

Министерство просвещения Российской Федерации
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №35» г. Белгорода

VII Международный конкурс исследовательских работ школьников
«Research start» 2024/2025»

направление: **литература**

Исследовательская работы

**КОНЦЕПТ «РОДИНА»
В ЛИРИКЕ БЕЛГОРОДСКОГО ПОЭТА
ВИКТОРА ИВАНОВИЧА БЕЛОВА**

Выполнил: *Ткаченко Анфиса Алексеевна*,
ученик 8 класса

Руководитель: Губарева Алла Анатольевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ №35 г. Белгорода

2024-2025 учебный год

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическая часть.....	4
1.1. Термин «концепт» в лингвистике.....	4
1.2. Концепт «Родина» в русской языковой картине мира	5
1.3. Биографическая справка В.И.Белова.....	7
Глава 2. Практическая часть.....	8
2.1. Лексическая основа выражения концепта «Родина» в лирике В.И.Белова.....	8
2.2. Вербализации концепта «Родина» в лирике В.И.Белова.....	13
Заключение.....	15
Библиографический список	17
Приложение 1.....	19-24

Введение

К теме Родины, ответственности поэта перед отчизной, перед своим народом обращались многие русские поэты и прозаики. Не исключение и наш земляк, поэт и прозаик Виктор Иванович Белов. «Ищи родину!.. Нет поэта без родины» - этот есенинский завет живет во всех произведениях нашего земляка.

О чем бы ни писал Виктор Белов – о природе ли, стране, людях, войне и мире – это, в конечном счете, стихи о России. И как тут не вспомнить знаменитые пушкинские строки и не сказать вслух о стихах белгородского поэта: в них русский дух... в них Русью пахнет!.. Этот кровный, извечный дух с молоком матери вошел в кровь и плоть будущего поэта, дух, который идет от пресветлых полей, дубрав и рек лесостепного Черноземья, от пресветлых русских людей – таких, как герои его стихотворений и поэм.

Цель исследования: рассмотрение концепта «Родина» в лирике В.И.Белова.

Для достижения поставленной цели были сформулированы и решены следующие **задачи:**

- изучить литературу о понятии «концепт»;
- изучить литературу о жизни и творчестве В.И.Белова;
- проанализировать концепт «Родина» в лирических произведениях В.И.Белова.

Объект исследования: лирика В.И. Белова.

Предмет исследования: концепт «Родина» как важнейший фрагмент языковой картины мира поэта.

Актуальность исследования связана с тем, что концепт «Родина» в лирике В.И.Белова не был предметом специального исследования, а значимость понятия «Родина» для русского человека всегда считалась непререкаемой ценностью.

Методы исследования:

- метод лингвистического наблюдения
- описательный метод
- структурно-семантический метод
- метод контекстологического анализа

Практическая значимость работы состоит в том, что ее результаты могут быть использованы на занятиях по родному (русскому) языку и уроках внеклассного чтения по литературе, на занятиях внеурочной деятельности и дополнительного образования по лингвокультурологии, лексической семантике и языку русской поэзии.

Гипотезой исследования является утверждение о том, что концепт «Родина» в лирике В.И.Белова объединяет в единое целое компоненты данного культурного концепта в индивидуальной картине мира.

Глава 1. Теоретическая часть

1.1. Термин «концепт» в лингвистике

Термин «концепт» стал достоянием лингвистики в середине XX в., изначально его употребление зафиксировано в 1928 г. в статье С.А. Аскольдова «Концепт и слово». Автор определял концепт как «мысленное образование, которое замещает нам в процессе мысли неопределенное множество предметов одного и того же рода» [2, 30]. В дальнейшем учеными было предложено множество трактовок термина «концепт», что свидетельствует о неоднозначности его понимания языковедами. В лингвистических работах слово «концепт» толковалось как синоним «понятия»: такое представление отражено, например, в «Лингвистическом энциклопедическом словаре» под редакцией В.Н. Ярцевой [13, 387]. Однако многими учеными осознаются семантические различия данных терминов. Понятие, по мнению занимающихся философией языка, отражает лишь наиболее общие, существенные, логически конструируемые признаки предметов и явлений; концепт же фиксирует любые, необязательно существенные признаки объекта.

В современной лингвистической науке сложилось три основных подхода к пониманию сущности концепта: собственно лингвистический, когнитивный и культурологический. Лингвистический подход представлен в работах С.А. Аскольдова, Д.С. Лихачева, В.В. Колесова, В.Н. Телия, предложивших научной общественности собственные взгляды на природу концепта. В частности, Д.С. Лихачев, принимая в целом определение, данное С.А. Аскольдовым, считал, что концепт существует для каждого словарного значения, и предлагал рассматривать

концепт как алгебраическое выражение значения. Представители данного направления понимают концепт как потенциал значения слова.

Сторонники когнитивного подхода в понимании сущности концепта ориентируются на явления ментального характера. Так, З.Д. Попова, И.А. Стернин и другие относят концепт к мыслительным явлениям, определяя его как глобальную мыслительную единицу. Авторы словаря когнитивных терминов Е.С. Кубрякова, В.З. Демьянков, Ю.Г. Панкрац определяют концепт прежде всего как «оперативную единицу памяти, ментального лексикона» [12,66]. Представители третьего из вышеназванных подходов при рассмотрении концепта уделяют основное внимание культурологическому аспекту, представляя поле культуры совокупностью концептов и отношений между ними. Концепт в их трактовке предстает основной ячейкой культуры в ментальном мире человека. Этому взгляда придерживается, например, Ю.С. Степанов. Концепт в его понимании признается, с одной стороны, базовой единицей культуры, с другой – ее центром [18, 176]. В спектре нашего представления данная идея весьма привлекательна при интерпретации концепта «Родина» в поэтической речи.

1.2. Концепт «Родина» в русской языковой картине мира

Концепт «Родина» входит в набор кодов русской языковой картины мира наряду с такими ментальными кодами, как «справедливость», «судьба», «истина», «любовь», «вера». В сознании людей эти коды либо сохраняют, либо приобретают, либо утрачивают ценность, а значит, вследствие этого будет изменяться характер и направленность деятельности социального субъекта или определенной социальной группы. С уверенностью можно сказать, что концепт «Родина» никогда не утратит своего места в сознании каждого человека.

Чтобы определить ядро концепта, нужно проанализировать словарные статьи (данные толкового и этимологического словарей). Слово *родина* по происхождению общеславянское, образовано от существительного *род* с помощью суффикса *-ин-*. Первоначально в русском языке имело значение «семья», позже употреблялось в значении «место рождения» (еще у А.С.Пушкина), а в конце XVIII века в текстах Г.Р.Державина слово *родина* впервые употребляется в значении «отчизна,

отечество» [19,491]. В современном русском языке лексема *родина* имеет 2 лексико-семантических варианта и 2 оттенка: Слово «родина» толкуется в словарях следующим образом:

- Родина — 1. Место, страна, где человек родился; где сложился, возник этнос. 2. Место возникновения, открытия или изобретения чего-либо [7,1132].
- Родина — 1. Отечество, родная страна. Защита Родины. 2. Место рождения, происхождения чего-нибудь. Приехать на родину [15, 592].
- Родина — родимая земля, место рождения; земля, государство, где родился [9,27].
- Родина — «отечество», тогда как укр. родина — «семья», блр. зодзіна — то же, болг. родина — «родина, место рождения», сербохорв. родина — «обилие плодов», словен. rodina — то же, чеш.,слвц. rodina — «семья», польск. rodzina — то же. Произведено от род [19, 490].

Слово *родина* есть во многих славянских языках, хотя значения имеет разные: в украинском, белорусском, чешском, словацком и польском языках оно означает «семья», в сербохорватском и словенском – «обилие плодов». Самое близкое к русскому значение имеет болгарская лексема *родина* – «место рождения» [19, 490].

Во многих источниках говорится о том, что слово *родина* произошло от древнерусского корня *род*, который в свою очередь имеет индоевропейское происхождение. В славянской мифологии существовал бог *Род* – покровитель жизни и плодородия. А женщина-мать сравнивалась с землей, дающей урожай и питающей людей своими плодами [14,45]. Самое большое количество ассоциаций со словом *родина* вызывает слово *мать* – об этом свидетельствуют данные Русского ассоциативного словаря [17, 420, 428, 558].

В Русском ассоциативном словаре число реакций на слово «родина» (205) в два раза превышает число реакций на «отчизну» (105) и «отечество» (103), причем почти треть этих реакций (65) представлено словом «мать» [8,28]. Лексическая единица «родина» чаще, чем другая лексическая единица синонимической триады «родина – отечество – отчизна» использовалась в названиях литературных произведений, общественных организаций, зданий.

В процессе изучения смыслового содержания концепта «Родина» в русском языковом сознании на материале современной отечественной и российской лингвистики и лингвокультурологии [10, 11, 16] структурные компоненты концепта выстраиваются таким образом:

- Родина как место рождения и проживания – актуализация признаков малой родины, в том числе топонимических «родная земля/край»;
- Родина как географическая среда обитания – актуализация природно-ландшафтных признаков Родины;
- любовь к Родине (Родина как дом, мать) – актуализирует эмоционально-чувственный и ценностный блоки признаков, характеризующих личностный уровень отношения к Родине;
- качественный уровень концепта (красота Родины) – актуализация качественных характеристик Родины: хорошая/красивая/великая/святая/богатая;
- Родина как государство – актуализирует все номинации Родины как страны: отечество/мать/держава/Россия/Русь;
- долг перед Родиной – раскрывает гражданский уровень в структуре концепта «Родина»;
- уникальность Родины (гордость за Родину) – актуализируется лексемами, выражающими неповторимость Родины.

1.3. Биографическая справка В.И.Белова

Виктор Иванович Белов родился в 1938 городе в Воронеже в семье молодых агрономов. В 1942 году отец погиб. Каждое лето подросток работал в колхозе. Среднее образование Виктор получил в Борисоглебске. Спустя некоторое время после жизненных поисков поступил в авиационное училище. Во время одного из полетов случилась авария, и Виктор стал инвалидом. После окончания историко-филологического факультета Борисоглебского пединститута работал учителем, а в 1965 г. стал корреспондентом. В 1977 г. приехал на Белгородчину. Сначала жил в Губкине, затем в Белгороде.

В 1956 г. в «Борисоглебской правде» было напечатано его первое стихотворение «До свиданья!» Он и не подозревал, что его описания известны

писателю Г.Н. Троепольскому, которому мать Виктора показывала их в тайне от сына.

В его стихах поэта звучит сердечность, уважительный тон, умение и желание восхищаться людьми, в том числе и односельчанами. Поэзия В. Белова несет в себе нравственный и эмоциональный заряд. И поэтому она актуальна [3,4,5].

В. Белов около 30 лет вел радиопередачу «Белогорье». Он подготовил множество ярких радиоочерков. Тематика передач была широкой: сельское хозяйство, промышленность, творчество белгородских поэтов. Несмотря на разнообразие характеров приглашенных, их разный возраст, передачи удавались душевными и познавательными. Виктор Иванович обладал приятным голосом и всегда был искренне внимателен к собеседнику.

Закончивший земной путь в 2017 г., Виктор Белов был талантливым и самобытным поэтом и прозаиком.

Глава 2. Практическая часть

2.1. Лексическая основа выражения

Концептуальная картина мира поэзии Виктора Ивановича Белова включает несколько ключевых концептов: «Родина», «История», «Вера», «Дружба», «Любовь» и другие. Однако главным является концепт «Родина», который выражает основную тему творчества поэта, используется во многих произведениях автора. Это подчёркивается и высокой частотностью употребления лексем: Руть, Россия, отчизна, держава.

Родина – 1. Отечество, родная страна. (Любовь к Родине. Защита Родины). 2. Место рождения, происхождения кого-чего-нибудь, возникновения чего-нибудь. (Москва – его родина. Россия – родина пролетарской революции) [15, 680].

Руть – 1. Первоначальное название государственного образования восточных славян в 9 в. на реке Днепр. В 9 – 12 вв. Русью называли территорию Киевской Руси, в 12 – 13 вв. – древнерусские земли и княжества, с 13 – 14 вв. Руть разделяет на Белую (будущая Белоруссия), Малую (будущая Украина) и Великую (будущая Россия). 2. (высок. поэт.). О России. (Руть, куда же несёшься ты? (Н.В. Гоголь)) [6, 1134].

Россия – Государство, расположенное в Европе и Азии; страна, в которой большинство населения составляют русские. Название возникло в конце 15 в. и до начала 18 в. употреблялось наряду с названиями Русь, Русская земля, Московское государство, Русское государство, Российское царство; с 1721 по 1917 г. – Российская империя; с 1917 по 1991 г. – Российская Советская Социалистическая Республика (за рубежом Россией называли всю территорию СССР); с 1991 г. по настоящее время – Россия или Российская Федерация [6, 1129].

Отчизна – (высок.). Отечество, родина. (Для берегов отчизны дальней Ты покидала край чужой (А.С. Пушкин)) [6, 766].

Держава – (высок.). Большая и могучая страна; наиболее крупные государства, которые обладают большим экономическим и военным потенциалом и играют главную роль в мировой политике и международных отношениях [15, 164].

В лирике В. И. Белова есть много произведений, у которых выведены в заглавие лексемы: держава, Россия, святая Русь. Заглавие текста – это сильная позиция поэта, представляющая основную мысль текста и подсказывающая замысел автора.

Пронзительная обеспокоенность за судьбу России ощущается в поэме «Святая Русь». Номинант «Русь» автор расширяет за счет эпитета «святая», это наполняет пространство Родины новым глубоким смыслом: святая, то есть истинная, величественная, исключительная по проявлению высоких духовных ценностей. Характерным для поэзии В. Белова является то, что наиболее важные идеологические поэтические тексты снабжены эпитафиями. Эпитафия – это интертекстуальный знак текста, связывающий авторский текст с другими образами. Так поэма «Святая Русь» имеет два эпитафия. Первый эпитафия С. Есенина: «...не пойму, куда несёт нас рок событий», – соотнесён с важным для автора вопросом: «Быть и не быть?». Второй эпитафия: «...Сколько здесь людей протопало? // Быть каким здесь временем // И пока не ляжем во поле, // Об Отчизне думать нам», – принадлежит самому автору. Эти два текста «Святая Русь» и «Во поле» перекликаются по смыслу – это раздумье о Родине, раздумье – горькое, болезненное, сыновье.

Виктор Белов по-разному называет Родину: Русь, Отчизна, Россия, но доминирующим номинантом является компонент «Русь» – он повторяется в тексте «Святая Русь» восемь раз. Этот повтор создаёт эффект текста-молитвы, автор молится за Русь, Русь Святую:

О Русь!

Скорее выкуй слово

К сынам: на чем стоять, на чем?!

Использование двойного графического знака – ?! открывает читателю сложное гражданское чувство автора – боль и гордость, растерянность и уверенность. Виктор Белов ведёт пророческий диалог, постоянно обращаясь к своей России:

...И что тут нынче не понимать?

И что ещё тут надо мерить?

Россия – это наша мать.

А как же матери не верить?!

Композиционно поэма выстроена путём разбивки её на разные по объёму двенадцать глав, интересно, что в третьей главе имеется в середине поэмы три эпиграфа: «Умом Россию не понять...», «Душа обязана трудиться...», «Гвозди бы делать из этих людей». Здесь наблюдается переключки образов с Ф. И. Тютчевым, Н. Заболоцким и Н. Тихоновым. Автор меняет ритмическую организацию текста, строя шестую главу как былинный текст, а пятую – как текст-проклятие; а седьмую как текст-пророчество:

Позор найдёт хулителей России,

И тех, кто ей убийственно вредит,

Когда она качнулась обессилив,

И солнце позатмилось позади.

Автор обнажает свою сложную палитру чувств – сына, патриота, гражданина.

– Так стоя сирым Русь любить?

– Да, стоя.

Какою ей на свете быть?

– Святою.

К образу Святой Руси В. Белов обращается и в поэме «Жуков», состоящей из двадцати одной главы. Основными номинантами концепта являются лексеммы: Русь (8), Россия (6), Родина (2), Отчизна (1).

В этой поэме вновь встречается эпитет «святая», дважды употребляется с номинантом «Россия»:

Вздвогнет мир и воскреснет Россия. Ты,

Святая,

Какую не видел и Бог...

В двенадцатой главе, имеющей кольцевую композицию образ «святой России» возникает в начале и конце главы: «Поднимайся, святая Россия!». Это вновь пророческий призыв, который повторяется в конце главы:

Поднимайся, святая Россия,

Лишь сама ты спасёшь себя.

Кроме того, номинант Русь (приложение 1) мы встречаем ещё во многих текстах автора:

- «Сомнения предшествуют искусству» (Любви не ждём. Не просим у кого-то и тем крепка и колебима Русь);
- «Когда поэт ворочает словами» (О Русь! – при неземном, увы, не вижу, // Кто мог бы думать: «Вечное звучит»);
- «Русское слово»
- «Тревожно в мир его входить» (Но Русь учить не поспешит // Неясность, призрачность, летучесть);
- «Плеть» (Но пошатнулись у Руси века, // А как свалить тысячелетья?!);
- «Я за сына боюсь, за невесту боюсь» (Бог боится тебя, // О, бесстрашная Русь!);
- «С берегов Донца шлю привет Хопру» (То душа моя враз окинет Русь);
- «И есть ещё одна печаль» (Есть у Руси свое число... // Да не узнают злыдни тайну);
- «Голубая ночь над Порт-Артуром» (Русь не имеет ни конца, ни начала, // Мы рубаху рванем, коль мертвых конец)
- «Я вернусь в Воронеж после жизни» (Верно. Там родился, вижу: Русь...);

- «Путь» (Вновь обозначен на Руси редут);
- «Ключ-Трава» (Здесь Русь, впервые, может быть встречала);
- «Ветры апрельские подуют» (Не углядеть родную Русь);
- «Белогорье» (Над высотами России // Возле солнца выше всех);
- «Степной ковыль да подорожник» (И необъятнейшей России // Ищу единственную степь);
- «Песня о Воронеже» (И крепость на склоне крутом // Служила опорой России).

Концепт «Родина» в лирике Виктора Белова представлен и лексемой «держава», для поэта – это большая и могучая страна, великая страна:

Когда полнеба слева

И полнеба справа

Остервенело взмыли в круговерть.

Ещё не ведала мощнейшая Держава,

Над ней косою заблестала Смерть.

Для В. Белова однозначным является то, что его Родина должна быть могучей державой. Автор актуализирует сему – большая и могучая страна, такой должна быть Родина, но В. Белов делает резкий переход от державной символики к восприятию мироощущения трагической судьбы России сегодняшней: «Над ней косою заблестала Смерть». Слово «Смерть», как и слово «Держава», написано с прописной буквы. Этот приём графической экспрессии расширяет семантическую структуру слова смерть.

Великий и непобедимый дух, дух мужества и зов надежды – эта исконно русская система ценностей. Для мастера Родина – это печаль и боль, надежда и вера, прошлое и настоящее.

Все синонимичные номинанты концентрируются в одно единое целое пространство: Русь (святая), Россия (святая), отчизна, держава – это Родина.

В процессе изучения смыслового содержания концепта «Родина» на материале лирики Виктора Ивановича Белова структурные компоненты концепта выстраиваются таким образом, данные представлены в диаграмме:



Чаще всего в стихотворениях Виктора Ивановича Белова Родина показана как любимое отечество, поэт актуализирует все номинации концепта «Родины» как страны: Русь/Россия/отчизна/держава; причем часто с качественным уровнем (святая /великая/богатая). Нельзя не отметить и тот факт, что следующим по значимости в структуре концепта показан гражданский уровень и неповторимость Родины, ее уникальность. Конечно же, нашли свое место признаки малой родины: «родная земля/край». Кроме того, любовь к Родине выражается эмоционально-чувственным и ценностным блоком, характеризующим личностный уровень отношения к Родине.

Для Виктора Белова концепт «Родина» – это великая национальная культура, русский дух, история, духовность, святость. Своей поэзией он как будто завещает нам, его потомкам: надо спасти исконно русские ценности: любовь к Родине, веру православную, честь, патриотизм, душу русскую, русскую культуру.

2.2. Вербализации концепта «Родина» в лирике В.И.Белова.

Вербализация в широком смысле означает вербальное (словесное) описание переживаний, чувств, мыслей, поведения. Строго говоря, вербализация – это процесс выражения через звуковое обозначение символов описания мира.

Концепт «Родина» в лирике Виктора Белова составляет сложную русскую картину мира. С одной стороны, в нем отразилась история формирования русского общества (прошлое России, уклад, культура), субъективное восприятие настоящего и представления-мечты о будущем, с другой – данное понятие вбирает в себя конкретные предметы, явления действительности (природа, социум).

Таким образом, познакомившись с поэтическим творчеством Виктора Ивановича Белова (110 лирических произведений) было отмечено, что к устойчивым признакам концепта «Родина» можно отнести следующие. Данные представлены в таблице.

Признак концепта	Пример
Родина – символ материнского начала	<i>Дрожат без ветра тополь и осина – Теплом и светом, как и все, озарены. ...А сердце матери болит за сына...</i>
Родина – символ связи с детством, со счастливыми воспоминаниями	<i>Привет, любимые места! Я к вам стремиться не устану.</i>
Родина – широкое, необъятное пространство	<i>Русский печальный простор... Русь не имеет ни конца, ни начала И лес, и сад: и дуб, и слива Воображаются порой Умно, надежно и красиво Корнями слитыми с горой.</i>
Родина – самая прекрасная для живущих на ней земля	<i>О Русь! И свету быть и урожаю! Землица в думах. Мать всего живого.</i>
Родина – уникальная, не похожая ни на какую другую страну	<i>Не потому ли лошадь-Русь и не пропала – Бежала все под гром высоких надежей...</i>
Родина – непобедимая страна, преодолевшая все невзгоды и победившая своих врагов	<i>Вы здесь дорогу строили на Ржаву, В подолах пол-Земли перенесли, К сраженью подготовили Державу И с воинами Родину спасли</i>
Родина – земля, вызывающая чувство гордости	<i>Мы будем чтить великих полководцев, Героев, что навечно полегли, И помнит Русь, родные белгородцы, Мы – тоже рать несдавшейся земли!</i>
Родина – это земля, к которой человек испытывает чувство любви	<i>- Чудна и чудна ты, Россия... - Вбирай достоинства России</i>
Родина – это многострадальная земля	<i>Как хороша-то матушка Россия, Да не всегда родимой хорошо</i>
Родина – это объект тоски, ностальгии для находящихся в чужой земле	<i>В подворье, на ощупь знакомом, Полыни шепчу у избы: - Забыт я и дымом, и домом, А русской судьбой не забыт...</i>
Вера в будущее родины	<i>Поднимайся, святая Россия, Лишь сама ты спасёшь себя.</i>

В этих строках, посвященных России, выражены личностные чувства по отношению к Родине, которые позволяют подтвердить устойчивость основных содержательных признаков концепта «Родина» и многообразие их языковой репрезентации в лирике поэта. Виктор Иванович Белов никогда не был равнодушным к судьбе своей отчизны, он глубоко понимает все, что происходит с его Россией, его голос тверд и эмоционален, он сын и гражданин Земли Русской.

Заключение

Рассмотрев языковое воплощение концепта «Родина» в лирических произведениях Виктора Ивановича Белова, мы можем сделать вывод о том, что универсальные компоненты данного культурного концепта в индивидуальной картине мира поэта соединяются в единое целое. Структурный компонент концепта «Родина» как страна: (Русь/Россия/отчизна/держава) очень часто объединяется с качественным уровнем (святая /великая/богатая). Почти не делимы в структуре концепта гражданский уровень и неповторимость Родины, ее уникальность. Кроме того, все остальные перечисленные компоненты концепта также проявляются, но не так частотно.

Невозможно любить свою Родину, не понимая и не любя свой народ, его традиции, чувствовать и переживать с ним все радости и беды. Своё назначение поэт видит в честном служении отчизне. Он чувствует тревогу и волнение за судьбу России, восхищается её красотой, искреннее желает увидеть страну великой и свободной.

Концепт «Родина» является индивидуально-авторской картиной мира Виктора Ивановича Белова. К устойчивым признакам концепта «Родина», закрепившихся в лирике поэта, можно отнести следующие:

- 1) символ материнского начала;
- 2) символ связи с детством, со счастливыми воспоминаниями;
- 3) широкое, необъятное пространство;
- 4) самая прекрасная для живущих на ней земля;
- 5) уникальная, не похожая ни на какую другую страна;
- 6) непобедимая страна, преодолевшая все невзгоды и победившая своих врагов;

- 7) место, вызывающее чувство гордости;
- 8) земля, к которой человек испытывает чувство любви;
- 9) многострадальная земля;
- 10) объект тоски, ностальгии для находящихся в чужой земле;
- 11) вера в будущее страны.

У каждого человека в жизни бывают минуты, когда хочется перечитать любимые стихотворения, которые заставляют задуматься над тем, что же такое Родина. Любовь к Отчизне не поддаётся объяснению. Это любовь к родному краю, природе, улице, на которой живёшь. Для каждого человека важно знать и чтить историю своей Родины, уважать её традиции, соблюдать законы, гордиться своим языком, ценить и любоваться красотой природы. Концепт «родина» представляет собой одну из важнейших культурных, языковых, пространственных констант, составляющих русскую национальную картину мира.

Библиографический список

1. Ангелова, М.М. «Концепт» в современной лингвокультурологии / М.М. Ангелова // Актуальные проблемы английской лингвистики и лингводидактики. Сборник научных трудов. Выпуск 3. – М., 2004. – с. 3–10.
2. Аскольдов, С.А. Концепт и слово // Русская словесность: Антология /под ред. В.П. Нерознака. М.: Академия, 1997. – с. 21-41.
3. Белов, В.И. Жизнь земная. Белгород: Белгородская обл. тип., 2008. – с.319
4. Белов, В.И. Кремень и молния. Белгород: Константа, 2011. –с.216
5. Белов, В.И. Лучина: стихи и поэмы. Белгород: Крестьянское дело, 1996. – с.339
6. Большой толковый словарь русского языка. М: Рипол классик, 2008. – с. 1534,
7. Большой энциклопедический словарь. М.: Русские словари, 2009. – с.1599.
8. Воркачев, С. Г. Слово «Родина»: значимостные составляющие лингвоконцепта // Язык, коммуникация и социальная среда. - Воронеж: ВГУ, 2006. - с. 26-36.
9. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4-х т. М.: Русский язык 1985. Т. 4. – с.1750.
10. Карасик, В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Волгоград: Перемена, 2002. – с.166.
11. Кондаков, Н.И. Логический словарь-справочник. М: Наука, 1975. – с.721.
12. Краткий словарь когнитивных терминов / под общей редакцией Е.С. Кубряковой. М.: Филол. ф-т МГУ им. М.В. Ломоносова, 1997. – с.91.
13. Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В.Н. Ярцевой. М.: Большая Российская Энциклопедия, 2002. – с.685.
14. Мифы народов мира [Текст]: энциклопедия: в двух томах. Т.1. М: Сов. энциклопедия, 1982. – с.502
15. Ожегов, С.И. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1987. –с.797.
16. Пименова, М.В. Концепты внутреннего мира человека: д.филол. наук:10.02.01./М.В.Пименова. – СПб., 2001. – с.497.
17. Русский ассоциативный словарь. В 2т. Т.1. /Ю.Н.Караулов, Г.А.Черкасова, Н.В. Уфимцева и др. М.: ООО «Издательство Астрель», 2002. –с.784.

18. Степанов, Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. М.: Академический проект, 2001. – с.824.
19. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х тт. Т. 3. М.: Русские словари, 1987. – с.865.

И только мы его приемлем.
Печаль в России - талисман,
Хранящий горестную землю.

И что б судьбой ни принесло,
Она взойдет из испытаний:
Есть у Руси свое число...
Нет, не узнают злыдни тайну!
1992

ПУТЬ

Прощай! Я вновь в пути.
И, видимо, в последнем.
Он так спешит на родину и в ночь!
Душа (ну прямо вся!)- залиvistый посредник,
Тут устоять и здравому невмочь.

Хоть нет прохлад Хопра,
Живой хорошей речки,
Меня там ждали даже облака,
Коль сквозь кору берёз
просвечивали свечки,
Где веточки не вызрели пока.

В свой срок они высоко вызреют –
в серёжках,
Вновь обозначат на Руси редут
И станут ночью освещать дорожки.
Жаль,
бывшие со мною
отпадут...
2006

* * *

Я вернусь в Воронеж после жизни,
Где ещё припомнят и меня.
Явь мою уж не с кем будет сбрызнуть:
Я ж не стану виден в свете дня
Для живущих, делающих дело,
Плачущих, смеющихся... - для всех.
Ну а там со мною, за пределом,
Тьмы и тьмы. Сейчас я не о тех.
Я о вас, кого навек оставлю
В мире этом - жутком и больном.
Детушки мои! В окошко, в ставню
Утром стукну, мысля об одном:
Как же передать вам горький опыт
Удержаться среди людей - зверья?
Вслушайтесь в листву, в копытный цокот,
Небо-двери приоткрою я...
Знаю, знаю - это всё напрасно,
Постигать самим вам тяжкий мир.

Всё же в глине мне под крышкой красной
Будет легче, чуя вас людьми.
Вот и всё. А что вернусь в Воронеж -
Верно. Там родился, вижу: Русь...-
Та, теперь какую не догонишь.
Я потом в деревню удалюсь.

1994

* * *

Сомнения предшествуют искусству
И всяческим движеньям меж людьми.
Другое дело - радостно иль грустно
При этом сердце млеет иль щемит.

Россия и красу не утверждает.
Чем утверждать? Иль трепетом осин?
Россия миру гениев рождает.
-А ну-ка разберись вернее, сын!

И сын глубинно-высшее находит.
- Vivat! О'кей! - он слышит. - Bravo! Gut!
До дела ж здесь лишь внук его доходит.
Да и того сомненья стерегут.

Ну что скрывать, нас восторгают взлёты.
Но в каждой песне потаенна грусть.
Любви не ждём. Не просим у кого-то.
И тем крепка и колебима Русь

2007

ПЕСНЯ О ВОРОНЕЖЕ

Муз. Юрия Сапронова

Воронеж! Каким же рассказом
Начать величальную речь?
С рождения был ты обязан
Москву от набегов беречь.
Степные хлеба колосились,
А крепость на склоне крутом
Служила опорой России,
Надёжным и грозным щитом.

Припев: Воронеж, Воронеж, Воронеж -
Город, земля, река.
Ты славы своей не уронишь,
Тебя прославляют века!

Лихие ветра здесь летели,
Но были просторы вольны.
И стала река колыбелью
Военного флота страны.
В сраженьях разбит и порушен,
Воронеж вставал из земли:

Великую русскую душу
Враги растоптать не смогли.

Припев.

И, морем теперь окольцован,
Воронеж - и юн, и лучист,
И песенный голос Кольцова,
Как прежде, раздолен и чист.
И город, как светлая песня,
Над степью и морем плывёт,
И есть ли под небом чудесней
Такое стремленье вперед?!

1985

* * *

С берегов Донца шлю привет Хопру -
Каждой вербочке да кувшиночке.
Час пробьет, я здесь по весне умру -
Понесет к Хопру паутиночку
Птица белая, что зовется гусь,
Высоко пойдет - молчаливая.
То душа моя враз окинет Русь,
Упадет потом, станет ивою.

1988

* * *

Я за сына боюсь, за невестку боюсь.
Я и сына боюсь, и невестки боюсь.
Бог боится тебя,
О, бесстрашная Русь!

2007

* * *

Ветра апрельские подуют,
Воспрянут, вздрогнув, деревья,
Упруго землю молодую
Прорежет острая трава.

И, вся зелёно-голубая,
Земля - гнездо,
Земля - приют
Откроет, солнцу улыбаясь,
Сквозь дали родину мою.

И, так знакомые, увижу -
Хопёр и борозды полей.
И что бы в них?
А нету ближе,
Желанней места и милей.

Как звонко там дожди гвоздили,
Как восходил к звезде туман!..

Теперь;
Когда избородили
И надвоздушный океан,
Я этот клочок земли безмерной
Восславить сызнава берусь.
Мне без него б не петь, наверно,
Не углядеть родную Русь.
1985

* * *

Степной ковыль да подорожник.
Журчит вечерняя вода.
И конь пасется, не стреножен,
Он не ускачет никуда.
И пращур мой,
Курган - под локоть,
Глядит в огонь и в искры звезд
И слышит вновь копытный окот,
Считает, сколько дней и верст
Ему пути еще осталось,
И так задремлет до утра.
Туманы выстудят усталость,
Взовьются белые ветра.....

И через тьмы и тьмы рассветов
С высот высотного жилья
Зачем и почему се это
Порою зримо вижу я?
И знаю,
Пращур мой доехал,
К ее крыльцу подвел коня,
И я желал ему успеха,
Иначе не было б меня.
И, значит, он во мне остался
В какой-то схваченный момент.
Чтоб неизвестный край сыскался,
Он столько выдает примет,
Что я сидеть уже не в силах,
Жилье из камня, словно склеп,
И в необъятнейшей России
Ищу единственную степь.
Совсем не странная особа,
Молюсь не каждому столбу,
Но лошадей люблю особо,
Что с белой звездочкой во лбу.
1977

БЕЛОГОРЬЕ

По-над степью
 в рощах взгорья,
Травы ткнут перепела,
Где железо, тужась гордо,
Преподносит в дар мела,
И они искрятся в сини,
И в июле - словно снег,
Над высотами России
Возле солнца, выше всех!

Но
 восторг
 в обрыв
 у кромки -
Сердце сжалось, онемел! –
Вижу:
 красные коровки...
Боже!
 Кровь восходит в мел...
 2007