Сочинение на тему «Любовь в литературе»

 Любовь – такое прекрасное чувство, которое невозможно передать словами, с самого начала нашей жизни мы уже любим. Сначала мам, пап, бабушек, дедушек, домашних животных, братьев или сестёр, родину, свой город и окружающий мир. А когда человек подрастает, он ищет себе любовь на долгий, счастливый период. Ищет того, кто будет с ним на протяжении всей жизни.

 Что такое любовь?

 Это чувство будто не передашь словами, оно тебя словно окрыляет, любовь – это песня, которую хочется петь изнутри своему любимому человеку, всему миру. Нам хочется, чтобы нашей половинке было комфортно и хорошо с нами. Мы хотим увидеть счастье в глазах любимого. Когда влюбляешься, всё иначе мир становится другим, даже походка легче.

Но всё не так просто, чтобы быть счастливыми, у влюблённых должно быть взаимопонимание, поддержка и согласие. Н.С.Гумилёв говорил так: «Как пожар в лесу, любовь в судьбе».

Полюбив человека, ты обязан заботиться о нём, быть всегда рядом в нужную минуту. Не зря при вступлении в брак влюблённые клянутся быть вместе «в болезни и в здравии, в горе и в радости». Без взаимного уважения, без терпения друг к другу даже самая страстная любовь не сможет просуществовать долгие годы.

Правда, любовь не всегда заканчивается счастьем и теплом. Любовь непредсказуема. Эльчин Сафарли утверждал: «Несчастная любовь – это как… боль в горле. Вполне совместимая с жизнью, просто неприятно, но и не думать о ней невозможно. Помогает ненадолго чай с лимоном и мёдом, а ещё – время и молчание. Когда говоришь, только больнее становится – даже дыхание перехватывает».

Да, конечно, когда любовь затухает начинается боль, некоторые с ней не могут справиться, а другие проходят этот сложный этап и живут дальше, ведь жизнь не останавливается, она идёт своим путём.

Любовь – это самое волнующее и трепетное чувство человека и именно поэтому многие стали писать о ней в книгах, рассказах, стихотворениях и во многом другом.

 Тема любви в русской литературе возникла в XVIII веке. Причиной её развития послужили переводы Тредиаковским произведений зарубежных авторов, ведь в Европе уже вовсю писали о прекрасном любовном чувстве и отношениях между мужчиной и женщиной. Далее были Ломоносов, Державин, Жуковский, Карамзин. Особого своего расцвета тема любви в произведениях русской литературы достигает в XIX веке. Эта эпоха подарила миру Пушкина, Лермонтова, Толстого, Тургенева.

У каждого писателя было своё, сугубо личное отношение к теме любви, которое можно прочесть сквозь строки его творчества. Ведь у всех писателей не могут быть одинаковые понятия об этом чувстве.

 Давайте сравним два произведения: рассказ Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка» и рассказ Александра Ивановича Куприна «Гранатовый браслет».

 Тема любви - одна из центральных в творчестве Пушкина. Большое количество стихотворений посвящено возлюбленным писателя, многие лирические произведения посвящены чувству любви в целом. Автор, выражая чувства своего лирического героя, по сути, говорит о любви в жизни каждого человека. «В миг, когда любовь исчезает, наше сердце ещё лелеет её воспоминание». Также Пушкин говорил так: «Безответная любовь не унижает человека, а возвышает его».

Возвращаясь к нашему рассказу мы задаёмся вопросом. Почему это произведение Александр Сергеевич Пушкин назвал именно «Капитанская дочка»?

А ответ будет простым. Он относился с презрением к восставшим, поэтому назвал произведение «Капитанская дочка» и сделал его как историю любви. Потому что повесть раскрывает героиню – Машу Миронову, дочку капитана Миронова, как настоящий женский идеал. Она одновременно слабая и сильная, покорная и волевая, чувствительная и умная девушка, которая даже не выделялась особой красотой. Ведь Пётр Гринёв, когда приехал в Белогорскую крепость не сразу обратил внимание на Машу, потому что его новый приятель Швабрин совсем нелестно описал дочь коменданта. «Я смотрел на неё с предубеждением: Швабрин описал мне Машу, капитанскую дочь, совершенною дурочкою».

Но все же, эта гнусная ложь не смогла помешать Петру разглядеть искренность, доброту, ум и порядочность Маши. Красота ее души покорила его, и он сам не заметил, как полюбил эту скромную девушку всем сердцем. Пётр Гринев даже писал песню про Машу, где он говорил о своих чувствах. Как раз из - за этого у  него и случилась дуэль со Швабриным , ведь Алексей Иванович был тоже влюблен в Машу, но Мария Миронова его не любила. В дальнейшем мы узнаем что, подлец Швабрин держал капитанскую дочь силой и угрозами, чтоб та стала его женой, но, к счастью, Мария Миронова оказалась не такой уж и трусихой, как о ней отзывался сам же

Алексей Иванович.

«Я взглянул и обмер. На полу, в крестьянском оборванном платье сидела Марья Ивановна, бледная, худая, с растрепанными волосами. Перед нею стоял кувшин воды, накрытый ломтем хлеба. Увидя меня, она вздрогнула и закричала. Что тогда со мною стало — не помню». Это говорил Петр Гринев, который как только узнал о своей любимой, в каком она состоянии приехал в Белогорскую крепость. А Мария Миронова же готова  была бороться за свою любовь, чтобы не происходило бы дальше, когда Петр защищал дочь капитана от злодеев, убивших ее родителей он по ошибке был  обвинен в государственной измене. Суд же в своем вердикте сказал, что Петру суждена смертельная казнь, но в душе Маши зародилась великая сила, помогающая ей, ведущая ее сквозь испытания к победе. И она не думая, сразу же отправилась в Петербург к самой императрице, чтоб попросить прощения за её будущего мужа. «Она скрывала от всех свои слезы и страдания и между тем непрестанно думала о средствах, как бы меня спасти.» Девушка верила Петру, видела правду в его словах. И Маша добилась своего — ее открытость, убежденность, милая простота в общении сделали то, чего она и добивалась, Петра Андреевича отпустили. Любимые снова воссоединились и поженились пройдя такой тяжелей путь, который они  прошли в двоем через все преграды, потому что по настоящему  любили друг друга, переживали и делали в двоем всё для их счастья.

 Как я уже говорила, любовь многогранная, и к сожалению, она не всегда заканчивается хорошо. Предлагаю перейти к рассказу Александра Ивановича Куприна «Гранатовый браслет». Любовь в представлении А. И. Куприна – сильнейшее, безрассудное чувство, словно стихия охватывающее душу человека и буквально ослепляющее его. Именно ей подчинена наша жизнь, в понимании автора. И он хорошо знал то, о чем писал. «Тысячу раз может любить человек, но только один раз он любит». Так говорил Александр Иванович Куприн, подразумевая и себя тоже: ведь любовь в его жизни была лишь раз во втором браке с Елизаветой Морицовой. При прочтении рассказа «Гранатовый браслет» я задалась вопросом. Почему это произведение называется именно так. Ответ оказался таким же простым, как и в произведении Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка». В качестве названия повести Куприн взял вещь, которую Желтков подарил Вере – гранатовый браслет, который был одной из немногих ценностей небогатого чиновника. Для Желткова браслет был фамильной реликвией, и вместе с ним он дарил женщине всего себя — свое прошлое, настоящее и будущее, ведь украшение уже сменило несколько поколений владельцев. Также красный гранат символизирует  необъятную страсть и бескрайнюю любовь к Вере Николаевне. «…не могла отвести глаз от пяти алых кровавых огней, дрожавших внутри пяти гранатов...». Княгине было приятно получать такие подарки. Для нее они были неожиданными, ведь от своего мужа она не получала ничего, потому что Василий Львович был разорен. «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы, всеми силами старалась помочь князю удержаться от полного разорения». А настоящая любовь, о которой мечтает каждая женщина прошла мимо неё, когда

 князь Василий вернул  Г.С Желткову гранатовый браслет и потребовали оставить Веру в покое, пригрозив обратиться к властям. В первый момент Желтков растерялся и смутился, но позже расслабился и был уверен в своих словах. Не обращая внимания на Николая, он заявил князю Василию, что семь лет безнадёжно любил Веру и будет любить её, даже если его вышлют из города или посадят в тюрьму. Единственный для него способ отказаться от этой любви — умереть. «Разве можно управлять таким чувством, как любовь, — чувством, которое до сих пор еще не нашло себе истолкователя». «Через десять минут Желтков вернулся. Глаза его блестели и были глубоки, как будто наполнены непролитыми слезами…. Вы обо мне более не услышите и, конечно, больше никогда меня не увидите». К сожалению, Желтков застрелился, и он увиделся  в последний раз с возлюбленной на своих же похоронах. Вера долго смотрела на Желткова, умершего с безмятежной улыбкой на губах, и понимала, «что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо неё». Затем она положила в гроб большую красную розу и поцеловала его холодный, влажный лоб.

 Куприн в своем сюжете намекает читателю, что жизнь не имеет смысла, если ты никому не нужен и никто не нужен тебе. Историей неразделённой любви Желткова и Веры нам показан конкретный пример, когда человек, осознав ненужность, решается на добровольную смерть, а если бы Желтоков воссоединился со своей возлюбленной, то скорее всего его душа расцвела, и он остался бы жив.

 В заключение можно сказать, что в своих произведениях авторы старались показать, какой бывает любовь, и что, по их мнению, является настоящей любовью. Из рассмотренных рассказов можно сделать вывод, что только основанная на понимании, терпении и смелости любовь способна принести счастье. Конечно, наши рассказы являются полными противоположностями друг другу, они несут разные смыслы. Но в одном писатели сходны: любовь- это божественный дар. Без этого чувства жизнь пуста и никчёмна. И пусть иногда любовь выглядит как порок, разрушающий, испепеляющий, уничтожающий, но те, кто не может испытать этого чувства, никогда не будут счастливы по-настоящему. Если вы любите, то сделаете всё, чтоб признаться тому человеку. Может произойти так, что потом будет поздно, любви не будет или она будет вовсе несчастна. Любите всем сердцем, никогда не показывайте человеку наигранные чувства, будьте преданными и внимательными к своему любимому человеку. Если вам  тяжело в любви читайте больше о ней. Ведь книги - это исцелители, помощники, где ты можешь найти себе совет или решение проблемы.

 «Люби — и делай что хочешь. Если молчишь, молчи из любви; если говоришь, говори из любви; если порицаешь, порицай из любви; если щадишь, щади из любви.» - Аврелий Августин.