

Эссе, посвященное 225-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина

Когда мы слышим имя Александра Сергеевича Пушкина, перед глазами сразу всплывают строки его стихов: «Я помню чудное мгновенье...», «У лукоморья дуб зелёный...» или знаменитое начало поэмы *«Евгений Онегин»*. В этом году — 2024 — исполнилось 225 лет со дня рождения этого гениального русского поэта и писателя, который по праву считается основателем современной русской литературы. Для ученика 9 класса, который уже успел познакомиться с его произведениями, этот юбилей — не просто очередная памятная дата. Это возможность заглянуть глубже в жизнь и творчество человека, который, кажется, и по сей день живёт в каждой строчке, которую мы читаем.

Что же делает Пушкина таким великим? Почему его произведения до сих пор читают, учат наизусть, ставят на сценах театров и экранизируют? Я думаю, что ответ на этот вопрос кроется не только в его таланте, но и в том, как Пушкин умел соединить в своих произведениях глубокие мысли, яркие образы и удивительное чувство юмора. Каждый раз, открывая его произведения, я нахожу что-то новое — и это вдохновляет.

Пушкин — это не просто поэт, который писал красивые стихи. Он стал создателем того языка, на котором мы с вами говорим и думаем. До Пушкина русский литературный язык был сложным, тяжеловесным, и его могли понять лишь образованные люди. Но Александр Сергеевич преобразил русский язык, сделав его живым и понятным для всех. Именно Пушкин показал, что русская поэзия может быть и изящной, и доступной одновременно.

Возьмём, к примеру, его роман в стихах *«Евгений Онегин»*. Когда я впервые начал его читать, мне показалось, что это классическое произведение про скучающего аристократа. Но чем дальше я продвигался, тем больше понимал: за простотой сюжета скрываются сложные мысли о жизни, любви, дружбе и, конечно, судьбе. Одна из моих любимых сцен — это когда Татьяна пишет письмо Онегину. Это письмо настолько искреннее, что сразу проникаешься чувствами героини. Она не стесняется показать свои эмоции, она открыта и уязвима. А Онегин? Он отвергает её, и это заставляет задуматься о том, насколько часто мы сами не замечаем тех, кто нас искренне любит.

Пушкин умел удивительно точно подмечать нюансы человеческих отношений. Он понимал, что люди часто бывают непостоянными в своих

чувствах, поддаются эмоциям или делают ошибки, которые могут изменить их жизнь навсегда. Например, дуэль между Онегиным и Ленским. Почему она произошла? Просто потому, что два друга не могли найти общий язык, а эмоции взяли верх. И это трагично, потому что всё могло закончиться иначе, если бы они были чуть менее гордыми или импульсивными. Этот конфликт близок многим подросткам, потому что и в жизни часто случаются ссоры из-за непонимания.

Помимо *«Евгения Онегина»*, есть множество других произведений, которые открывают перед нами многогранность творчества Пушкина. Например, его знаменитая поэма *«Полтава»*, в которой он рассказывает о событиях Полтавской битвы, или его трагедия *«Борис Годунов»*, где он исследует темы власти, интриг и судьбы государства. Я часто думаю о том, как Пушкин смог так глубоко понять политику и историю, и это удивительно, ведь он был не только поэтом, но и блестящим мыслителем.

Однако не только серьёзные темы волнуют Пушкина. Возьмём, например, его сказки. Мы все с детства знаем *«Сказку о рыбаке и рыбке»* или *«Сказку о царе Салтане»*. Эти произведения легко читаются, но за кажущейся простотой скрываются глубокие философские идеи. В *«Сказке о рыбаке и рыбке»*, например, Пушкин показывает, к чему приводит жадность и нескромность. Старуха хочет всё больше и больше, пока не остаётся ни с чем. Эту сказку можно воспринимать как урок для каждого из нас: важно быть благодарным за то, что имеешь, и не требовать слишком многого от жизни.

Ещё один пример удивительной многогранности Пушкина — его поэма *«Медный всадник»*. Это произведение о судьбе маленького человека, о его борьбе с огромной силой государства, о его беспомощности перед лицом судьбы. Главный герой, Евгений, теряет свою возлюбленную во время наводнения, и эта трагедия доводит его до безумия. Здесь Пушкин показывает, что человек может быть храбр, силён, но перед лицом судьбы он порой бессилен. Эта тема актуальна и в наши дни, ведь каждый из нас может столкнуться с такими же переживаниями и вопросами.

Однако Пушкин не был бы Пушкиным, если бы в его произведениях не было места юмору и самоиронии. Вспомните его эпиграммы или, например, *«Повести Белкина»* — небольшие, но остроумные рассказы, полные неожиданных поворотов сюжета. Моя любимая — это *«Выстрел»*, где один офицер носит с собой пистолет и всё время говорит о мести, но в решающий момент оказывается бессилен использовать оружие. В этом рассказе есть всё: и юмор, и неожиданность, и глубокие размышления о чести и справедливости.

Но Пушкин — это не только его произведения, это ещё и его личная жизнь, которая сама по себе похожа на драму. Он был невероятно

харизматичным, остроумным, но и чрезвычайно эмоциональным человеком. Его дуэль с Дантесом, которая привела к его гибели, стала трагедией не только для его семьи, но и для всей России. Представьте себе: человеку всего 37 лет, а он уже создал столько бессмертных произведений! Что бы было, если бы он прожил хотя бы ещё 10 лет? Сколько новых произведений он мог бы подарить миру?

Для меня Александр Сергеевич Пушкин — это не просто классик литературы, которого нужно учить в школе. Это человек, который умел говорить о сложных вещах простыми словами, который понимал людей и любил жизнь во всех её проявлениях. Его произведения живут в веках, потому что они о нас — о наших страхах, надеждах, мечтах и чувствах. И я уверен, что даже через сто лет люди будут открывать для себя Пушкина так же, как это делаем мы сегодня.