*Выразительные возможности русского языка в изображении красоты природы и передаче чувств в стихотворении Н. Гумилёва*  “Жираф”.

 Откуда же появилась тема экзотических стран у Гумилёва? Поэт известен своей страстью к путешествиям. Он побывал на Востоке, в Африке. Большую часть своей жизни Гумилёв искал то самое место – свой собственный «рай на земле» , открывая для себя поразительный природный мир. Природа дальних стран дарила поэту вдохновение и новые экзотические мотивы. Так и появилось известное стихотворение «Жираф». Это произведение сочетает в себе искусное описание живой природы и тонкое изображение человеческих чувств и настроений : желание лирического героя порадовать девушку вдохновляющим рассказом и печальный образ женской грусти.

 Автор создает в воображении читателя тихую маленькую комнатку, возможно , накрапывает несильный дождь, и печальная девушка, обхватив колени, сидит около камина. Рядом с ней юноша – рассказчик удивительных историй про дальние страны. Он пытается развеселить девушку своими красочными рассказами, увлекая еë в свой мир – неожиданно яркий, с необыкновенным животным и великолепной природой.

 Для образа жирафа поэт использует настоящую палитру эпитетов и метафор. Гумилёв представляет его изысканным и прекрасным. Для него Жираф – символ далёкого яркого мира, символ чего-то красочного, изящного и беззаботного. Автор изображает и «грациозную стройность», и «негу» и «волшебный, небесный узор», с которым сможет сравняться только луна! Юноша не хочет рассказывать грустной девушке про обычный рисунок на шёрстке жирафа, маленькую головку и неуклюжее тело, он называет его с любовью самым прекрасным животным, рисуя гордое фантастическое существо. Гумилёв сравнивает яркий окрас жирафа с цветными парусами корабля, его плавный бег – с птичьим полетом, прибавляя животному необъяснимую легкость и воздушность. Жираф очаровывает своим видом, грациозностью поз и движений, хитрым узором и изысканностью манер. Но попытки юноши развеселить девушку не увенчались успехом: «Ты плачешь? » Из-за этого стихотворение образует грустный, похожий на осеннюю, дождливую погоду фон. И чувства становятся приглушёнными, как будто покрытые тем самым тяжелым туманом, который так отчаянно вздыхала девушка.

 Строки этого произведения наполнены эмоциями . Автору удалось передать не только чувства человека, но и красоту и притягательность экзотического животного. Жираф , изображённый Николаем Гумилёвым, вдохновил меня на создание маленького стихотворения про грациозное красивое животное – пантеру:

*Эта хищница изящна, красива, сильна и ловка.*

*Твердая шерстка блестяща,*

*Словно безликая ночка, темна.*

*Прекрасна она, хотя и опасна.*

*Два настороженных глаза, как звёздочки в небе,*

*Сверкают, мерцают, манят. Но*

*Темна их загадка, и темнее лишь грусть.*

*Ловко пробираясь по деревьям и степи,*

*Красива в движениях смелых, легка:*

*Под могучими лапами не услышишь громкий хруст.*

 Я постаралась, используя выразительные возможности русского языка, с помощью сравнений и эпитетов показать таинственность, необычность пантеры и её красоту. Благодаря произведению Н. Гумилёва я впервые написала своё стихотворение. И теперь я знаю точно: с русским языком можно творить чудеса!