**«Слушай, страна, говорит Ленинград!»**

В стихотворении Ольги Аникеевой «27 января – День памяти блокадного Ленинграда» говорится, что блокада была тяжелым временем, многие люди отдали свою жизнь, чтоб было мирное небо над головой. В то время ленинградцы мечтали о маленьком куске хлеба, даже когда они становились истощенными, то все равно вставали в один строй и защищали город, берегли его: и город жил «всем смертям назло». Даже когда уже не было сил, вставали и делали правое дело. Все ленинградцы, как один, встали на защиту города, взрослые и дети приближали победу:

Я говорю: нас, граждан Ленинграда,

Не поколеблет грохот канонад,

И если завтра будут баррикады-

Мы не покинем наших баррикад…

И женщины с бойцами встанут рядом,

И дети нам патроны поднесут..

 (Ольга Берггольц «Блокада Ленинграда»)

1941 года 8 сентября началась блокада Ленинграда.

Но в этот год беда стучалась в дом.

В том 41-ом памятном году

Железным обручем сковало красоту,

Безжалостный, губительный охват,

Жизнь ленинградцев превративший в ад, –

БЛОКАДА…

 (Галина Станиславская «8 сентября 1941 года»)

А 27 января 1944-го город был полностью от нее освобожден. Мужество жителей Северной столицы оказалось сильнее вражеских атак. Ленинградцы провели 871 день в тяжелейших условиях, умирая от голода и замерзая прямо на улицах, но не пустили врага на свою территорию и отстояли город.

«Город жил, город жив..».

 Каждый день фашисты бомбили Ленинград. Иногда обстрелы не прекращались больше суток. Ориентировались фашисты по высоким шпилям исторических зданий и куполов храмов Северной столицы. Все эти сооружения надо было замаскировать, обычно маскировали деревянными досками или закрашивали серой краской. На выполнение этой задачи была отправлена группа из 30 спортсменов-альпинистов. Когда они закрашивали серой краской шпиль Петропавловского собора, ударили 40-градусные морозы. Они орудовали кистями ночью, на высоте более 122 метров. Все альпинисты могли покинуть город во время эвакуации, но не стали, потому что думали не о себе, а о людях, которым они нужны: хотели защитить жителей Ленинграда. Им это удавалось, они спасали жизни ленинградцам. Благодаря тому, что альпинисты не уехали, город смог защитить архитектурные памятники Северной столицы, город сохранил свой облик. Эти памятники сегодня являются славной историей города, жители Санкт-Петербурга хранят их, дорожат ими.

Как мне страшно за наших людей

И за каждый наш дом и памятник!

Но от страха я буду сильней, —

Я люблю этот город без памяти!

( В. Вольтман-Спасская)

 22 ноября 1941 года открылась «Дорога жизни» через Ладожское озеро.

Сегодня вновь мы отмечаем день рожденья

Ледовой трассы, что связала Ленинград

С Большой землёй и принесла ему спасенье,

Дав силы выстоять в страшнейшей из блокад.

(А.Молчанов. «22 ноября»)

Это был единственный путь, позволивший поддерживать связь осажденного города с Большой землей. По ней эвакуировали жителей города и доставляли продукты питания в осажденный Ленинград. Летом в «полуторку» мог попасть фашистский снаряд, а зимой вообще машина рисковала провалиться под лед, но мужественные шоферы ехали и везли: они хотели помочь жителям Ленинграда. За полтора года работы «Дороги жизни» перевезли больше 1 миллиона 615 тысяч тонн грузов и эвакуировали больше 1 миллиона 376 тысяч человек.

У арки, над Ладогой гордо взметённой,

Пред подвигом этим склоняются люди.

И город, Дорогою Жизни спасённый,

Героев её никогда не забудет.

(А.Молчанов. «Дорога жизни»)

 Композитор Дмитрий Шостакович в первые месяцы после начала блокады создал свою Седьмую симфонию, которую назвал «Ленинградской», или «Блокадной». «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному Ленинграду...», – написал он на записе. 9 августа 1942 года состоялась премьера симфониии в Ленинграде в Большом зале филармонии. Свободных мест не осталось. Музыку слушали все ленинградцы: симфонию транслировали по всем городским громкоговорителям и радиоприемникам.

Для них, познавших смерч блокадных дней,

Была дороже всяческих сокровищ

Симфония, что выковал в огне,

Под бомбами великий Шостакович.

(Наталья Смирнова «Ленинградская симфония»)

Уже тогда было понятно, дух ленинградского народа не сломить. Жителям Северной столицы этот концерт вселил уверенность и дал новые физические и духовные силы, укреплял народный дух, чтобы выдержать испытание блокады и выстоять.

И, как подбитый зверь, почуял враг

Тогда, в прохладный августовский вечер,

Что не сломить Великий Ленинград,

Что город ЖИВ, и жить он будет вечно!

(Наталья Смирнова «Ленинградская симфония»)

 Также Ленинград не стали покидать сотрудники Института растениеводства имени Вавилова, который располагается на Исаакиевской площади. Они остались, чтобы сохранить огромные запасы зерновых культур. В зданиях института они бережно хранили овес, рис, пшено, ячмень, арахис, миндаль. Всего хватило бы на пропитание оставшихся в городе сотрудников института, но за все годы блокады они не прикоснулись ни к единому зернышку. Они бредили едой, и все же никому из них даже не приходила в голову мысль съесть хотя бы горсточку зерен, чтобы спасти свою жизнь. Да, слабели, хотя зерно было в двух шагах от них, и они могли заглушить эту слабость. Их главной задачей была восстановить сельское хозяйство после войны. Они верили, что Советский Союз победит, в нашей победе жители города не сомневались, из-за этого зерно никто не трогал: они оберегали не имевшую себе равных в мире, собранную гигантскими усилиями коллекцию - более 200 000 драгоценных образцов. Хранители риса, овса и масличных культур, так их назвал народ, - умирали от голода прямо на рабочих местах, спасали материалы, способные помочь послевоенному восстановлению сельского хозяйства. Ученые совершили подвиг, потому что сохраненное ими зерно помогло Ленинграду быстрее вернуться к мирной жизни после тягот произошедшего.

 Через год после начала блокады, 18 октября 1942 года, в Ленинграде открылся театр имени В.Ф. Комиссаржевской. Он появился в самое страшное время, когда сотни людей каждый день умирали у себя дома и на улицах – от голода и холода. Первый спектакль был поставлен по пьесе Константина Симонова «Русские люди», где рассказывалось о мужестве советских разведчиков. Артисты, которые играли на сцене, сами были истощены и обессилены, но зрителю этого не было видно, поскольку актеры старались, чтобы ленинградцы хоть на пару часов забыли о своем горе.

 Жители блокадного Ленинграда день за днем, все вместе, «единым фронтом» совершали подвиг, приближая победу, защищая свой любимый Ленинград. И она пришла, эта долгожданная Победа: 27 января 1944 года.

…И снова мир с восторгом слышит

салюта русского раскат.

О, это полной грудью дышит

освобожденный Ленинград!

Так пусть же мир сегодня слышит

салюта русского раскат.

Да, это мстит, ликует, дышит!

Победоносный Ленинград!

(Ольга Берггольц, «Ленинградский салют»)