сцене, видится Башмачкину в мечтах, бегает, зябнув на холоде, а на последней примерке нежно принимает его в свои объятья, обнимает рукавами, нежничает воротом. | Чтобы быстрее накопить на новую шинель, он сам стирает белье, а не отдает прачке. Вешает объявление о том, что предоставляет свои услуги по переписыванию бумаг. Динамичная музыка позволяет прочувствовать удовольствие от работы, идет к ростовщику. Хочет скорее заработать деньги на новую шинель. Шинель, ради которой герой перестал пить чай; идя по мостовой, наступал на цыпочки, «дабы не истереть подошвы»; приходя домой, сразу снимал белье и сидел в ветхом халате |
| Старая шинель | «Надобно знать, что шинель Акакия Акакиевича служила  тоже предметом насмешек чиновникам; от нее отнимали даже благородное  имя шинели и называли ее капотом. В самом деле, она имела какое-то странное устройство: воротник ее уменьшался с каждым годом более и более, ибо служил на подтачиванье других частей ее» | Гигантская шинель, в которой Акакий Акакиевич Башмачкин уютно устраивается, как в домике. Он копошится там с карманным фонариком, справляет нужду, устраивается на ночлег. | В первом эпизоде обращается наше внимание на дырку, которая находится  рукаве, и на воротник шинели, режиссер показывает их крупным планом. Во  втором эпизоде над капотом Акакия Акакиевича подшучивает гардеробщик. Он говорит, что лучше бы Башмачкин сам вешал шинель, а то развалится.  Такой мы видим старую шинель и неуверенного Акакия Акакиевича. |
| Новая шинель. Как она меняет героя? | Башмачкин любуется на шинель, повесив ее бережно на стену | Встреча с новой шинелью напоминает первое свидание возлюбленных. | Эпизод, когда Петрович принес новую шинель, похож на обряд венчания. Он встречает шинель со свечой в руках. Кладет ее с собой в кровать, трепетно прижимая к себе, смущается, переодеваясь при ней. Вслед за приобретением новой шинели комфортно чувствует себя в компании чиновников, даже пытается ухаживать за женщиной легкого поведения. |
| Кража шинели | Ее украли чиновники на улице, сняли одежду с героя. | Отбирают бойкие подвыпившие тени. Сердце сжимается | Режиссер добавляет девицу легкого поведения, которая и заводить Башмачкина в темный переулок, где у него забирают шинель. потрясение, буря эмоций, для него это горе; но даже в критические минуты жизни Гоголь показывает героя бессловесным |
| Финал | В тексте Н.В. Гоголя фантастика  присутствует в виде слухов о мертвеце  в виде чиновника,  сдирающего у Калинкина мосташинели с плеч. «Человек, которого  приняли за бесшинельный призрак Акакия Акакиевича – ведь это человек, укравший у него  шинель» …» | Башмачкин умирает не сразу, он делает попытку спасти любимицу, идет к «милостивому государю» с прошением, но после того, как перед героем хлопают дверью, Башмачкин с криками от безысходности, в холоде Петербургских улиц ложится в гроб и умирает. После звучит «отпевание» главного героя. | В фильме режиссер конкретно отвечает  На вопрос фантастический конец, показывая зрителю и в первом эпизоде и во втором (после смерти  Башмачкина) лицо вора, который  украл шинель у Акакия Акакиевича. И это оказывается один и тот же человек. шинели у значительного лица появляется вдруг Башмачкин с громким  смехом. А потом следует сцена с телегой, на которой везут гроб с телом  героя. |

**Подведение итогов. Рефлексия.**

- Одинаковы ли ваши впечатления от образа Акакия Акакиевича после прочтения повести, просмотра постановки Валерия Фокина и просмотра фильма Алексея Баталова? В чем разница?

- В какой интерпретации образ «маленького человека» соответствует гоголевскому тексту?

- Можно ли назвать постановку Валерия Фокина киноиллюстрацией или он имеет самостоятельное художественное значение? Аргументируйте свой ответ.

**Домашнее задание.**

Письменно ответить на вопросы: Каким бы вы сделали Акакия Акакиевича Башмачкина? Какая интерпретация вам близка? Или составить свою интерпретацию повести Н.В. Гоголя.