**Секция «Филология»**

**Тема: «Сказка ложь, да в ней намек…»**

**Выполнил:**

Мартьянов Иван Егорович,

обучающийся 5 а класса

ГБОУ СОШ им. П.В. Кравцова

с. Старопохвистнево

Похвистневского района

Самарской области

**Руководитель:**

Мартьянова Надежда Владимировна,

учитель русского языка и литературы

ГБОУ СОШ им. П.В. Кравцова

с. Старопохвистнево

Похвистневского района

Самарской области

Старопохвистнево, 2024

**Вступление**

Каждому русскому человеку с детства знакомы сказки Александра Сергеевича Пушкина. Все они прекрасны, но для меня самая любимая -"Сказка о царе Салтане". Остров Буян и мудрый царь Гвидон, тридцать три богатыря и белочка с золотыми орешками - это образы, ставшие близкими и родными; сохранившиеся на всю жизнь.

Считается, что в детстве А.С. Пушкин услышал народные сказки от своей няни Арины Родионовны, а впоследствии создал произведения на основе детских воспоминаний. Это не совсем так. К сочинению сказок поэт обратился в зрелом возрасте, когда сформировался его интерес к русской истории и русскому фольклору.

Читая на уроках литературного чтения сказки Пушкина, а на уроках внеклассного чтения – народные сказки, мы заметили, некоторую схожесть, а потому предположили, что сказка А.С. Пушкина о «Царе Гвидоне…» написана на основе какой-либо народной сказки.

Чтобы найти основания для проведения сопоставления, мы выбрали несколько критериев: сюжет, герои, язык, а так же определились с произведениями для сравнения. Сказка Пушкина рассматривалась нами на уроках литературного чтения, а сказку «По колена ноги в золоте, по локоточки в серебре» мы рассматривали на внеклассном чтении, как один из многих вариантов знакомого сюжета. Эта сказка показалась нам самой интересной и неожиданной.

**История появления сказки Пушкина «Сказка о царе Салтане...»,**

**ее народные истоки.**

Осенью 1824 г. А.С. Пушкин был сослан в глухое поместье своей матери, в село Михайловское, где он обратился к народному творчеству. Неисчерпаемым источником вдохновения стала для него няня Арина Родионовна. Известно, что с ее слов Пушкин записал несколько сказочных сюжетов. Первым в его тетради был текст, положенный в основу "Сказки о царе Салтане", которая и открывала цикл пушкинских сказок.

Арина Родионовна рассказала поэту сказки Русского Севера, откуда она сама была родом. Даже на рубеже XX в. в северно-русских сёлах ещё помнили сказания и былины о Киевском княжестве и древнерусских богатырях. А в пушкинские времена у народов Севера, исторически связанных с варяжскими областями, сохранялись и более ранние родовые предания об их предках-варягах.

Вместе с переселенцами-варягами на Русский Север приходили их мифы и сказания, живой носительницей которых и была няня поэта Арина Родионовна. Благодаря ей Пушкин мог окунуться в волшебный мир северно-русских сказок.

В 1831 г. работа над "Сказкой о царе Салтане" была закончена. Пушкин переложил на стихи древнее предание, повествовавшее об островном государстве, состоявшем из города-крепости, которое охранялось береговой стражей и вело международную торговлю.

Сказочный сюжет хорошо нам знаком. Некий царь, задумав жениться, случайно услышал разговор трёх сестёр. Особенно ему полюбились слова младшей из них, которая обещала принести царю хорошее потомство, если тот выберет её в жёны. Так и случилось, но, пока царь был на войне, молодая жена стала жертвой коварного заговора, обрекшего её с новорождённым сыном на смерть в морских волнах. Но море выбросило их на берег безлюдного острова, на котором подраставший не по дням, а по часам царский сын основал город и стал в нём править.

Название острова - Буян - Пушкин воспринял из русской народной традиции. В древнерусском языке так именовали высокое место, холм, бугор, а также гору на острове, возвышавшуюся среди пучины в море. В русском фольклоре образ острова Буяна широко распространён. Например: "На море на Окияне, на острове на Буяне лежит бел-горюч камень Алатырь..." Именем этого загадочного камня скреплялось заклинание.

Сказочный остров Буян имеет сходство с островом реальным, самым крупным на Балтийском море, - Руян или Рюген. Сравнение сказочного острова Буяна с Руяном-Рюгеном доказывается и ещё одной важной деталью, попавшей в пушкинский текст из сказания Арины Родионовны. Это сюжет о тридцати богатырях (в окончательном варианте их стало тридцать три), выходящих из моря, чтобы оберегать покой города и его жителей. Датский автор Саксон Грамматик писал о гвардии из 300 воинов, на плечах которых лежала обязанность охранять остров Руян и его столицу Аркону.

Имя сказочного царя А.С. Пушкин также воспринял от Арины Родионовны, превратив её "Султана Султановича, турецкого государя" в Салтана. Это имя, конечно, является позднейшим вымыслом. Но в устном переложении из поколения в поколение первоначальное, "историческое" имя было утрачено. Так появился Султан Султанович, или Салтан. Имя Гвидон Пушкин заимствовал, по всей видимости, из древнего Сказания о Бове-королевиче, которое также услышал от Арины Родионовны. Саксон Грамматик пересказывал предание о Бове, который был сыном русской королевы и правил на Балтике.

Легенда о Бове повествует о "добром короле Гвидоне", которого в междоусобице умертвил коварный король Додон. Этот Гвидон правил "в великом государстве, в славном городе Антоне". Русские пересказчики уже не помнили древнего названия города - Аркон и заменили его более близким и понятным - Антон. Важно, что упоминания об Арконе-Антоне в Сказании о Бове-королевиче отнюдь не фрагментарны, как обычно бывает в сказках (мол, дело было в таком-то царстве), - Антон - это стольный город королевства, вокруг которого кипит борьба за власть. Бова мстит убийце своего отца Додону и возвращает себе королевский престол. К печальному образу Додона Пушкин позже обратился в "Сказке о золотом петушке". Арина Родионовна передала поэту целый эпический цикл, в котором последовательно действуют и Гвидон, и Бова, и Додон - древние русские короли на южнобалтийском побережье.

Исторические параллели "Сказки о царе Салтане" позволяют понять значение этого произведения для всей русской культуры. Ведь Пушкин, изменив детали, сохранил неизменной основу древнего русского предания. Его сказки оживляют историческую память нашего народа, а это бесценно для воспитания души.

**СОПОСТАВЛЕНИЕ СКАЗОК.**

Чтобы подтвердить нашу гипотезу, мы выбрали несколько оснований для сравнения сказок: сюжет, композиция, язык произведений.

1**. Сюжет сказок**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | «По колена ноги в золоте...» | «Сказка о царе Салтане..» |
| герои | Мужиковы дочь и падчерица Егибова  Иван-царевич | Три девицы под окном  Пряли поздно вечерком...  .. .в светлицу входит царь, Стороны той государь. |
| Рождение детей | Царица и родила двух сынов, двух богатырей. По колена ножки в золоте, по локоточки руки в серебре, по косичкам по жемчужинке. | Между тем, как он далеко Бьется долго и жестоко, Наступает срок родин; Сына бог им дал в аршин, |
| Завистливые подруги | Сыновей заменила на «простых» девочку и мальчика | Родила царица в ночь  Не то сына, не то дочь;  Не мышонка, не лягушку,  А неведому зверюшку. |
| Испытания молодой матери и детей | Ну и сладили бочку, да и оклали их в ту бочку и пустили в море.  А тех царевичей обоих Егибова в лес завела, избушку им состроила да волками оборотила. Они днем волками, ополночь царевичами. Один час ходят по колена ноги в золоте, по локоточки руки в серебре, на косицах жемчужины. | И царицу в тот же час  В бочку с сыном посадили,  Засмолили, покатили  И пустили в Окиян  Так велел де царь Салтан. |
| Волшебные способности | Он и потянулся. Бочка рассыпалась. Они все трое вышли на зеленый луг. | А дитя волну торопит:  "Ты, волна моя, волна?  Ты гульлива и вольна; Плещешь ты, куда захочешь, Ты морские камни точишь, Топишь берег ты земли, Подымаешь корабли  Не губи ты нашу душу: Выплесни ты нас на сушу!" |
| Волшебные помощники | Перекинул кольцо с руки на руку, выскочило два козака: «Чего надо, Иван-сын?» | "Ты царевич, мой спаситель, Мой могучий избавитель,  Не тужи, что за меня  Есть не будешь ты три дня, Что стрела пропала в море; Это горе - все не горе. Отплачу тебе добром, Сослужу тебе потом:  Ты не лебедь ведь избавил, Девицу в живых оставил;  Ты не коршуна убил, . Чародея подстрелил.  В тот же день стал княжить он И нарекся: князь Гвидон. |
| Персонажи второго  плана | Едут мимо корабельщики. К Иван-царю в город торговать. Увидали, стали раздумывать: «Были здесь луга муравлены, а теперь дворец стоит, поселяне живут». | Корабельщики дивятся,  На кораблике толпятся,  На знакомом острову  Чудо видят наяву:  Город новый златоглавый, Пристань с крепкою заставой Пушки с пристани палят, Кораблю пристать велят. |
| Чудеса | Чудо у матушки моей: жеребая кобыла, серебряный хвост».  - Кот-певун. В праву сторону пойдет, правым ухом поведет, голосом потянет трава повянет  Чудо было б два парня родить - по коле на ноги в золоте, по локоточки руки в серебре, на косицах чисты жемчужинки | Белка, грызущая золотые орехи;  Тридцать три богатыря  Прекрасная царевна-лебедь |
| Возможность превращения | Волк прибежал: «Что-то человечьим мясом попахивает». Скочил, увидел колобок: «Вот оно - человечье мясо!»  Глонул колобок, почуял материнское молоко. И очутился парнем. По колена ноги в золоте, по локоточки руки в серебре, на косицах жемчужины.  Марфа Прекрасная малой осой налетела на Егибову … | Благодаря царевне-лебеди Гвидон может превращаться в насекомых: комара, шмеля, пчелу. |
| Раскаяние  царя-отца,  наказание  для  завистниц | Тут он заплакал.  И стали все вместе жить. А Егибову на воротах расстреляли. Стал тут пир на весь мир. | Царь глядит - и узнает...  В нем взыграло ретивое!  "Что я вижу? что такое?  Как!" - и дух в нем занялся.. Царь слезами залился, Обнимает он царицу,  И сынка, и молодицу,  И садятся все за стол;  И веселый пир пошел.  Тут во всем они признались, Повинились, разрыдались;  Царь для радости такой Отпустил всех трех домой. |

Итак, в народной сказке у царицы родилось два сына, в пушкинской сказке только один сын.

В народной сказке царские у сыновей были «по колена ноги в золоте, по локоточки руки в серебре, на косицах по жемчужине», а у Пушкина такой красотой обладала Царевна-Лебедь.

В литературной сказке появляются новые герои: коршун-злодей, Черномор с богатырями, Царевна-Лебедь и другие.

Таким образом, можно увидеть, что сюжеты, герои схожи, но у А.С. Пушкина герои более ярко описаны, поэт стремится передать их внутренние чувства. В народной сказке повествование линейно, герои четко делятся на положительных и отрицательных, без углубления характеров.

**2. Композиция сказок**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | «По колена ноги в золоте» | «Сказка о царе Салтане..» |
| Зачин | В волшебной народной сказке традиционный зачин: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был мужик...» | нет традиционного зачина. |
| Завязка | А Егибовой и неймется, как бы царицу извести. | В кухне злится повариха,  Плачет у станка ткачиха,  И завидуют оне Государевой жене |
| Развитие сюжета | «путешествие» по морю, встреча с волшебными помощниками, приобретение чудесных вещей | «путешествие» по морю, встреча с волшебными помощниками, приобретение чудесных вещей |
| Кульминация | Встреча сыновей с матерью. Поездка царя в чудесный дворец. | Путешествие царя Салтана на остров к царю Гвидону. Встреча с царицей и детьми. |
| Развязка | Вот царь подъезжает. Тут трубы заиграли, колокола зазвонили. А навстречу ему его жена да Иван-сын, да Марфа Прекрасная. А во дворце два парничка -по колена ноги в золоте, по локоточки руки в серебре, на косицах по жемчужине. | Тут во всём они признались, Повинились, разрыдались... |
| Концовка | И стали все вместе жить. А Егибову на воротах расстреляли. Стал тут пир на весь мир. | Я там был;  мед, пиво пил -  И усы лишь обмочил. |

Мы видим, что композиция сказок схожа; есть завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка и концовка. Но нашлись и отличия: «Сказка о царе Салтане» — вольная обработка народной сказки. Автор свободно изменял и дополнял сюжет, сохраняя при этом народный характер содержания.

В народной сказке у царицы родилось два сына, в пушкинской сказке только один сын.

В литературной сказке появляются новые герои: коршун-злодей, Черномор с богатырями, Царевна-Лебедь и другие.

**3. Язык сказок**

Народная сказка написана в прозе, что ближе к устному творчеству. А «Сказка о царе Салтане...» написана в стихах, поэтическим языком; в виде «подражания» народной поэзии.

И ещё одно важное отличие: в народной сказке ведётся повествование без отношения к героям и событиям. В литературном произведении присутствует оценка героев и их поступков:

.. .Гости умные молчат:

Спорить с бабой не хотят... ...

А царевич хоть и злится,

Но жалеет он очей

Старой бабушки своей...

Народная сказка не так красноречива. У Александра Сергеевича Пушкина вся сказка от первых и до последних строк пронизана волшебством сюжета, она зачаровывает каждой строчкой, восхищает каждым словом. Всё здесь к месту и каждое сравнение уникально по точности:

.. .И царица над ребенком

Как орлица над орленком...

.. .Около царя сидят,

Злыми жабами глядят...

Подражая устному творчеству, он использовал эпитеты, постоянные эпитеты. («...на зеленый луг ...», «...МарфаПрекрасная ...» и другие). Кроме того в народной сказке слышится простая речь крестьянина («девки-те на повети пряли», «два парничка», «попахивает» «свернулась домой»), что позволяет почувствовать народность, самобытность сказки.

**Заключение.**

В ходе сравнения мы выяснили:

* что сюжеты, герои схожи, но у А.С. Пушкина герои более ярко описаны, поэт стремится передать их внутренние чувства. В народной сказке повествование линейно, герои четко делятся на положительных и отрицательных, без углубления характеров.
* что композиция сказок схожа; есть завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка и концовка. Но нашлись и отличия: «Сказка о царе Салтане» — вольная обработка народной сказки. Автор свободно изменял и дополнял сюжет, сохраняя при этом народный характер содержания.
* литературной сказке появляются новые герои: коршун-злодей, Черномор с богатырями, Царевна-Лебедь и другие.
* народная сказка написана в прозе, что ближе к устному творчеству. А «Сказка о царе Салтане...» написана в стихах, поэтическим языком; в виде «подражания» народной поэзии. Вся сказка от первых и до последних строк пронизана волшебством сюжета, она зачаровывает каждой строчкой, восхищает каждым словом.

Исторические и фольклорные параллели "Сказки о царе Салтане" позволяют понять значение этого произведения для всей русской культуры. Ведь Пушкин, изменив детали, сохранил неизменной основу древнего русского предания. Его сказки оживляют историческую память нашего народа, а это бесценно для воспитания души.

А.С. Пушкин, как говорил М. Горький, «усилил народную песню и сказку блеском своего таланта», оставив неизменными при этом «их смысл и силу». В сказочном мире А.С. Пушкина главное место заняли сказки волшебные, создавшие автору возможность открывать красоту и глубину русской души, русского характера.

**Список использованной литературы**

1. Бонди, С. О Пушкине: статьи и исследования. - М.: Худож. лит. 2008.

2. Пушкин А.С. Избранные сочинения в 2-х т.ТЛ-М.: Дет. лит., 2006.

3. Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане. Ил. В.Кубинской. М.: Дет.лит. 2007.

4. Пушкин А.С. Сказки. Ил. Власовой. - М.: Дет. лит., 2006.

5. Русская фольклорная сказка. Сост., вступит. Ст. и примеч. В.П. Аникина; Ил. И. Билибина.- М., Дет. лит., 2007.

6. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. 4.1. Гл. ред. М., Д. Аксёнова. - М.: Аванта+, 2003.