

Эссе на тему:
«Учитель- актер- ученик- зритель».

Мугаллимова Рамиля Хатмикарамовна

2024 г.

Как же сложно писать, особенно в наше скоростное время, когда есть интернет и сочинять ничего не нужно «скатал», «скопировал» и вроде как готово, для галочки пойдёт.

Мыслим чужими мыслями, рассуждаем чьими-то рассуждениями. Но задание есть задание и нужно его выполнить.

И вот я решила основательно взяться за написание эссе. Во-первых, давно не писала. Во-вторых, «проба пера». Обращаюсь к тому же пресловутому интернету со своими образцами и инструкциями.

Перелопатив массу информации, прослушав лекции – сделала свои выводы и решилась-таки, писать сама без отсылок и помощи заезженных текстов.

Для начала нужно выбрать из представленных тем одну, самую интересную и знакомую. Прочувствовать, так сказать, глубину своих мыслей и чувств. Мой выбор после многодневных препирательств со своим умом и ощущениями пал на тему «Учитель- актер- ученик- зритель».

Итак, начну делиться своими мыслеформами и рассуждениями на эту тему.

Много лет назад сделала свой выбор в профессии в пользу ... (это отдельная история). Я работала актрисой в театре для детей. Конечно же не буду лукавить это удивительная работа, ты как будто находишься в сказке, в мире фантазии и сочинительства, импровизации. И вот волею судеб попадаю на работу в школу, вести театральную студию- как педагог дополнительного образования.

Педагог- как много в этом слове... Я как педагог, не имеющий педагогического опыта, буду нести культуру в детские умы?!

Мои самые близкие контакты с детской аудиторией -со зрительным залом были, тогда, когда появились в моде интерактивные игры, и конечно же массовые хороводы на новогодние праздники. Вот и весь опыт.

А тут нужно провести целое занятие, в целых сорок минут! Что нужно для этого сделать: для начала, успокоиться! Дети это же, просто дети!

А что, если с ними играть- как в интерактивную игру, только чуть подольше и со сменой деятельности. Вот как в спектакле, смена отрицательных героев на положительных героев, что-то искать и находить, решать, отгадывать. Придумывать образ героя, характер, поработать с речью.

Долго думать мне пришлось, работать в условиях школы оказалось, нужно со сверхреактивной скоростью. И поэтому так же, как и у актера у учителя должна быть одна важная особенность – импровизационная.

Если актеру по сценарию в редких случаях удастся импровизировать, то учителю это приходится делать постоянно. Ведь детская аудитория совсем не совершенна. Она не должна быть ровной - как кардиограмма — это тишина без обратной связи!!! Но и чрезмерная активность без участия в предложенных обстоятельствах учителем, тоже не возымеет продуктивных действий!!! Где найти золотую середину?

Поиск золотой середины — это постоянный эксперимент! Одно и тоже игровое действие одним детям будет невероятно интересно, а другим будет с той же степенью скучным!

Что же делать? Это вечный вопрос! Делать, пробовать, экспериментировать, думать и обязательно проигрывать.

Через многократные игровые действия и взаимодействия ученика-зрителя и учителя-актера складывается отношения.

После 10 лет работы с детьми я поняла одну удивительную вещь. Дети любят ритуалы, то есть постоянство в определенной деятельности. Ну например: когда дети входят в класс учитель-актер произносить считалку. Причем эту считалку можно использовать по-разному: сменить интонацию, спеть на разные мотивы, добавить движения.

Какую функцию выполняет считалочка, исполненная в разных формах- одну, привлечение внимания. Когда дети слышат слова считалочки они понимают – началось занятие. Обязательно нужно проговорить тему занятия, рассказать о самом интересном.

А дальше, если удалось своими действиями привлечь внимание детской аудитории, то начинается самое волшебное действие учитель- актер и ученик – зритель!

Если это взаимодействие произошло, то занятие пройдет на одном дыхании.

Для меня особенно важно при проведении занятий – это информация: книги, методички, насмотренность, мастер классы. И опять возвращаюсь уже к написанному выше «в наше скоростное время», время все же новых веяний! Ведь буквально несколько лет назад (до пандемии) мало кто мог решиться на преподавание дистанционно. Когда много рутинной работы, можно все же выделить время побывать на различных курсах. А это ведь прекрасная возможность вдохновиться, получить новые навыки, возможно вспомнить давно забыто старое, но под другим углом, сделать свои занятия продуктивными- получать образовательные результаты.