Русский язык и литературный образ

Язык – это способ выражение своих чувств, мыслей и желаний в единой для всех форме общения. «С русским языком можно творить чудеса!». С помощью языка создаются произведения художественной литературы. Одно из чудес - это способ человека поделиться своими мыслями сразу со множеством людей. В литературе авторами создаются образы, через которые выражаются мысли, идеи. Образ – еще одно чудо - это неповторимая индивидуальность характера. От нее возникают впечатление о персонаже, представления о нем, которые складываются благодаря описанию его внешности, чертам характера, поведениям и поступкам. Яркие образы более запоминающиеся. Они нужны, чтобы читателю было интереснее, понятнее и легче вникать в суть произведения, в то, что хотел донести автор.

Рассмотрим, как Александр Иванович Куприн изображает образ Верочки Алмазовой из рассказа «Куст сирени». Уже само имя Веры говорит само за себя. Вера – это надежда на лучший исход. И действительно, именно Вера не давала Николаю опустить руки, именно она не впадала в уныние, шла до конца и в итоге помогла своему мужу и спасла его от позора. «Но Верочка не давала ему падать духом и постоянно поддерживала в нем бодрость…» – здесь Куприн описывает помощь Верочки, которая нужна человеку, чтобы не сдаваться. «Она приучилась встречать неудачи с ясным, почти веселым лицом». Становится понятно, что Верочка не бесчувственная, что ей тоже тяжело, однако она никогда не покажет этого своему мужу. Она отказывала себе во всем ради него, могла быть кем угодно: «Она бывала, по мере необходимости, его переписчицей, чертежницей, чтицей, репетиторшей и памятной книжкой». Все это показывает, на что она готова пойти ради любимого человека.

«С страданием на красивом, нервном лице», «Она заговорила с той осторожностью, с которой говорят только женщины у кровати труднобольного человека…» – этими строчками автор показывает, насколько непросто приходится Верочке с мужем, сравнивая его с труднобольным человеком. Но при этом добрая и нежная Верочка может возражать и возмущаться. Тогда она становится Верой, то есть жесткой и уверенной. «Нет, не глупости, – возразила Вера, топнув ногой». Если у Верочки появляется идея, то она становится решительнее. «Верочка энергичным движением вскочила с кресла».

То, как Вера «выдвигала ящики столов и комодов, вытаскивала корзины и коробочки, раскрывала их и разбрасывала по полу» показывает, насколько она устремлена к своей цели, как торопливо она собирается. Верочка может быть настойчивой и шумной, но, в первую очередь, больше всего ее волнуют чувства мужа. «Она интересовалась самыми мельчайшими деталями: какое было выражение лица у профессора, каким тоном он говорил про свою старость, что чувствовал при этом сам Коля».

Наверное, в жизни нам нужна и Верочка, нежная, ласковая, и Вера, когда нужно принимать важное решение или действовать незамедлительно. Вера необходима человеку как надежда на лучшее, доброе, необходима уверенность в себе. И это есть впечатление от созданного Куприным женского образа Верочки.

Именно с помощью языка создаются яркие образы и выразительные описания чувств. Но создавать таких многогранных запоминающихся героев могут только те, кто хорошо владеет русским языком, ведь в руках мастера этот особый инструмент красив и уникален. И с ним можно творить чудеса!