

VI Международный конкурс исследовательских работ школьников
«Research start» 2023-2024

Научно-исследовательский проект
««ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ 19-21В.В.»

Выполнила учащаяся
11 класса МБОУ СОШ № 103
муниципального образования
город Краснодар
Нархова
Олеся Евгеньевна

Научный руководитель:
учитель русского языка и
литературы
МБОУ СОШ № 103
Бондарь Татьяна Юрьевна

Краснодар

2024

Содержание

Введение.....	4
1. Теоретическая часть.....	7
1.1. Методы исследования.....	7
1.2. Описание основных понятий исследования.....	8
1.3. История развития понятия «герой нашего времени» в произведениях художественной литературы 19-21 в.в.....	9
Выводы по теоретической части.....	11
2. Практическая часть.....	12
2.1. Основные черты «героя нашего времени»:	
2.1.1. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»- 19 в.	12
2.1.2. Л.Н. Толстой «Война и мир»- конец 19 в.	14
2.1.3. М.А. Шолохов «Судьба человека»- 20 в.	16
2.1.4. Александр Тамоников. «Грозные ворота»- 21 в.	18
2.2. Анкетирование ««Герой нашего времени» в произведениях художественной литературы 19-21 в.в. глазами старшеклассников МАОУ СОШ 103»	20
2.3. Сравнительная характеристика «героя нашего времени» в произведениях 19-21 в.в.	24
2.4. Разработка макета брошюры по итогам исследования.....	26
2.5. Разработка аннотированного рекомендательного списка литературы «Знакомьтесь: новые имена в литературе. Современная российская литература для подростков и юношества»	26
2.6. Создание электронного аннотированного библиографического указателя «Знакомьтесь: новые имена в литературе. Современная российская литература для подростков и юношества».....	27
Заключение.....	28
Список литературы.....	29
Приложение 1.....	30

Введение

Проблемный вопрос: каковы основные черты и характерные особенности "героев времени" художественной литературы 19-21 в. в?

Актуальность

Кого можно назвать героем? Рождается человек героем или становится? Каждый ответит на эти вопросы по - своему. Кто-то скажет, что герой тот, кто обладает немереной силой, для кого-то это смелый, выносливый человек. Как известно, у каждой эпохи свои герои. В романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов старался изобразить в главном герое типичного представителя молодого поколения 19 века, наделяя его пороками своих современников. Прошло 2 столетия, в эпоху компьютерных технологий и виртуальной реальности ценности людей поменялись, но современные авторы также стремятся в своих произведениях показать собирательный образ «героя». С течением времени и развитием общества характерные черты персонажей художественной литературы имеют весомые различия, но остаются вечные идеалы, которые формируют сходства: понятия чести и достоинства, совести и милосердия. Русский человек и сегодня тянется к теплоте, к конкретному герою, к узнаваемой ситуации. Наша литература сохраняет свой гуманистический потенциал.

Теоретические и практические аспекты изучения темы отражены в трудах отечественных авторов (Вячеслава Лютого, Виктора Баракова, Светланы Замлеловой, Андрея Тимофеева и др.). Анализ литературы позволяет сделать вывод, что данные по теме нашего проекта противоречивы. На базе МБОУ СОШ № 103 подобные исследования не проводились, поэтому работа является актуальной.

Данное исследование необходимо, так как знания и выводы, полученные в результате сравнительной характеристики «героев» художественной литературы 19-21 в. в., могут быть полезными при подготовке обучающихся к написанию итогового сочинения в 11 классе, сдаче ЕГЭ по литературе.

Объект: произведения художественной литературы 19- 21 в. в.

Предмет: основные черты и характерные особенности «героя нашего времени» в произведениях художественной литературы 19-21 в. в.

Цель: сопоставить характерные черты "героев" 19 -21 в. в.

Задачи:

1. Проанализировать теоретическую литературу по теме исследования.
2. Определить характерные особенности, сходства и различия героев 19-21 в. в.
3. Обобщить выводы и представить их в виде брошюры.

Гипотеза: мы предполагаем, что основные черты и характерные особенности «героя нашего времени» в произведениях художественной литературы не претерпели значительных изменений и в наше время.

План:

№	Деятельность	Сроки		Ожидаемый результат
		начало	окончание	
1	Определить основные понятия по теме исследования	Декабрь 2022	Январь 2023	Характеристика основных понятий по теме исследования: художественная литература, роман, сюжет, художественный образ, фабула.
2	Определить методы работы над проектом	Январь 2023	Январь 2023	Описание методов работы над проектом
3	Определить черты «героя нашего времени» 19в. по	Январь 2023	Январь 2023	Определить черты «героя нашего времени» 19в.

	произведению М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»			
4	Определить черты «героя нашего времени» конца 19в. по произведению Л.Н.Толстого «Война и мир»	Январь 2023	Январь 2023	Определить черты «героя нашего времени» конца 19в.
5	Определить черты «героя нашего времени» 20в. по произведению М.А.Шолохова «Судьба человека»	Январь 2023	Февраль 2023	Определить черты «героя нашего времени» 20в.
6	Определить черты «героя нашего времени» 21в. по произведению Александра Тамоникова «Грозные ворота»	Февраль 2023	Февраль 2023	Определить черты «героя нашего времени» 21в.
7	Сравнить список черт «героя нашего времени» 19-21в.в.	Февраль 2023	Февраль 2023	Сравнительная характеристика черт «героя нашего времени» 19-21в.в

8	Проанализировать список черт «героя нашего времени» 19-21 в.в.	Февраль 2023	Март 2023	Выводы об основных чертах «героя нашего времени» 19-21 в.в.
9	Разработать макет брошюры по итогам исследования	Март 2023	Март 2023	Макет брошюры
10	Оформить выводы в виде брошюры	Март 2023	Апрель 2023	Брошюра
11	Разработать аннотированного рекомендательного списка литературы	Март 2023	Апрель 2023	Аннотированный рекомендательный список литературы
12	Создать электронного аннотированного библиографического указателя	Апрель 2023	Апрель 2023	Электронный аннотированный библиографический указатель

1. Теоретическая часть.

1.1 Методы исследования.

В ходе работы над проектом использованы следующие методы: литературный анализ, опросный метод анкетирования, компьютерное моделирование.

Метод – это способ достижения цели проекта. Методы бывают двух видов: эмпирические и практические. В нашей работе мы использовали некоторые из эмпирических методов исследования:

1. Литературный анализ - это критическая или академическая экспертиза письменного произведения с использованием методов описания и оценки текста либо с общей точки зрения, либо с точки зрения конкретного социального и гуманистического направления или дисциплины. Данный метод используется для определения особенностей характеров «героев нашего времени» 19-21 в.в. [1]

2. Компьютерное моделирование – метод решения задачи анализа или синтеза сложной системы на основе изучения ее компьютерной модели. Данный метод используется для создания шаблона брошюры. [2]

3. Метод анкетирования — психологический вербально-коммуникативный метод, в котором в качестве средства для сбора сведений от респондента используется специально оформленный список вопросов — анкета. Данный метод используется для понимания представления о «герое нашего времени» в произведениях художественной литературы 19-21 в.в. учащимися МБОУ СОШ №103. [4]

Эти методы помогли нам в выполнении практического раздела нашего исследования.

На ряду с эмпирическими методами был использованы теоретические методы: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

1. Анализ – метод исследования, характеризующийся выделением и изучением отдельных частей объектов исследования. [6]

2. Синтез – объединение в целое частей, свойств, отношений уже выделенных и исследованных в процессе их анализа. [3]

3.Сравнение – процесс количественного или качественного сопоставления разных свойств (сходств, отличий, преимуществ и недостатков) двух (и более) объектов. [5]

4.Обобщение - метод теоретического исследования, при котором происходит выделение общих признаков, присущих группе изучаемых предметов. [6]

Данные методы необходимы для подведения итогов исследования, написания вывода и заключения.

1.2 Основные понятия

Художественная литература— вид искусства, который использует в качестве выразительных средств слова и словесные конструкции языка. Как и любой другой вид искусства, художественная литература предлагает образное осмысление действительности и в связи с этим, в отличие от научной литературы и публицистики, предлагает читателю авторский взгляд на происходящее и вымысел, а не точное изложение реальных фактов. [7]

Роман — художественное произведение большого объема, в котором развернуто повествуется о событиях в жизни главных действующих лиц и их судьбах. Роман не имеет жесткой композиционной структуры, тематических или жанровых ограничений. Он может описывать как отдельный важный период в жизни главного героя, так и весь его жизненный путь. Существует несколько разновидностей романов, включая исторический роман, роман-эпопею, психологический роман и роман нравов. [7]

Сюжет- система событий и отношений между литературными персонажами, развивающимися во времени и пространстве. Он состоит из разнообразных элементов, каждому из которых отводится своя роль в произведении. К их числу принадлежат: экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка, эпилог. [10]

Художественный образ- форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве с позиций определенного эстетического идеала. Воплощение художественного образа в разных произведениях искусства осуществляется с помощью разных средств и материалов (слово, ритм, рисунок,

цвет, пластика, мимика, киномонтаж и др.). С помощью художественного образа искусство осуществляет свою специфическую функцию – доставлять человеку эстетическое наслаждение и побуждать художника творить по законам красоты. [9]

Фабула- сюжетная канва литературного произведения, включающая только фактическое содержание повествования. Фабула — это те события книги, действия персонажей, а также случайности, которые двигают сюжет, формируют конфликт и способствуют развитию характеров героев. [7]

Герой- человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности. [12]

Герой времени - человек, воплощающий в себе черты эпохи, среды. [12]

1.3. История развития понятия «герой нашего времени» в произведениях художественной литературы 19-21в.в.

Каждая эпоха создаёт свою картину мира, свою культуру, своё искусство. Выражение «сейчас так не пишут» уместно именно в тех случаях, когда художник пытается творить в духе чужого ему времени. И речь не о конъюнктуре, но о способности художника чувствовать своё время и передавать эти чувства в образах. Даже работая над историческим произведением, чуткий и талантливый художник сделает его понятным для современников, при этом ничего не опошляя и не опрощая. Это значит, что художник сумеет передать дух чужого ему времени в понятных для современников образах. [11]

Искусство меняется вместе с эпохой, поэтому античное искусство отличается от средневекового, а современное российское – от советского. В произведениях культуры человек всегда отображает себя и свою эпоху, творческий акт не существует в отрыве от культуры, а культура – в отрыве от эпохи. Именно поэтому исследователь произведения способен выявить черты и своеобразие человеческого типа той или иной эпохи. Исходя из этого, логично предположить, что если современное искусство не предлагает героические образы, то героическое не свойственно, а точнее – не типично для нашей эпохи. И дело тут не в отказе от реалистического письма. [11]

Говоря «герой времени», многие исследователи имеют в виду «героическое», понимаемое как самоотверженность, отвага, бескорыстие, благородство и пр. Но понятие «герой времени» отсылает нас, конечно же, к М.Ю. Лермонтову. В предисловии к роману Лермонтов нарочно оговаривается, что «герой нашего времени» – «это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии». Там же, в предисловии, Лермонтов иронично отмечает, что публика имеет обыкновение понимать каждое слово буквально, и что «героем нашего времени» сам он называет своего современника, а точнее – чаще других встречающийся тип современного человека. И если уж образ Печорина вышел малопривлекательным, то в том нет авторской вины. [13]

Другими словами, «герой времени» – это вовсе не синоним «героического». Так, со времён Лермонтова, принято называть образ, вобравший в себя типические черты эпохи, отобразивший дух времени, что совершенно необязательно должно быть связано с героизмом, благородством и бескорыстием. [13]

А ведь русская литература - это, наверное, прежде всего, галерея исполненных жизненной мощи «героев своего времени», которые начинали жить в памяти людей чуть ли не более осязаемо, чем реальные их современники: Онегин, Печорин, Базаров, братья Карамазовы и другие. [11]

К пониманию «героя нашего времени» можно подойти не только через исследование произведений литературы, но и с теоретической стороны. Зададимся простым вопросом: какой человек чаще других встречается в наше время – бескорыстный смельчак, мятущийся интеллигент или азартный потребитель? Конечно, встретить можно любого человека, особенно на российских просторах, но для того, чтобы понять, кто такой «герой нашего времени», важно выявить типическое, найти выразителя духа времени. [11]

Героического в современной литературе действительно немного. Но это именно потому, что героическое перестало быть типичным. Увы, не в каждую эпоху чаще других встречаются защитники Родины, покорители космоса и

честные труженики. Бывают эпохи, когда всюду снуют потребители благ, развернувшиеся от идеалов к комфорту. [11]

Интересно посмотреть, как обретали своего героя классики русской литературы. В статье Вадима Кожинова «Необходимость героя», посвящённой этой теме, анализируется показательный пример из воспоминаний Тургенева. «... В основание фигуры, Базарова, – пишет Тургенев, – легла одна поразившая меня личность молодого провинциального врача». В нем «воплотилось... то едва народившееся... начало, которое потом получило название нигилизма. Впечатление... было... не совсем ясно; я, на первых порах, сам не мог хорошенько отдать себе в нем отчета...» Но после периода сомнений «я снова принялся за работу – фабула понемногу сложилась: в течение зимы я написал первые главы...» Каждая деталь этого рассказа многозначительна, замечает Кожинов: «Речь идет как бы о мгновенном озарении – но в нем кристаллизуется опыт целой жизни. И тем не менее долго еще писатель сомневается». А далее, что очень важно, писатель принимается за фабулу, потому что «только в конкретном художественном действии, может воплотиться герой. Ибо никакие этические размышления и переживания не раскрывают нравственную суть героя: она обнаруживается только в решительном, изменяющем положение вещей поступке». То есть если литературный персонаж на протяжении всего романа сидит за столом, много думает и ничего значительного не делает, то это и не настоящий герой. [8]

Необходимость обретения героя категорически важна для современного молодого поколения. Обрести героя можно лишь внимательно вглядываясь в мир вокруг, а подлинное развитие героя возможно лишь в действии - вот почему так важна фабула художественного произведения. И еще – мало обнаружить героя, необходимо ещё осмыслить его, подняться над ним. [8]

Русская литература знает не только «характерных» героев своего времени, но и те «вечные» типы, которые могут быть названы нравственными идеалами. Это и Татьяна Ларина, и Наташа Ростова. Но и Алёша Карамазов, Андрей Болконский, Андрей Соколов. Это те, кто воплощал нравственное здоровье

русского народа, кто мог быть примером для своих соотечественников. Такие герои жизненно необходимы и нашему времени. [11]

И всё же в герое именно нашего времени, чаще всего, нет ничего героического. Но, как отметил ещё М.Ю. Лермонтов, Боже нас сохрани пытаться исправить людские пороки. В конце концов, человечество – это всего лишь глина в руках истории. И кто знает, какие черты примет оно в следующем десятилетии. [13]

Понятие «героя нашего времени» это, прежде всего, личность, обладающая яркой индивидуальностью, нравственно ориентированная, свободная, самостоятельная, творческая и активная. Конкретные проявления этих качеств героя зависят от времени. Это образ не примитивного человека, а ищущего правду-истину, к нему относятся все перечисленные выше свойства. Это люди, которые определяли нравственный вектор в развитии и созидании государства нового типа. [11]

Выводы по теоретической части

1. В главе «Методы исследования» были рассмотрены основные методы проекта и определена область их применения.
2. В главе «Основные понятия» были раскрыты основные понятия проекта: художественная литература, роман, сюжет, художественный образ, фабула, герой, герой времени.
3. В главе «История развития понятия «герой нашего времени» в произведениях художественной литературы 19-21в.в.» было подробно рассмотрено понятие «герой времени», его особенности и развитие в произведениях художественной литературы 19-21 в. в.

2. Практическая часть

2.1. Основные черты «героя нашего времени»:

2.1.1. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»- 19в.

В романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтов показал нелегкие времена в жизни России в 30-е годы XIX века. Интеллигенция 1830-х годов была особенным явлением в культуре страны. Это сообщество сформировалось после победы в Отечественной войне 1812 года. Российская империя стремилась сохранить положение великой державы и поэтому нуждалась в интеллектуальных кадрах: экономистах, управленцах, ученых. Государство вкладывалось в образование, и общее число читающих людей стремительно росло.

Но в декабре 1825 года, когда Николай I взошел на престол, произошло восстание декабристов. Молодые просвещенные офицеры, мечтавшие о новом пути для России, попытались свергнуть монархию. Бунт был подавлен, и после судов над участниками и казни пятерых организаторов император резко развернул курс страны к консерватизму. Правитель усилил цензуру в печати и надзор за политическими активистами. Главными ценностями были объявлены православие, самодержавие, народность. Николай I стремился превратить страну в казарму — все живое, малейшие проявления свободомыслия беспощадно преследовались и подавлялись.

При этом уровень начитанности в стране не упал: если в 1833 году в Россию завезли 280 тысяч зарубежных изданий, то спустя 14 лет их число выросло до 830 тысяч. Писатель Александр Герцен называл николаевские годы «мрачным царствованием» и писал: «Нам дают широкое образование, нам прививают желания, стремления, страдания современного мира, а потом кричат: «Оставайтесь рабами...» <...>

Главный герой романа Лермонтова Григорий Александрович Печорин был полноправным представителем этой среды. Получив хорошее образование, обладая острым умом и смелым нравом, он не видел применения этим качествам. Его широкая натура «была осуждена жить» среди пустых интриг светского

общества. Печорин и сам признавал, что в нем «душа испорчена светом». Его тяга к свершениям реализовалась в бессмысленных победах над женщинами, а со скукой он боролся, рискуя своей и чужими жизнями: «...я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями, которые можно достать за деньги, и, разумеется, удовольствия эти мне опротивели. Потом пустился я в большой свет, и скоро общество мне также надоело... Я стал читать, учиться — науки также надоели; я видел, что ни слава, ни счастье от них не зависят нисколько, потому что самые счастливые люди — невежды, а слава — удача, и чтоб добиться ее, надо только быть ловким». Григорий Печорин не находит ни малейшего живого интереса в этом мире низкопоклонства и мелкого честолюбия. И, однако, именно в этом обществе он осужден жить.

Так, герой Лермонтова был отражением эпохи, ее травм и противоречий. Об этом Александр Герцен писал: «...Печорины были совершенно истинны, выражали действительную скорбь и разорванность тогдашней русской жизни. Печальный рок лишнего, потерянного человека только потому, что он развился в человека, являлся тогда не только в поэмах и романах, но на улицах и в гостиных, в деревнях и городах.»

При этом Печорина можно считать не только характерным представителем интеллигенции 1830-х годов, но и действительно героем своего времени — мыслителем и деятелем, который не мог реализовать потенциал в современной ему среде.

Его судьба трагична. Григорий Александрович был выслан из Петербурга на Кавказ, по дороге с ним приключается еще несколько историй, он разжалован, снова отправляется на Кавказ, затем некоторое время путешествует и, возвращаясь из Персии домой, умирает. За все это время он много пережил сам и во многом повлиял на жизнь других людей. За свою жизнь Печорин разрушил много человеческих судеб — княжны Мери Лиговской, Веры, Бэлы, Грушницкого... Почему так получилось?

Ведь Печорина можно назвать весьма неординарным, умным, волевым человеком. У него широкий кругозор, высокая образованность, культура. Он

быстро и верно судит о людях, о жизни в целом. Кроме того, его отличает постоянное стремление к действию. Печорин не может удержаться на одном месте, в окружении одних и тех же людей. Не от этого ли он не может быть счастлив ни с одной женщиной, даже с той, в которую влюблен? Через некоторое время его одолевает скука, и он начинает искать чего-то нового, не думая о тех, с кем был рядом. Печорин писал в своем дневнике: «...тот, в чьей голове родилось больше идей, тот больше действует; от этого гений, прикованный к чиновничьему столу, должен умереть или сойти с ума...»

Героя романа не устраивает такая судьба, и он действует. Но при этом Печорин тратит свои силы на действия его недостойные. Он разрушает гнездо “мирных” контрабандистов, похищает Бэлу, добивается любви Мери и отказывается от нее, убивает на дуэли Грушницкого... Мы видим, что Печорин не считается с чувствами других людей, практически не обращает на них внимания. Можно сказать, что поступки этого человека глубоко эгоистичны. Объясняясь с Мери, Печорин рассказывает: “...такова была моя участь с самого детства! Все читали на моем лице признаки дурных свойств, которых не было; но их предполагали — и они родились... я стал скрытен... я стал злопамятен... я сделался завистлив... я выучился ненавидеть... я начал обманывать... я сделался нравственным калекой...” Нельзя обвинять только самого Печорина в том, что он “сделался нравственным калекой”. В этом виновато также общество, в котором нет достойного применения лучшим качествам героя. То самое общество, которое мешало Онегину и Ленскому, которое ненавидело Чацкого, теперь Печорина. Так Печорин выучился ненавидеть, лгать, стал скрытен, он «хоронил лучшие свои чувства в глубине сердца, там они и умерли».

Так, типичный молодой представитель 30-х годов XIX столетия, с одной стороны, не лишен ума и талантов, в его душе таятся “силы необъятные”, а с другой стороны — это эгоист, разрушающий жизни других людей. Печорин — это и “гений” и в то же время жертва общества. Михаил Юрьевич Лермонтов рассматривает личность, которую съедает время бездействия, время, когда силы тратятся впустую, а все идеалы призрачны и малозначимы.

«Герой нашего времени», — говорил Лермонтов в предисловии к роману, — это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии». Лермонтов высказал “едкие истины” о жизни этого поколения, о его бездействии, растрате сил на пустые занятия.

Печорина можно считать не только характерным представителем интеллигенции 1830-х годов, но и действительно *героем* своего времени — мыслителем и деятелем, который не мог реализовать потенциал в современной ему среде. Печорина можно назвать героем своего времени, ведь в его образе автор воплотил праздного дворянина, который не смог найти себе достойного призвания. Эта ситуация была очень характерна для эпохи, в которой творил Лермонтов. Проблемы, волновавшие Печорина, тревожили всех юношей, которые не могли себя найти в царской России. Можно утверждать, что образ Печорина является воплощением психологического и нравственного портрета целого поколения. Автор воплотил в своём герое черты, присущие его эпохе, нарисовал портрет молодого поколения, чтобы читатели, посмотрев на это явление со стороны, смогли предпринять что-либо для оздоровления общества, в котором стало возможно появление таких уродливых характеров.

Несмотря на то, что Лермонтов четко и ясно ставит перед нами временные рамки, вопрос душевных приоритетов остается открытым во все времена. Именно это делает произведение вечным и бессмертным.

2.1.2. Л.Н. Толстой «Война и мир»- конец 19в.

Л.Н. Толстой создавал роман «Война и мир» на протяжении шести лет, с 1863 по 1869 год, когда ведущей фигурой русской действительности был революционный демократ, разночинец. Несмотря на то, что Толстой был далек от революционной демократии, борьба передовых общественных сил России не прошла для него бесследно и нашла отражение в его творчестве. Центральными персонажами произведений Толстого были люди из дворянской среды, желающие слиться с народом, облегчить его участь, служить ему. Таких героев Лев Николаевич Толстой противопоставлял алчной и притворной знати, он разоблачал в своём романе эгоизм, тщеславие и бедность внутреннего мира

представителей высшего класса, прикрытые внешним изяществом и благопристойностью. Автор осуждал людей, единственной целью жизни которых являлись деньги, власть, карьера и достижение всего необходимого любым способом. Положительными героями в романе являются передовые люди той эпохи. Одним из главных героев произведения является Андрей Болконский. один из любимых героев Л. Н. Толстого. На протяжении всего романа Болконский ищет свое предназначение в жизни, пытаясь выбрать дело, которому следовало бы отдать все свои силы.

Он проходит наиболее сложный путь развития, характеризуется глубиной и богатством идейно- психологического содержания. Но Толстой не идеализирует Болконского. Облик героя в какой-то мере омрачен пороками, привитыми средой и воспитанием. Так, он раскрывает честолюбие, стремление к личной славе Андрея. Но главное то, что Андрей прежде всего русский человек, в котором проявляются черты русского национального характера. Основные качества, роднящие его с народом, – патриотизм и честность.

События 1812 года явились наиболее знаменитой эпохой в жизни Болконского. Его личное горе отступило на задний план перед всенародными бедствиями. Защита Родины становится высочайшей целью его жизни. Уйдя из штаба, сблизившись с людьми своего полка, он выражает требования возмездия виновникам войны, которое пробудилось в сердце каждого русского человека. Андрей уже не стремится попасть в высшие сферы, где, как он думал раньше, решаются судьбы Родины. Жить, помогая и сочувствуя людям, понимать их, сблизить свою жизнь с их жизнью - вот тот новый идеал, который пробудился в душе князя Андрея. В разговоре с Пьером накануне Бородинской битвы особенно отчетливо ощущается единство помыслов Болконского и сражающегося народа. Он выступает не как представитель узкого круга Болконских и Ростовых, а как представитель армии, как один из тех, в ком во время этой войны формируется самосознание мужества и патриотизма: «Французы разорили мой дом и идут разорять Москву, оскорбили и оскорбляют меня всякую секунду. Они враги мои, они преступники все, по моим понятиям,

и также думает ... вся армия». Теперь Андрей Болконский убежден, что успех сражения зависит не от позиции, не от вооружения, а «от того чувства, которое есть в каждом солдате».

Андрей Болконский - истинный герой Бородинского сражения. Погибает он от ранения, находясь на воинском посту, показывая солдатам пример мужества и героизма: «В одно и то же время послышался взрыв, свист осколков как бы разбитой рамы, душный запах пороха, и князь Андрей рванулся в сторону и, подняв кверху руку, упал на грудь.»

Из всех положительных персонажей романа именно Андрей Болконский осознает народный характер войны 1812года. Отсюда сказанные им слова: «Нет, я учен Аустерлицем, Турцией, Бородиным. Успех наш -успех солдат, успех мужика, народа...». Также Андрею Болконскому присущи презрение ко всему искусственному, критическое отношение к окружающей его действительности, поиски смысла жизни в деятельности, которая принесла бы ему моральное удовлетворение. Андрею присуще глубокое тяготение к народу, поэтому он навсегда уходит из штаба и, получив в командование полк, еще больше сближается с народом.

Люди, подобные Болконскому, незаурядны по своим идейным и душевным качествам, не часто встречались в дворянской среде. Но благодаря тому, что Толстой заостряет черты своего героя, которые делают его непохожими на большинство людей высшего класса, Андрей Николаевич становится глубоко типичной фигурой. Он один из лучших представителей своего времени, из которых впоследствии формировалось поколение первых русских дворян-революционеров.

Роман Толстого является как бы гимном во славу русского человека, во славу жизни. Глубокое приобщение к народной крестьянской психологии позволило Толстому увидеть мир без привычных масок, вскрыть ложь, пронизывающую все русское буржуазное общество. «Война и мир» - произведение, в котором Толстой воспекает народную жизнь народных героев,

их мужество и бессмертие, их любовь к родине и то самопожертвование, которые они совершают во имя жизни и Отчизны.

2.1.3. М.А. Шолохов «Судьба человека»- 20в.

Литературное произведение М. Шолохова «Судьба человека» – рассказ о Великой Отечественной войне. Этот трагический период в истории человечества стал причиной потери жизней миллионов людей. Центральный персонаж произведения Андрей Соколов до войны трудился шофером, имел нежную и любящую жену, а также троих детей. Массу лишений испытал главный герой за тяжкий период войны, но сохранил человеческий облик и звание русского воина, который, даже будучи на волосок от смерти, не утратил верности к Родине. Его судьба и нелегкий жизненный путь являются обобщающим образом судьбы каждого человека его поколения.

Для Шолохова было очень важно емко и глубоко сконцентрировать в рассказе опыт войны. Под пером Михаила Александровича эта история становится воплощением человеческих судеб на войне, рассказом о величии, силе и стойкости обыкновенного русского солдата Андрея Соколова. Трагическую историю человеческой жизни писатель показал в ее связи с событиями Второй мировой войны.

На долю Андрея Соколова выпадает тяжелейшее испытание — плен. Находясь в старой церкви вместе с другими пленными товарищами, герой случайно слышит разговор двух бойцов, из которого понимает, что утром один из них собирается предать своего сослуживца — коммуниста. Не может Андрей Соколов спокойно отнестись к предстоящей расправе по доносу изменника, забывшего о своем воинском долге. Предатель получил по заслугам, и этот эпизод показывает величайшую справедливость и большую силу воли, свойственные главному герою.

После неудачного побега, Соколову приходится терпеть более суровые условия плена — карцер, тяжелая работа, голод. За неосторожные слова в адрес тюремного, по доносу, Андрея Соколова вызывают к коменданту лагеря на так называемый «распыл», что означало расстрел. «За победу немецкого оружия»

пить он отказался, герой отказался даже от еды, чем невероятно удивил немецкого офицера: «Захотелось мне им, проклятым, показать, что хотя я и с голоду пропадаю, но давиться ихней подачкой не собираюсь, что у меня есть свое русское достоинство и гордость и что в скотину они меня не превратили, как ни старались». В «знак уважения к достойному противнику» и за его смелость комендант лагеря дает Соколову буханку хлеба и кусок сала. Этим «богатством» он честно, по-товарищески, поделился со всем баракком. Соколов помнил о своих товарищах, даже когда крошка хлеба была на вес золота.

Но на этом суровые испытания войны для Андрея Соколова не закончились. Письмо бывшего соседа приносит трагическую весть — вся семья погибла от бомбы, попавшей в дом, где жила семья Соколова. А едва блеснувшая радость о том, что старший сын Анатолий жив, тоже оборачивается огромным горем — сын погибает в намеченный день встречи.

Война, плен, известие о гибели семьи - эти события пытаются сломить главного героя: «Похоронил я в чужой немецкой земле последнюю свою радость и надежду, ударила батарея моего сына, провожая своего командира в далекий путь, и словно что-то во мне оборвалось...». Здесь наиболее полно раскрывается характер Андрея Соколова, твердый, стойкий и мужественный.

Черты русского солдата воплощены в его образе. Выносливость, высокие моральные качества в самые трудные моменты боев, плена, послевоенной жизни этого человека вызывают чувство восхищения. "...И стал я собираться с духом, чтобы глянуть в дырку пистолета бесстрашно, как и подобает солдату, чтобы враги не увидели в последнюю мою минуту, что мне с жизнью расставаться все-таки трудно..." — говорит Соколов. Благородная гордость солдата, не желающего показать врагу страха смерти потому, что стыд страшнее смерти.

Даже в жестоких врагах, в которых фашизм выжиг все человеческое, вызывает уважение достоинство и самообладание русского солдата. "Вот что, Соколов, ты — настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат. Я — тоже солдат и уважаю достойных противников. Стрелять я тебя не буду». Соколов находит в себе силы стать счастливым, несмотря ни на что, и подарить это счастье другому

человеку. Герой усыновляет мальчика Ванюшу, который остался после войны сиротой: «Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». Так, Андрей Соколов наполняет свою жизнь смыслом. Теперь она не пуста, а полна стремления «поставить на ноги» маленького мальчика и научить его настоящему, тому, что делает человека человеком. «И хотелось бы думать, — пишет А. М. Шолохов, — что этот русский человек, человек нестигаемой воли, выдюжит, и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все выдержать, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет его Родина». В этом авторском раздумье - кульминация рассказа, утверждение мужества, стойкости, прославление человека, устоявшего под ударами военной бури, вынесшего поистине невозможное.

Андрей Соколов— герой своего времени, носитель самых лучших качеств: любви, душевной силы, доброты, нестигаемости и стремления к жизни, несмотря ни на что, беспредельной любви к Родине. Без сомнения, он является собирательным образом тысячи русских солдат. За этим образом стоит многомиллионный, великий, добрый, терпеливый народ-труженик.

2.1.4. Александр Тамоников. «Грозные ворота»- 21в.

Александр Тамоников родился в 1959 году. Окончил Самаркандское высшее военно-командное училище. Участник боевых действий в Афганистане и Чечне. Имеет правительственные награды. Член Союза писателей и союза журналистов России. Автор более 85 романов военно- патриотического и детективного жанров, ставших бестселлерами. Лауреат международных и всероссийских литературных премий, а также премии общественного признания «Лучшие перья России» за 2005 год. Зрелой книгой автора, в полной мере, отражающей индивидуальные особенности его слога, является роман «Грозные ворота» (2003 год).

В центре повествования - простые солдаты, молодые новобранцы, и боевое офицерство, опытные воители для которых война стала профессией.

Костя – типичный представитель «золотой молодежи»: в мирной жизни он ведет крайне беспорядочный образ жизни, совершенно не думает о будущем. Командир подразделения, в которое попадает Костя, задумывается о современных молодых людях, которые идут в армию: «Посмотрите, кто к нам в последние годы приходит? Наркоманы, алкоголики, дистрофики, лица, ранее связанные с криминалом. Психически нездоровая молодежь. Может быть, я и утрирую, но это имеет место быть. И мы должны с ними работать». Чтобы исправить образ жизни Кости, отчим отправляет молодого человека в армию. Герой познает все «прелести» армейской жизни: сталкивается с дедовщиной, проходит сложнейшие физические испытания. Но ему повезло встретить настоящего друга – простого деревенского парня Колю. Прямоком с учений ребят отправляют на войну в Чечню. Задача их подразделения - удержать позицию около ущелья. Солдаты были молоды и неопытны, но именно им пришлось выдержать основной натиск врага.

Все подразделение практически погибло. Высшее командование не выслало подкрепления вовремя. Коле и Косте удалось выжить в этом тяжелейшем бою. За проявленный героизм ребят награждают медалями. Но самое главное – армия меняет солдат, они становятся лучше, превращаются в настоящих мужчин, защитников Отечества.

В романе имеется и вторая сюжетная линия. В ней рассказывается о жизни боевого офицера Доронина, которому было поручено командование боевой операцией и осуществление внешней разведки. Доронин тоже чудом спасается, но, к сожалению, становится физически неполноценным человеком (лишается обеих ног и левой руки).

Автор не идеализирует ни солдат, ни офицеров. В каждой среде есть как положительные персонажи, так и негодяи.

Старший лейтенант Доронин – это классический человек войны. Он наделен многими положительными качествами: он храбрый, ответственный, уважает и защищает своих подчиненных, его рота, в которой служат Коля и Костя, всегда

во всем первая. Но Тамоников не идеализирует своего персонажа, у офицера имеются недостатки.

Есть среди молодых солдат и предатели, ближайшие друзья Голдина - Смагин и Кузнецов, пытаются перейти на сторону врага. Но и чеченцы имеют своеобразный кодекс чести. Они даже не слушают перебежчиков и безжалостно расстреливают предателей.

Автор показал войну как беспощадную, разрушительную, не щадящую ничью жизнь стихию, но в то же время война не только калечит людей, но и в определенных случаях способна преобразить человека в лучшую сторону, изменить его взгляд на этот мир, заставить задуматься о том, о чем он ни разу в жизни не задумывался. Роман, основанный на реальных событиях, шокирует правдивостью и оставляет в душе не только боль утраты, но и чувство преклонения перед стойкостью российских воинов, настоящих героев своего времени. Они борются с наркоторговцами, жестокими полевыми командирами, кавказскими «мстителями», отстаивают честь и достоинство Российской армии и спецслужб.

Главным управлением воспитательной работы ВС РФ, совместно с представителями общественного совета при министерстве обороны и ветеранских организаций, роман «Грозные ворота» признан одним из ста лучших произведений русской литературы об армии за всю историю России и вышел в свет в специальной серии «Библиотека патриотической литературы» по заказу министерства.

2.2. Анкетирование «Герой нашего времени» в произведениях художественной литературы 19-21 вв. глазами старшеклассников МБОУ СОШ 103»

Для того чтобы выявить уровень осведомленности учащихся старших классов о понятии «герой времени», его представителями в художественной литературе 19-21 вв., их характерными чертами, было проведено анкетирование. В нем приняли участие 68 человек- ученики 9-10 классов МБОУ СОШ №103. Возраст отвечающих 15-17 лет.

Для проведения анкетирования была разработана оригинальная анкета, которая содержала следующие вопросы с вариантами ответов по интересующим направлениям исследования:

1. Знакомы ли вы с понятием "герой нашего времени"? (да/нет)

Первый вопрос достаточно примитивен по своему содержанию, но именно он поможет составить общую картину о заинтересованности и осведомленности учащихся в данной теме. С помощью него мы определили общий процент учащихся 9-10 классов, ознакомленных с данной темой.

2. Кто по вашему мнению является "героем нашего времени"? (Григорий Печорин/Андрей Болконский/Андрей Соколов/Александр Доронин)

Данный вопрос поможет выявить героев художественной литературы 19-21 в.в., образы которых, по мнению старшеклассников, наиболее точно относятся к понятию «герой нашего времени».

3. Какими качествами должен обладать "герой нашего времени"? (развернутый ответ)

С помощью этого вопроса можно узнать мнение учащихся о том, какие качества формируют характер «героя нашего времени».

4. Как вы считаете, отличаются ли черты характера "героев нашего времени" разных эпох? (да/нет)

Этот вопрос помогает определить процент учащихся, считающих, что черты характера «героев нашего времени» имеют определенные различия в зависимости от эпохи.

5. Должен ли "герой времени" быть мужественным, смелым, совершать героические поступки? (да/нет)

Вопрос определяет общее представление учащихся о понятии «герой времени» и их мнение по поводу положительных качеств героя.

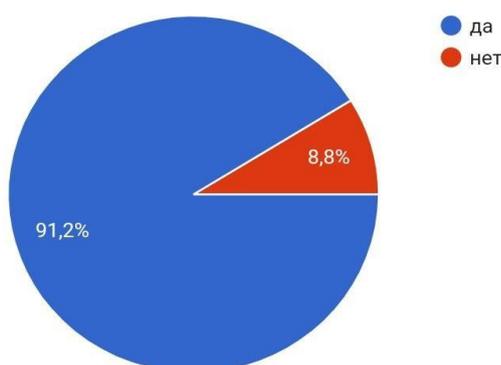
6. Как вы считаете, свойственно ли героическое поведение персонажам современной литературы? Ответ обоснуйте. (развернутый ответ)

Заключительный вопрос помогает понять, насколько учащиеся старших классов знакомы с современной художественной литературой и их мнением о ней.

После получения результатов анкетирования был проведен анализ полученных ответов и составлены следующие диаграммы:

Рис.1. Среди 68 учащихся (91,2%) ответили, что знакомы с понятием «герой нашего времени», и всего (8,8%), что нет. Таким образом, мы сделали вывод: общая заинтересованность большей части опрошенных в данной теме крайне

Знакомы ли вы с понятием
"герой нашего времени"?

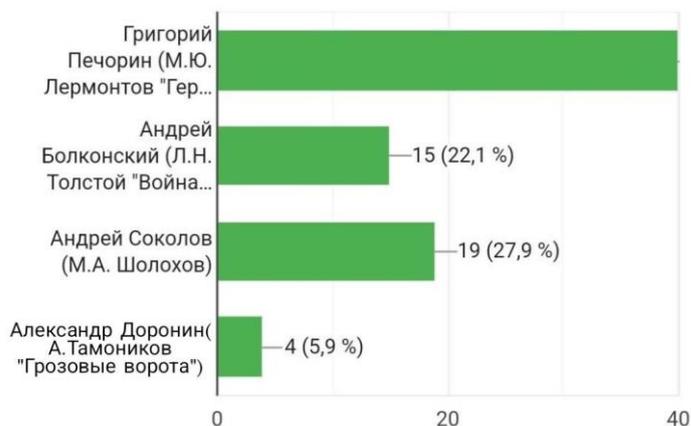


положительна.

Рис.2. Большинство учащихся, а именно 58.8%, считают, что Григорий Печорин является «героем нашего времени». Андрея Соколова считают «героем времени» 19 опрошенных (27.9%). За Андрея Болконского проголосовали 15 человек (22.1%). Александра Владимировича Доронина, героя произведения Александра Тамоникова, выбрало всего 4 человека (5.9%). Скорее всего, такие результаты вызваны высокой осведомленностью учеников о героях произведений русской художественной литературы 19 века и низкой - о современной.

Кто по вашему мнению
является "героем нашего
времени"?

68 ответов



На третий вопрос большая часть респондентов ответили, что «герой нашего времени» должен быть мужественным, честным, решительным, справедливым, добродушным, иметь собственное мнение и силу воли, быть патриотом. Встречаются ответы: «герой нашего времени» отличается самоотверженностью, отвагой, милосердием, целеустремленностью.

Рис.3. 54 учащих (79,4%) считают, что черты характера «героев времени» разных эпох имеют различия, а 14 человек (20,6%) думают, что нет.

Как вы считаете, отличаются ли черты характера "героев нашего времени" разных эпох?

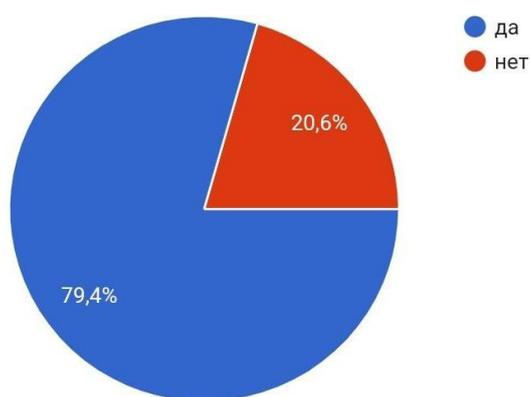
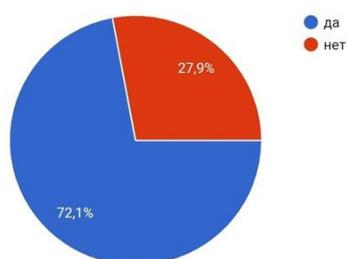


Рис.4. Среди 68 опрошенных (72,1%) ответили, что «герой нашего времени» должен быть мужественным, смелым и совершать героические поступки, и всего (27,9%) считают, что это не обязательно.

Должен ли "герой нашего времени" быть мужественным, смелым, совершать героические поступки?



В результате анализа шестого вопроса мы выяснили, что большинство респондентов считают героическое поведение свойственным для персонажей современной литературы, особенно в произведениях, посвященных военным событиям.

2.3. Сравнительная характеристика «героя нашего времени» в произведениях 19-21в.в.

Сравнительная таблица образов «героев нашего времени».

<p>Григорий Печорин (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)- 19в.</p>	<p>Образован, обладает острым умом, смелым нравом, широким кругозором, волевой человек, который быстро и верно судит о людях, о жизни в целом. Его отличает постоянное стремление к действию. С одной стороны, не лишен ума и талантов, в его душе таятся “силы необъятные”, а с другой стороны — это эгоист, разрушающий жизни других людей. Печорин — это и “гений” и в то же время жертва общества. Мыслитель и деятель, который не мог реализовать потенциал в современной ему среде. Его широкая натура «была осуждена жить» среди пустых интриг светского общества.</p>
<p>Андрей Болконский (Л.Н.Толстой «Война и мир»)- конец 19в.</p>	<p>Честолюбивый, смелый, благородный князь проходит через многочисленные испытания, чтобы в последние дни своей жизни познать всепрощающую и терпеливую любовь ко всему миру. Он наделён ясным аналитическим умом, силой воли, нетерпимостью ко лжи и лицемерию. Эти качества были воспитаны в нём семьёй, именно благодаря этому он не представлял себе жизни без высокой и прекрасной цели. Герой проявляет благородство не только внешнее, но и внутреннее. Андрей прежде всего русский человек, в котором проявляются черты русского национального</p>

	<p>характера. Основные качества, роднящие его с народом, – патриотизм и честность.</p>
<p>Андрей Соколов (М.А. Шолохов «Судьба человека»)- 20в.</p>	<p>Андрей Соколов— носитель самых лучших качеств: душевной силы, великодушия, самоотверженности, доброты, негибкости и стремления к жизни, несмотря ни на что, беспредельной любви к Родине. Герой обладает твердым характером и большой смелостью. Его отличают сила характера, умение взять на себя ответственность, любовь к товарищам, умение твердо смотреть врагам в лицо, сохраняя чувство собственного достоинства, поэтому он является собирательным образом тысячи русских солдат.</p>
<p>Александр Владимирович Доронин (Александр Тамоников «Грозные ворота») -21в.</p>	<p>Старший лейтенант Доронин – это классический человек войны. Он храбрый, ответственный, справедливый, мужественный. Герой уважает и защищает своих подчиненных, его рота всегда и во всем первая.</p>

2.4. Разработка макета брошюры по итогам исследования

В результате проведенного анализа и анкетирования мы выявили заинтересованность и осведомленность опрошенных людей на тему «герой

нашего времени» в произведениях художественной литературы 19-21 вв. и от этого уже отталкиваемся в создании брошюры.

Первым этапом создания брошюры является сбор всей необходимой информацией, этот этап обязателен для того, чтобы учащиеся при ознакомлении с брошюрой могли узнать основные характеристики каждого из «героев времени» 19-21 вв.

После сбора всей необходимой информации мы приступили к созданию брошюры. Первым делом был создан шаблон брошюры с целью грамотного размещения информации в ней. Затем мы занялись оформлением брошюры, так как ее внешний вид играет важную роль. Брошюра должна интересовать и привлекать внимание учеников. Главной задачей нашей брошюры является размещение емкой, но полезной информацией о «героях времени» произведений художественной литературы 19-21 вв., которая может быть полезна учащимся при подготовке к ЕГЭ и олимпиадам по литературе. (приложение 1)

2.5. Разработка аннотированного рекомендательного списка литературы «Знакомьтесь: новые имена в литературе. Современная российская литература для подростков и юношества»

В ходе анкетирования «Герой нашего времени» в произведениях художественной литературы 19-21 вв. глазами старшеклассников МБОУ СОШ 103 была выявлена низкая осведомленность подростков о произведениях современной литературы. Для того чтобы привлечь внимание и повысить заинтересованность учащихся в прочтении новинок отечественной литературы был разработан аннотированный рекомендательный список литературы «Знакомьтесь: новые имена в литературе. Современная российская литература для подростков и юношества».

2.6. Создание электронного аннотированного библиографического указателя «Знакомьтесь: новые имена в литературе. Современная российская литература для подростков и юношества»

Чтобы предоставить читателям краткое изложение и оценку каждого литературного источника, был разработан электронный аннотированный

библиографический указатель «Знакомьтесь: новые имена в литературе. Современная российская литература для подростков и юношества». С помощью него учащиеся МБОУ СОШ №103 смогут в удобном для них электронном формате ознакомиться с произведениями современной художественной литературы.

Заключение

В ходе работы над проектом, используя научные методы, было осуществлено следующее:

1) Был проведен анализ основных черт «героев времени» в произведениях М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», Л.Н. Толстого «Война и мир», М.А. Шолохова «Судьба человека» и Александра Тамоникова «Грозные ворота» для того, чтобы определить основные характеристики персонажей и сравнить, как менялся характер «героя нашего времени» в зависимости от эпохи. В результате были определены основные черты каждого «героя времени».

2) Была составлена сравнительная таблица образов «героев времени», а также разработана брошюра для того, чтобы старшеклассники могли ознакомиться с характерными чертами каждого анализируемого в ходе исследования персонажа. В результате основные черты каждого из «героев времени» были занесены в брошюру.

3) Проведено анкетирование среди учащихся 9-10 классов МАОУ СОШ №103 для того, чтобы оценить уровень их осведомленности с понятием «герой времени», его представителями в художественной литературе 19-21в.в., их характерными чертами. В результате данной работы были определены характерные «героям времени» черты по мнению старшеклассников, низкий уровень осведомленности учащихся с произведениями художественной литературы 21 в.

4) Для повышения заинтересованности учащихся в чтении новинок отечественной литературы были созданы аннотированный рекомендательный список литературы, электронный аннотированный библиографический указатель «Знакомьтесь: новые имена в литературе. Современная российская литература для подростков и юношества». Данные пособия могут быть использованы для подготовки к урокам и экзаменам по литературе.

Таким образом, гипотеза исследования подтверждена.

Ответ на проблемный вопрос: «герои времени»- образованные, волевые люди, которые верны своей Родине, их определяет негибкость духа и твердый характер.

Перспективой развития темы данного исследования может быть определение основных черт «героев времени» зарубежной художественной литературы и создание портрета читателя МБОУ СОШ №103.

Список литературы

1. Методология анализа художественного произведения/Издательство Ливрезон
<https://livrezon.com/publication/metodologiya-analiza-hudojestvennogo-proizvedeniya-chast-1>
2. Компьютерное моделирование/ Лаборатория высокопроизводительных компьютерных систем
<https://cc.dvfu.ru/ru/%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D1%8C%D1%8E%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5/>
3. А. Э. Саликов Методы и анализ в профессиональном развитии специалиста/Республиканский институт высшей школы-Минск, Беларусь, 2010
4. Анкетирование/ Психологос <https://psychologos.ru/articles/view/anketirovanie>
5. Понятие сравнительного метода/StudFiles
<https://studfile.net/preview/9214271/page:2/>
6. Пономарев, А.Б, Методология научных исследований: учеб. пособие / А.Б. Пономарев, Э.А. Пикулева. – Пермь: Изд-во Перм. нац. исслед. политехн. ун-та, 2014.
7. Словарь современного читателя/Эксмо <https://eksmo.ru/slovar/>
8. Стремление авторов определить героя своего времени. / Яковкина Наталья Ивановна <https://mylandrover.ru/different/stremlenie-avtorov-opredelit-geroya-svoego-vremeni-novye.html>
9. Художественный образ/ Академик
https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/2516/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9
10. Понятие сюжета/Литрес <https://blog.selfpub.ru/chto-takoe-syuzhet>
11. В отсутствие корысти и пошлости (По материалам круглого стола Совета по критике Союза писателей России «Герой нашего времени в современной

русской литературе»)/Росписатель <https://www.rospisatel.ru/ks-kritika-2016.htm>

12. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова Толковый словарь русского языка Издательство: М.: ИТИ Технологии; Издание 4-е, доп. Переплет: твердый; 944 страниц; 2006 г.

13. Совет писателей 21 века/ Читальный зал национальный проект сбережения русской литературы <https://reading-hall.ru/publication.php?id=23447>

Герой нашего времени

в произведениях художественной литературы 19-21 в.в.



Григорий Печорин (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)- 19в.

Образован, обладает острым умом, смелым нравом, широким кругозором, волевой человек, который быстро и верно судит о людях, о жизни в целом. Его отличает постоянное стремление к действию. С одной стороны, не лишен ума и талантов, в его душе таятся “силы необъятные”, а с другой стороны — это эгоист, разрушающий жизни других людей. Печорин — это и “гений” и в то же время жертва общества. Мыслитель и деятель, который не мог реализовать потенциал в современной ему среде. Его широкая натура «была осуждена жить» среди пустых интриг светского общества.



Андрей Болконский (Л.Н.Толстой «Война и мир»)- конец 19в.

Честолюбивый, смелый, благородный князь проходит через многочисленные испытания, чтобы в последние дни своей жизни познать всепрощающую и терпеливую любовь ко всему миру. Он наделён ясным аналитическим умом, силой воли, нетерпимостью ко лжи и лицемерию. Эти качества были воспитаны в нём семьёй, именно благодаря этому он не представлял себе жизни без высокой и прекрасной цели. Герой проявляет благородство не только внешне, но и внутренне. Андрей прежде всего русский человек, в котором проявляются черты русского национального характера. Основные качества, роднящие его с народом, – патриотизм и честность.



Андрей Соколов (М.А. Шолохов «Судьба человека»)- 20в.

Андрей Соколов— носитель самых лучших качеств: душевной силы, великодушия, самоотверженности, доброты, несгибаемости и стремления к жизни, несмотря ни на что, беспредельной любви к Родине. Герой обладает твердым характером и большой смелостью. Его отличают сила характера, умение взять на себя ответственность, любовь к товарищам, умение твердо смотреть врагам в лицо, сохраняя чувство собственного достоинства, поэтому он является собирательным образом тысячи русских солдат.



Александр Владимирович Доронин (Александр Тамоников «Грозовые ворота»)-21в.

Старший лейтенант Доронин – это классический человек войны. Он храбрый, ответственный, справедливый, мужественный. Герой уважает и защищает своих подчиненных, его рота всегда и во всем первая.

«Герой времени» – образ, вобравший в себя типические черты эпохи, отобразивший дух времени

Каждая эпоха создаёт свою картину мира, свою культуру, своё искусство. В произведениях культуры человек всегда отображает себя и свою эпоху, творческий акт не существует в отрыве от культуры, а культура – в отрыве от эпохи. Именно поэтому исследователь произведения способен выявить черты и своеобразие человеческого типа той или иной эпохи.

