



Свердловская область
Тавдинский городской округ
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Гармония»



**ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ МАСТЕРОВ
«ПЛЕТЕНИЕ ИЗ
БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ»**

Пособие для начинающих мастеров «Плетение из бумажной лозы» содержит сведения из раздела «Плетение» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная пластика».

Пособие для начинающих мастеров «Плетение из бумажной лозы» будет полезно начинающим рукодельницам, учителям начальных классов, воспитателям дошкольных образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования, обучающимся, а также родителям, желающим разнообразить семейный досуг. Читатель познакомится с новым видом творчества – плетение из бумажной лозы, инструментами и материалами, необходимыми для творчества. Сможет научиться плести из бумажной лозы простые изделия по иллюстрированному алгоритму в технике плетения.

Эта книга для тех, кто в повседневной суете находит время и желание самому испытать радость ручного труда!

Составитель: педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории ЦТР и ГО «Гармония» Есипова Галина Николаевна. – Тавда, 2024.

Фото Полины Овчинниковой.

Тавда, 2024

МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония»

ОГЛАВЛЕНИЕ

Из истории плетения	4
Материалы и инструменты для плетения бумажными трубочками	5
Этапы создания изделий из бумажной лозы	6
Цветок – как отражение души	8
Мастер-класс – Цветок из бумажной лозы	10
Используемые источники	18
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Правила техники безопасности при работе с инструментами на занятии	19
Виды плетения	20

ИЗ ИСТОРИИ ПЛЕТЕНИЯ

Плетение из лозы – вид творчества, которое сопровождает жизнь людей с древнейших времен. Из лозы плели: корзины, мебель, предметы обихода.

Наши прапрадеды изготавливали из подручных материалов (травы, соломы, корней, лозы, тростника, бересты и прочего сырья) удивительные по красоте и разнообразию изделия. Среди них всевозможные корзины, чемоданы и сундуки, сани и детские коляски, мебель, игрушки для малышей, плетеные ограды, глиноплетневые стены, плотины и запруды и многое, многое другое.

В XIX веке многие крыши были выполнены с применением технологии плетения. Простые люди делали изгороди около своего дома, а богатые могли похвастаться плетёной мебелью. Плетение стало модой и для обучения ему повсеместно организовывали школы. Каждая страна вносила в этот вид народного искусства национальный колорит. В настоящее время это народное ремесло возрождается. Сейчас плетеная мебель – легкая, экологичная, изысканная – вновь покоряет Россию. Ее можно увидеть в каталогах и витринах салонов, встретить в гостиничном и ресторанном интерьерах, детских садах и даже в офисах. Плетеные кресла-качалки быстро приживаются в наших квартирах, создавая особый домашний уют. Плетеная мебель охотно заселяет балконы, веранды, чайные домики и прочие «уголки для размышлений».

Наряду с традиционной лозой широко используются современные материалы. Оказалось, что плести можно из всего, что попадает: из лозы и камыша, из веревок и ниток, из кожи и бересты, из проволоки и бисера...

Появились такие техники плетения: как лозоплетение, плетение из бересты и камыша, фиволите, узелковое плетение макраме, плетение на коклюшках, бисероплетение, плетение шнуров, кольчужное плетение, плетение сеток, индейское плетение мандала.

Современный человек проявляет большой интерес к традиционным народным промыслам. В лозоплетении заготовка лозы трудоемкий процесс, а попробовать и освоить такую интересную технологию хочется. Поэтому для человека встал вопрос: чем еще можно заменить ивовую лозу?

Газеты и журналы – самый простой и доступный материал, из которого изготавливается бумажная лоза (трубочка).

Плетение из бумажных трубочек является новейшим ремеслом. Идея использовать вместо лозы бумагу принадлежит восточным мастерам, преимущественно из Кореи и Японии. Эти народы славятся виртуозным владением любых бумажных техник: от оригами до папье-маше.

Плетения из газетных трубочек, эта технология мало отличается от плетения из лозы. Часто плетение из бумаги так и называют – плетение из бумажной (или газетной) лозы.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ПЛЕТЕНИЯ БУМАЖНЫМИ ТРУБОЧКАМИ



(рис.1):

- ❖ бумага газетная (старые газеты или журналы)
- ❖ клей ПВА,
- ❖ нож канцелярский,
- ❖ ножницы,
- ❖ бокорезы,
- ❖ кисточки для клея,
- ❖ морилка на водной основе,
- ❖ поддон или другая емкость,
- ❖ формы для оплетения,
- ❖ резинка швейная,
- ❖ пульверизатор с водой,
- ❖ спица №1-1,5 мм,
- ❖ коврик силиконовый.

С правилами пользования инструментами можно ознакомиться в Приложении 1.

*В основе создания плетеных изделий
– **бумажная лоза.***

От длины, толщины, аккуратности скрученной трубочки в первую очередь зависит общий вид изделия.

ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ



1 этап – Нарезка бумаги (рис.2).

Чистую газетную бумагу или старые газеты и журналы нарезать на полосы из которых, в последствии, будут крутиться трубочки. Ширина полоски 7см для мелких изделий и 10.5см для больших.

.Рис.2

2 этап – Накрутка бумажной лозы (трубочек) (рис. 3).



Край полоски бумаги смазывается клеем и скатывается в трубочку это и есть бумажная лоза. т.е. это полоска бумаги заданной ширины плотно скрученная в трубочку при помощи металлической спицы от 1мм-1,5 мм превращая ее в прутик. Так как полоска бумаги довольно широкая, а спица тонкая, то получается многослойная трубочка,

на срезе напоминающая древесину. Разорвать её руками довольно сложно, практически невозможно. От качества лозы будет зависеть и само качество изделия, его прочность, аккуратность и долговечность. Для основы нужна более плотная лоза, а для самого плетения – потоньше.

3 этап – Покраска бумажной лозы (трубочек).

Готовые трубочки окрашиваются морилками и красителями на водной основе в желаемый оттенок и полностью просушиваются.

4 этап – Обработка бумажной лозы (трубочек) после покраски.

Далее идет обработка трубочек антисептической пропиткой и опять сушка в пакете, для более лучшего увлажнения.

5 этап – Процесс плетения.

Прочность готовой работы повышает качественное, плотное плетение. Это один из самых увлекательных и трудоемких. Найдя нужную форму, приступаем к плетению: смачиваем подготовленную лозу, закрепляем основу и плетем. Существует множество видов плетения, это: простое плетение Плетение рядами (веревочка в две трубочки), веревочка в три трубочки (Приложение 1), послойное плетение.

6 этап – После окончания плетения – полная просушка изделия. Это занимает примерно 5-6 часов.

7 этап – Заключительная обработка очень важный и долгий процесс.

Сначала изделие нужно прогрунтовать для обеспечения абсолютной жесткости и прочности. Делается это с помощью грунтовки или акрилового лака, который разбавляется водой. Получившимся составом обильно промазывают всю плетёнку и оставляют для естественной просушки. Теперь изделие нужно защитить от влаги. Для этого тщательно покрываем тонким слоем акрилового лака и снова оставляем на просушку. В этот раз достаточно 3 часов. Затем, точно так же наносится второй финишный слой паркетного лака на водной основе и снова просушка.

Плетёнка полностью готова к эксплуатации – ее можно протирать влажной салфеткой, бережно чистить мягкой щеткой, а при необходимости даже ополоснуть водой.

Итак, вы подготовили бумажную лозу, необходимые материалы, инструменты, изучили весь процесс и готовы взяться за дело!

Плетение для начинающих стоит начать с чего-то максимально простого.

Предлагаю мастер-класс – Цветок из бумажной лозы. Цветок может стать красивым украшением вашего интерьера или подарком. Такую поделку можно выполнить вместе с вашим ребенком, тогда ему некогда будет скучать во время выходных или каникул. Но, вначале полезно понаблюдать за природой вокруг.

Путь к мастерству идет разными путями. Один из них для общего развития, когда осваиваются несложные приемы плетения, композиции. Такое творчество для радости своей и близких.

Второй путь – овладеть ремеслом плетения и копировать известные и лучшие образцы лозоплетения.

Третий путь – это путь авторского прочтения. Такой человек живёт своими образами.

А самый сложный путь – это путь творческого развития традиций своего народа.

А дальше мы поговорим о цветах!

ЦВЕТОК – КАК ОТРАЖЕНИЕ ДУШИ

Цветы — это самые удивительные растения, они украшают наш мир. Благодаря этим волшебным созданиям матушки природы, мир, в котором мы живем, наполняется яркими природными красками. Цветы могут рассказать о характере человека.



А какие цветы ваши любимые?

Розы нравятся активным, самодостаточным, уверенным в себе людям. Они яркие, незаурядные, волевые и страстные личности. Такие люди крепко стоят на ногах, напористы, ценят комфорт и устоявшийся порядок вещей. Но нередко пускают в ход свои шипы.

Автор — Кравченко Оксана

Любители **гвоздик** люди прямые, настойчивые и реалистичные. Они мастера дипломатии.



Автор — Raoul Maucherat de Longpre

обладая яркой харизмой. Они не останавливаются на достигнутом. С ними легко общаться, но они не каждого впустят в своё личное пространство.

Автор — Carol Cavalari



Любители **лилий** энергичны, горды, отличаются чувством превосходства и собственного достоинства, они уверены в своих силах. Поклонники лилий природы утонченные, что придаёт им своё особое очарование.

Автор — Шумакова Елена



Тюльпаны по душе натурам гибким, приветливым,



Ирисы и гладиолусы предпочитают энергичные, сильные, целеустремленные люди. Но их внутренний мир идет вразрез с реальной действительностью. Они плохо контактируют с окружающими. В большинстве случаев, это люди-одиночки. Они очень трудолюбивы и исполнительны, довольно легко добиваются желаемых результатов и занимают управляющие должности.

Автор — Carol Cavalari



Хризантемы любят, как правило, люди серьёзные, но немного замкнутые. Им присуща холодноватая отстраненность и страсть к самосовершенствованию.

Автор — Панов Эдуард



Любители погадать на **ромашках** всегда идут до конца. Они упорны и настойчивы, к цели двигаются, не глядя на препятствия. Если любят — то навсегда, если не любят — не жди взаимности никогда. За словом в карман не полезут, всегда найдут, что, как и кому сказать.

Автор — Марни Вард (Marney Ward)



Космея — символ скромности и привязанности. Любители космеи обладают уникальным шармом и элегантностью.

А на какой цветок Вы считаете себя похожими?

МАСТЕР-КЛАСС – ЦВЕТОК ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ

Из бумажной лозы можно сплести тюльпаны, нарциссы, розы, лилии, кувшинку и другие цветы, и даже вазу для них!

*Как Вы думаете наш цветок похож на цветок
КОСМЕЯ?*

Космея – символ гармонии и порядка.



Материалы необходимые для изготовления цветка:

Цветок:

Бумажные трубочки - 5 штук,

Лист:

Бумажные трубочки – 3-5 штуки,

Стебель:

Бумажные трубочки – 1 штука,

Клей ПВА,

Ножницы,

Шило,

Зажим канцелярский или прищепка.

НЕ УЧАТЬ, И ЛАПТЯ НЕ СПЛЕТЁШЬ.


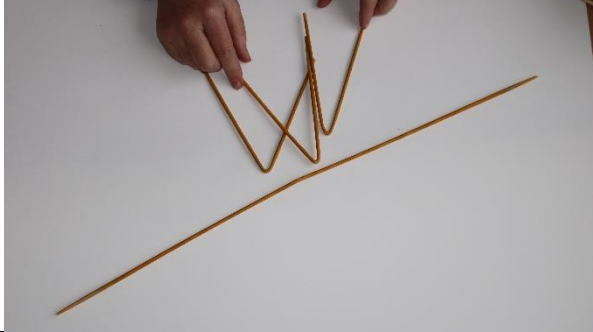
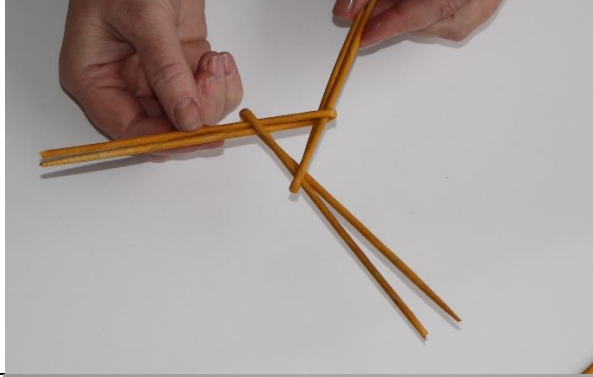

Русская народная пословица

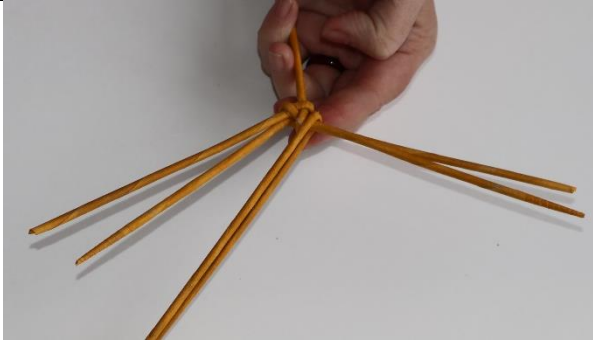
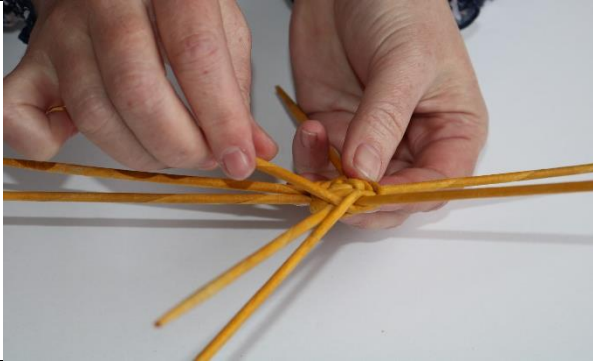

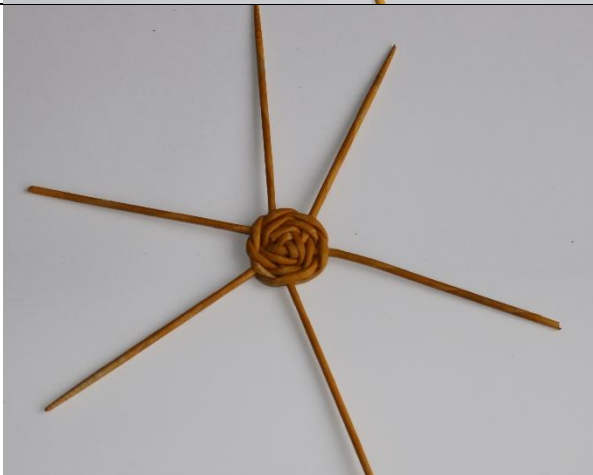


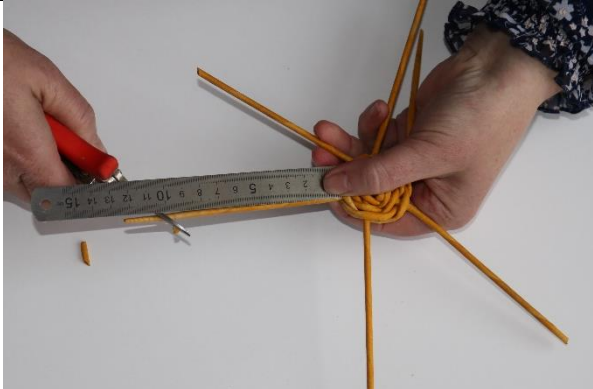
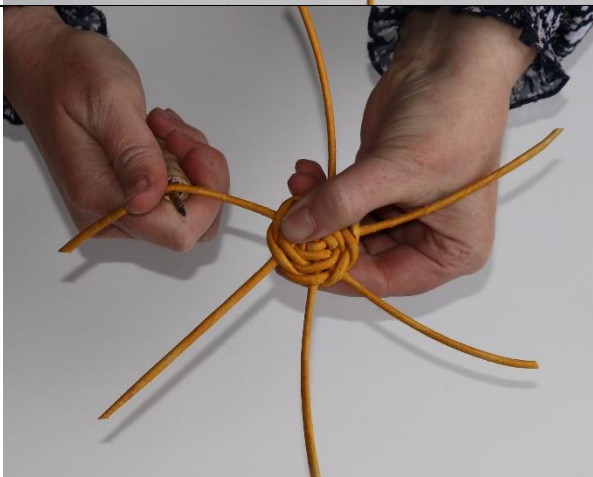
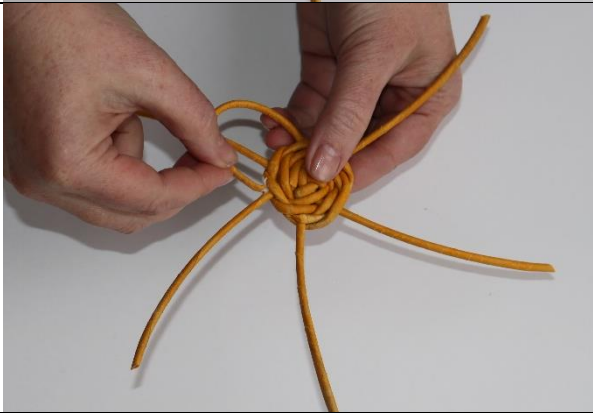

Технологическая карта для изготовления
«Цветок»

Материалы и инструменты:

Бумажные трубочки - 5 штук,
Клей ПВА,
Ножницы,
Шило

№п /п	Алгоритм изготовления изделия	
1.	Подготовить трубочки для плетения. Трубочки должны быть влажными, легко гнуться.	
2.	Три трубочки сгибаем посередине, две трубочки соединяем в одну.	
3.	Переплетаем трубочки	
4.	Плотно затягиваем-получился плотный узел для плетения середины цветка	

5.	Начинаем плести середину цветка. Длинную трубочку сгибаем пополам. Заводим на две трубочки, начинаем плести веревочку (см. Приложение 1), проплетаем один ряд, вокруг двойных трубочек.	
6.	Продолжаем плетение веревочкой разъединя трубочки	
7.	Плетем веревочкой пока не закончатся трубочки, концы трубочек заправляем (прячем). В этом поможет шило.	
8.	Серединка сплетена. Приступаем к плетению лепестков. Их будет шесть по количеству получившихся лучей.	

9.	<p>Все лучи цветка делаем одинаковой длины. Используем линейку и ножницы, край трубочки лучше подрезать углом.</p>	
10.	<p>Для создания лепестка лучи-трубочки необходимо прогладить, для формирования плавной линии лепестка с помощью круглого предмета (шило).</p>	
11.	<p>Формируем лепестки. Конец трубочки вставляем в середину цветка, через трубочку. Фиксируем клеем.</p>	
12.	<p>Цветок готов.</p>	



Технологическая карта для изготовления
«Листок»

Материалы и инструменты:

Бумажные трубочки - 3-5 штук,

Клей ПВА,

Ножницы,

Зажим канцелярский или прищепка

№п /п	Алгоритм изготовления изделия	
1.	<p>Подготовить трубочки для плетения. Трубочки должны быть влажными, легко гнуться. Это могут быть остатки трубочек.</p>	
2.	<p>Одну трубочку согнуть пополам – это середина листа, на нее будут нанизываться короткие трубочки (обрезки). Нарезать трубочки длиной 8-10 см. – 7 штук.</p>	
3.	<p>Под согнутую пополам трубочку заводим трубочку отступая от края 1 – 1,5 см.</p>	
4.	<p>Загибаем концы трубочки поверх сложенной пополам трубочки.</p>	

5.	<p>Повторяем действие еще раз со второй трубочкой. Важно начинать загибать с одной и той же стороны.</p>	
6.	<p>Следующие и последующие действия повторяются. Трубочка заводится за работу под нижним рядом трубочек и загибается. Закрывая нижний ряд трубочек, так образом все трубочки закрепляются на основе. Вплести еще 4-5 трубочек.</p>	
7.	<p>Получился лист. Последний ряд подклеиваем клеем, так как трубочки влажные склеится лист не сразу. Нужно подождать. Закрепив трубочки зажимом или прищепкой</p>	
8.	<p>Выравниваем контур листа с помощью ножниц.</p>	

9.	Лист готов.	
----	-------------	--




*Технологическая карта для изготовления
«Сборки цветка»*

Материалы и инструменты:

Бумажные трубочки (сухие) - 1 штука,
Цветок,
Лист,
Клей ПВА,
Шило,,
Зажим канцелярский или прищепка.

№п /п	Алгоритм изготовления изделия	
1.	<p>Подготовить трубочку для стебля. Трубочка должна быть сухой.</p> <p>Подготовить место для стебля. С помощью шила раздвинуть трубочки.</p> <p>Смазать клеем и вставить в образовавшееся углубление сухую трубочку.</p>	

2.	<p>Соединить лист со стволом. Цветок готов. Так как трубочки были влажными, цветок должен хорошо просохнуть. После этого его можно загрунтовать грунтовкой и покрыть лаком.</p>	
----	---	--

Придумайте примеры использования данного цветка!



*Поздравляем! Вы сделали первый шаг в лозоплетении.
Заготовили бумажную лозу и попробовали свои силы в
плетении!*

Не останавливайтесь на достигнутом!

Творческих успехов!

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. История лозоплетения <http://www.kefa.ru/article/oloze/loza/hi.htm>
2. Сайт Страна Мастеров <https://stranamasterov.ru/>

Для заметок

ТРУД СПАСАЕТ ОТ ЛЕНИ, НУЖДЫ И ПОРОКА!

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ИНСТРУМЕНТАМИ НА ЗАНЯТИИ



✓ Правила при работе с бокорезами:

Несмотря на простоту конструкции и кажущуюся легкость в применении есть определенные требования при эксплуатации кусачек:

- режущую кромку (губки) располагать под прямым углом к перекусываемому материалу;
- не нужно напрягать руки при сдавливании рукояток слишком сильно, это приведет к нежелательным усилиям на губки;
- направлять рукоятки необходимо в противоположную от близ находящихся людей сторону;

- чтобы режущая кромка не затуплялась, нужно использовать кусачки по назначению.

✓ Требования безопасности при работе с ножом:

Будьте предельно осторожны в обращении с ножом!

Соблюдение всех перечисленных ниже пунктов – залог вашей безопасности.

Основные правила работы с ножом:

- не работать с ножом в направлении к своему телу;
- крепко держать рукоятку ножа;
- использовать только хорошо заточенные ножи и инструменты;
- следить, чтобы руки и рукоятка ножа были сухими;
- не оставлять нож в положении режущей кромкой вверх;
- не пытаться поймать падающий нож!

✓ Правила техники безопасности при работе с шилом:

- держи прокалываемый предмет на подкладной доске;
- прокалывая отверстие, будь осторожен, не применяй излишних усилий.

Не пользуйся шилом не по назначению!

Следи за исправностью инструмента.

КАЖДЫЙ МОЖЕТ ТВОРИТЬ СВОИМИ РУКАМИ.

ГЛАВНОЕ ЖЕЛАНИЕ И ЦЕЛЬ.

ТОГДА У ВАС ВСЕ ПОЛУЧИТСЯ!

ВИДЫ ПЛЕТЕНИЯ

Существует несколько основных видов плетения.

Плетение одной трубочкой

Плетение одной трубочкой – самый простой вид, применяемый в основном для заплетения стенки изделия. Трубочки 1 и 2 поочередно огибают стоячки спереди и сзади (рис. 6, а). При замкнутом контуре (круг, овал) и непрерывном плетении количество стоячков должно быть нечетным. В этом случае трубочка, обогнув весь периметр, подойдет к начальному стоячку с противоположной стороны и при повторном заходе каждый стоячок будет охвачен с двух сторон и как бы зафиксирован в определенном положении.

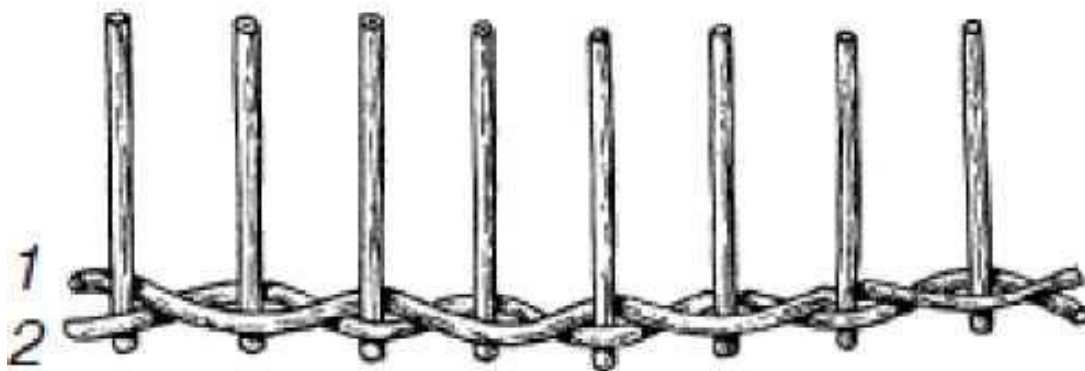


Рис. 1. Плетение одной трубочкой

Плести одной трубочкой можно не только через один стоячок – один стоячок спереди, другой сзади, но и в другом сочетании: один сзади, два спереди (рис. 2, а); два сзади, два спереди (рис. 2, в); два сзади, два спереди со смещением на стоячок (рис. 2, б). В первом случае количество стоячков не должно быть кратным трем, во втором и третьем случаях не должно быть кратным четырем или должно быть нечетным.

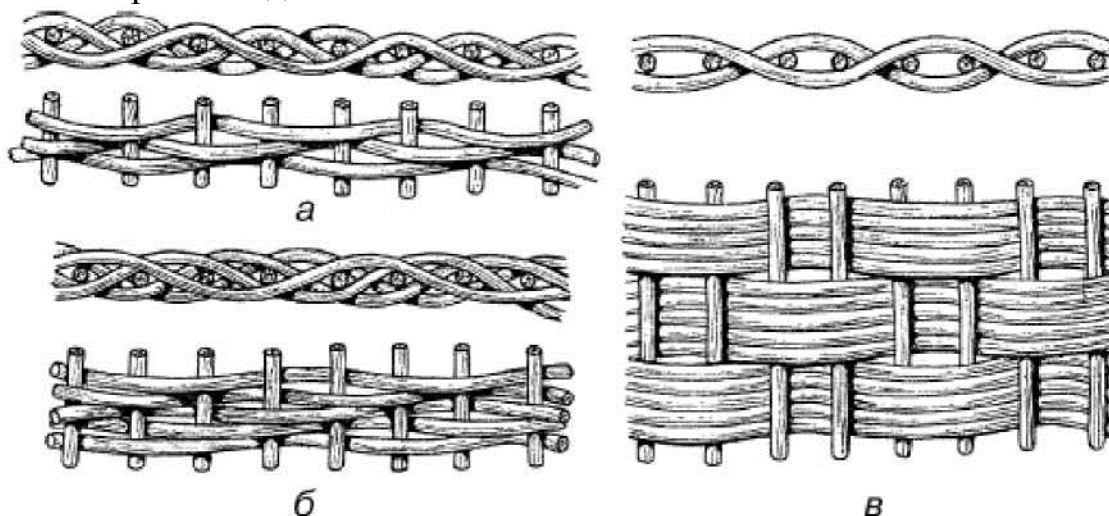


Рис. 2. Плетение одной трубочкой в разных сочетаниях стоячков

Плетение двумя трубочками

Плетение двумя трубочками применяется в случае четного количества стоячков при непрерывном плетении (рис. 3). Каждый стоячок оплетается сразу с двух сторон, «восьмеркой». Разновидности: прямая и обратная.

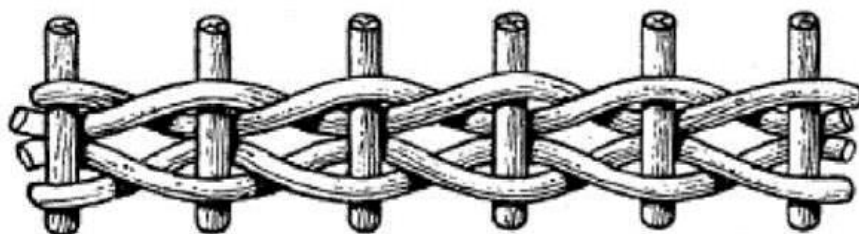


Рис. 3. Плетение двумя трубочками (веревочка)

Плетение двумя трубочками веревочкой применяется при начале плетения, так как этим способом за один проход стоячки закрепляются, фиксируются в определенном положении, а также для отделения одного вида плетения от другого.

Две веревочки, сплетенные рядом в разных направлениях, образуют елочку (рис. 3).

Плетение тремя трубочками (веревочка в три прута)

Этот вид плетения применяется для оформления начала плетения или его окончания,

