Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Копьевская средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов» Орджоникидзевского района, Республики Хакасия

Тема исследовательской работы:

**«Псевдонимы в литературе»**

Работу выполнили:

Никель Ксения, ученица 8А класса

Руководитель:

Андреева Оксана Евгеньевна,

 учитель русского языка и литературы

п.Копьево

**Оглавление**

1. Введение………………………………….3
2. Основная часть
	1. Понятие «псевдоним»………………..5
	2. Причины появления псевдонимов….6
	3. Классификация псевдонимов……….7
3. Заключение………………………………13
4. Литература……………………………….15

**Введение**

Одним из главнейших разделов современной русской ономастики является антропонимика – наука об именованиях человека, которая включает в себя личные имена, отчества, фамилии, прозвища, псевдонимы и т. п. Имена, отчества, фамилии уже давно являются предметом заинтересованного внимания ученых, они собираются, описываются и исследуются в различных аспектах. Псевдонимы же –  большой пласт неофициальных именований – ещё недостаточно изучены с точки зрения языковой теории, поэтому они представляют особый интерес. Мне эта тема стала интересна, когда учитель литературы при рассказе жизни поэтов и писателей не раз упоминала про псевдонимы. Мне стало интересно почему А.П.Чехов придумывал себе псевдонимы или Н.В.Гоголь. В этом и заключается а**ктуальность моего исследования.**

**Цель работы:**исследование  причин появления псевдонимов русских писателей и поэтов, классификация по образованию**.**

**Задачи исследования:**

1. Выявить причины появления псевдонимов.
2. Изучить способы образования псевдонимов и классифицировать их по определенным группам.

**Объектом исследования является**раздел науки антропонимики – псевдонимика (наука о ложных именах).

**Предмет исследования:**псевдонимы русских писателей и поэтов, творчество которых изучается в 5-11 классах.

В ходе работы были использованы следующие **методы исследования:**

* теоретические (анализ фактов из литературных и Интернет-источников,  обобщение материала);
* эмпирические (проведение статистического исследования);
* математические (статистическая обработка материала).

**Практическая значимость исследовательской работы:**материалы и результаты работы могут быть использованы  на спецкурсах и факультативных  занятиях;  в курсе преподавания русского языка и литературы в школе;  в работе библиотекаря.

**Гипотеза:** псевдонимы позволяют полнее представить историю литературы, ближе познакомиться с биографией и творчеством писателей.

**История псевдонимов**

    Псевдоним (от греческого pseudos – ложь и onym – имя) –ложное имя; выдуманное имя или условный знак, которым автор подписывает свое произведение.

      История псевдонима уходит в далекую древность. Первое применение ложных имен встречают в V- IV веках до нашей эры. Аристофан ставил на сцене свои пьесы под именами своих современников – комических поэтов Филонида и Каллистрата, хотя публика знала, что автором является Аристофан.

      В 20-х годах ХХ века почти каждый молодой литератор придумывал псевдоним, т.к. в России почти полвека, с 1870-х годов и вплоть до начала Первой мировой войны господствовал символизм, основная художественная идея которого сводилась к пониманию мира как знака, символа, метафоры, не требующей дополнительной расшифровки. В рамки такого мировоззрения легко вписывался безошибочно найденный псевдоним. Андрей Белый выглядел точнее и логичнее, чем Борис Бугаев, а Максим Горький – убедительнее, чем Алексей Пешков. Может быть, Александр Блок никогда не пользовался псевдонимами только потому, что его настоящая фамилия оказалась такой удачной. Она исключительно точно гармонировала с художественными тенденциями времени.

      Псевдонимика как наука всегда интересовала библиографов, историков, социологов, политологов. Первые труды, касающиеся псевдонимов, появляются в эпоху Возрождения. Один из них принадлежит И. Сауэрсу. Он повествовал о подписях и знаках, под которыми были настоящие имена (1652 год). Спустя 17 лет в Лейпциге был издан трактат Ф. Гейслера об именах анонимных писателей. А уже через 5 лет гамбургский юрист В. Плакций составил сборник псевдонимов и анонимов. Впоследствии этот труд был расширен до 10 тысяч псевдонимов.

     В России в ХIХ веке изучением псевдонимов занимались исследователи П. Быков, С. Полторацкий, В. Карцов, М. Мазаев. Необходимость в составлении полного справочного материала, раскрывающего псевдонимы известных людей, была очевидной. Число псевдонимов росло. В ХХ веке библиограф И. Масанов сумел собрать более 80 тысяч псевдонимов русских писателей, актеров, ученых, общественных и политических деятелей. Его словарь состоял из 4 томов. Впоследствии к работе над псевдонимами обращались такие ученые, как В. Дмитриев, М. Горбаневский, В. Виноградов, А. Реформатский и др. Ученым всегда было интересно выявить не только происхождение псевдонима, но и его смысл, разобраться в способе его составления и, наконец, в самом мотиве принятия.

**Причины появления псевдонимов**

      Причин появления псевдонимов множество. Литературоведы условно их разделили  на несколько групп.

**1. Проба пера.**  Это один из самых распространенных случаев. Многие писатели в начале своего творческого пути скрывали под псевдонимом свое имя или выступали анонимно из-за неуверенности в своих силах, чтобы исключить критику в адрес автонима. Хрестоматийным примером здесь может служить случай с Н.В. Гоголем. Своё первое произведение – романтическую поэму «Ганц Кюхельгартен» – Гоголь подписал псевдонимом вполне романтическим и обещающим: Алов – это алое утро, заря, рассвет, намекающий на торжество дня. Но торжества не было. К сожалению, опасение быть подвергнутым резкой критике оправдалось. Ф. Булгарин в своей рецензии иронически заметил, что «свет ничего бы не потерял, когда бы сия первая попытка юного таланта залежалась под спудом». Гоголь болезненно воспринял провал. Вместе со своим слугой Якимом он скупил в книжных лавках оставшиеся экземпляры книги и уничтожил их.  Встречаясь с Гоголем позже, никто не знал, что он В. Алов. Это имя ни разу не поминалось, сам Гоголь хранил о поэме молчание.

     Еще один пример. Первый свой литературный опыт – книгу стихов «Мечты и звуки» – Н.А. Некрасов подписал инициалами *Н.Н.*, последовав совету В.А. Жуковского, которому принёс рукопись, чтобы узнать мнение мэтра поэзии. Жуковский положительно оценил только два стихотворения, сказав: «Если хотите печатать, то издавайте без имени, впоследствии вы напишите лучше, и вам будет стыдно за эти стихи». Белинский, по признанию самого Некрасова, «тоже обругал книгу», поэтому начинающий автор уничтожил оставшиеся экземпляры сборника и «отказался писать лирические и вообще нежные произведения в стихах».

      **2. Цензура.** Цензура – один из инструментов борьбы с инакомыслием. Она заставляла писателей скрывать свои настоящие имена, т.к. на неизвестного, анонимного автора обращают меньше внимания. Так, друг А. Герцена, поэт и публицист, Н. Огарев ставил две буквы «Р. Ч.», что означало «русский человек». Радищев анонимно издал "Путешествия из Петербурга в Москву".  Александр Степанович Гриневский до того, как стать писателем Грином, состоял членом партии эсеров и преследовался за антиправительственную агитацию. Собственной фамилией подписываться не мог. Вот почему свои первые рассказы Гриневский подписывал псевдонимами “А. С. Г.”, “А. Степанов” и “А. А. М-въ”. Только потом он вспомнил о своей гимназической кличке Грин и стал использовать ее в качестве литературного псевдонима.

       **3. Сословные предрассудки, другая профессия или недовольство родных.** Долгое время писательский труд в России считался делом низким, если не унизительным. Писателей снисходительно называли “сочинителями”, а само сочинительство, да еще и за деньги, считалось среди высшего сословия занятием недостойным. Писательское ремесло ставилось в один ряд с ремеслом бродячих комедиантов, шутов и лицедеев. Офицеров, чиновников и дипломатов, рискнувших выступить в печати в качестве авторов без разрешения начальства, могли довести до отставки и изгнания из профессиональной среды. Были и более оскорбительные средства воздействия на пишущих. В 1824 году в распоряжении по Первому кадетскому корпусу было приказано давать по 25 розог каждому кадету, замеченному в сочинении прозы, и по 50 розог – за стихи. Так, А. Куприн и К. Паустовский начали публиковаться ещё в годы ученичества. Первый был юнкером, второй – гимназистом. В военных учебных заведениях сочинительство преследовалось особо строго. Юному Куприну не помог псевдоним Ал. К-рин. Видимо, слишком прозрачен он был. За «бумагомарательство» он отсидел двое суток в карцере. К. Паустовскому повезло больше. Его первый рассказ «На воде» появился в киевском журнале «Дело» без неприятных последствий для дебютанта, потому что в редакции ему посоветовали взять псевдоним. Под вымышленным литературным именем К. Балагин  гимназист Паустовский оказался неуязвим для начальства. Автор сказки «Чёрная курица, или Подземные жители» Антоний Погорельский  в жизни был попечителем учебного округа А.А. Перовским, а обличитель российской бюрократии, автор «Истории одного города» Н. Щедрин занимал должность вице-губернатора в Твери и Рязани, председателя казенной палаты и звался М.Е. Салтыковым. Таким образом, Погорельский и Салтыков-Щедрин тоже не могли публиковаться под своими настоящими фамилиями.

Иногдаписателям и поэтам приходилось маскироваться и чтобы не вызывать недовольство родных. Так Борис Николаевич Бугаев опубликовал  свою «Симфонию» под псевдонимом, потому что боялся огорчить отца - профессора математики Московского университета, пророчащего сыну научное будущее. Так появился  известный поэт-символист Андрей Белый.  Анна Ахматова в начале своего творческого пути тоже была вынуждена взять псевдоним из-за протеста отца, не видевшего в дочери большого поэта. В девичестве Горенко, она стала подписываться фамилией своей бабушки.

       **4. Наличие однофамильцев.** Некоторые писатели придумывали себе псевдонимы из-за наличия тезок, однофамильцев, которых в писательской среде было очень много. Так, писатель-этнограф Н.Ф. Лесков предостерегал читателя от заблуждений насчёт автора «Левши» и подписывался псевдонимом Корельский. Известный в советское время писатель Борис Лавренёв, автор пьесы «Разлом» и повести «Сорок первый», вынужден был взять в качестве псевдонима фамилию одного из родственников. Настоящая его фамилия была Сергеев.

 **5. Обыденность настоящей фамилии.**Писателямказалась недостаточно выразительной их настоящая фамилия. Кроме того, в определенные периоды времени (конец ХIХ - начало ХХ века) это было даже модно.

**6. По совету других людей.**По совету редактора взял псевдоним 14-летний школьник Боря Кампов. Сначала он позаимствовал псевдоним у своего любимого литературного героя, подписав заметку в газете «Тверская правда» Б. Овод. Но редактор порекомендовал взять что-нибудь оригинальное. Редактор же и перевёл «заковыристую» латинизированную фамилию Кампов на русский язык. «Campus» по-латыни «поле, равнина», вот и получился русифицированный вариант фамилии Полевой, автора «Повести о настоящем человеке».

**7. Комический эффект.** Для сатириков и юмористов забавные псевдонимы были дополнительным средством, чтобы произвести комический эффект. Они были временными и возникали не столько для сокрытия подлинного имени, сколько шутки ради, либо для того, чтобы подчеркнуть сатирический характер произведения.Так, В.А.Жуковский печатался под псевдонимом Маремьян Данилович Жуковятников, председатель комиссии о построении Муратовского дома, автор тесной конюшни, огнедышыщий экс-президент старого огорода. Н.А.Некрасов – Феклист Боб, Иван Бородавкин, Наум Перепельский, Чурмень, литературной биржи маклер Назар Вымочкин. А.П. Чехов – Человек без селезенки.

При исследовании я обнаружила следующую таблицу, в которое указано даже процентное соотношение употребления псевдонимов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  XIX век | XX век | XXI век |
| Проба пера | Ш. П. -В. Алов -- | -М. ГорькийАлександр Грин-А. А.Б.-Андрей Белый- | К. Булычев- Александра Маринина-Ильин-  |
| 70% | 80% | 70% |  |
| Цензура | Николай Щедрин –-ЩедринT.  Л. – | Доктор Фрикен- | Аркадий Арканов-Михаил Жванецкий-МихаилМаньевич Жванецкий |
| 60% | 40% | 20% |  |
| Сословные предрассудки | Друг Кузьмы Пруткова- |  |  |
| 50% | 0 % | 0% |  |
| Неблагозвучие имени или фамилии | Марлинский-  | -Корней Чуковский-Николай КорнейчукСаша Чёрный- | Григорий Горин-Борис Акунин- |
| 40% | 60% | 40% |  |
| Другая профессия | L.-Лермонтов | Андрей Белый- | Д. Донцова-Агриппина Донцова |
| 30% | 40% | 20% |  |
| Комический эффект | Н. Н.-Л. Н.- | Демьян Бедный- | Гость-Павел Санаев |
| 50% | 35% | 20% |  |

Трудно перечислить все причины, по которым писатели берут псевдонимы. Помимо тех причин возникновения псевдонимов, которые были рассмотрены выше, существует ещё множество, не поддающихся классификации. Кроме того, не всегда возможно точно определить мотивы, по которым берутся те или иные псевдонимы. Вариантов объяснения какого-то одного случая использования псевдонима вместо настоящего имени может быть несколько, если, конечно, нет свидетельств самого обладателя псевдонима или его современников. Что в псевдонимике более точно, так это определение способов образования псевдонимов и их смыслового значения.

Мною была составлена следующая таблица, которую можно в будущем использовать учителям литературы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Псевдоним** | **Поэт, писатель** | **Значение** |
| Антоша Чехонте | Антон Павлович Чехов | Происходит от прозвища, которое Чехову дал учитель Таганрогской гимназии |
| Максим Горький  | Алексей Максимович Пешков | Алексею Пешкову пришлось с детства зарабатывать себе на жизнь, что и побудило писателя в дальнейшем взять себе псевдоним Горький |
| Анна Ахматова | Анна Андреевна Горенко | Ахматова - это девичья фамилия еë прабабушки |
| Мамин Сибиряк | Мамин Дмитрий Наркисович | Слово "Мамин" Обозначает принадлежность к матери, а "сибиряк" человек живущий в Сибири |
| Корней Чуковский | Николай Васильевич Корнейчуков | Слово "Чуковский" имеет два значения в первом случае оно означает "честь", а во втором оно связано с одной из версий происхождения это слова, как " чухонский" |
| Андрей Платонов | Андрей Климентов | Платонов - мотивирована крестьянской традицией. Фамилия -ов, -ин по происхождению являются притяжательными прилагательными. Платонов буквально означает "Платонов сын" то есть сын Платона |
| Александр Грин | Александр Гриневский | В школе ребята обращались коротко- "Грин", а одним из детских прозвищ было " Грин-блин" |
| Саша Чëрный | Александр Гликберг | Саша Чëрный- просто детское прозвище поэта: в семье было два мальчика-тëзки, блондин и брюнет, соответственно Саша Белый и Саша Чëрный |
| Аркадий Гайдар  | Аркадий Голиков | Загадка псевдонима "Гайдар" оказывается такова: "Г" -первая буква фамилии Голиков, "Ай"- первая и последняя буква имени, " Д"- по- французски- "из", " Ар"-первые буквы названия родного города Арзамас |
| Евгений Петров | Евгений Петрович Катаев | Евгений приходился младшим братом к тому времени писателю Валентину Катаеву. Не желая пользоваться плодами его славы, он придумал псевдоним, образовав от имени отца, то есть от своего отчества, так Евгений Катаев стал Евгением Петровым |
| Фëдор Сологуб | Фëдор Кузьмич Тетерников | Ранние декадент первые признали его лирический дар, и так как неприлично было в декадентских кругах выступать под фамилией Тетерников, Зинаида Гиппиус окрестила Фëдора Кузьмича "Сологубом" |
| Афанасий Фет | Афанасий Шеншин | Необычная фамилия Фет досталась от мамы- немецкой еврейки, Шарлотты Фëт |

**Заключение**

     Выполняя данную работу, мне удалось заглянуть в тайные лабиринты антропонимики, понять причины, которые побуждают писателей и поэтов взять тот или иной псевдоним, и провести классификацию по способу их образования. Результат моего исследования позволяет сделать следующие выводы:

     1. Существует много причин появления псевдонимов. Придуманные имена выполняли различные задачи, служили различным целям: то скрывали имя автора, которое тот по какой-либо причине не мог или не хотел назвать; то помогали отличаться от однофамильцев; то были своеобразной страховкой от неудачи при дебюте в печати; то использовались для мистификации читателей и создания литературных масок; то позволяли автору рассказывать о самом себе в третьем лице.

     2. У каждого псевдонима –  своя судьба. Часто жизнь его бывала короткой: вымышленное имя, под которым начинающий автор из осторожности или по другим соображениям вступал на литературное поприще, оказывалось ненужным и отбрасывалось. Но порой, и не так уж редко, литературная фамилия полностью вытесняла настоящую как на страницах книг, так и в жизни их авторов (Например, Горький, Ахматова, Северянин др.).

     Перечислить все псевдонимы невозможно. Удивительно, какое разнообразие псевдонимов существует в мире классической литературы, и их роль в истории литературы многообразна. Итак, моя гипотеза подтвердилась: псевдонимы позволяют полнее представить историю литературы, ближе познакомиться с биографией и творчеством писателей. Они обогащают и расширяют наши представления об известных и любимых писателях, а их творческие и житейские портреты становятся более яркими и выразительными.

      Надеюсь, что материал работы будет интересен не только учителям русского языка и литературы, но и ученикам.

**Литература**

1. Дмитриев  В.Г. Скрывшие свое имя. -  М.: Просвещение, 1996.
2. Библиографический словарь под  ред. П.А. Николаева «Русские писатели» в 2-х частях. - М.: Просвещение, 1990.
3. Русскоязычные сайты, найденные поисковой системой Yandex и Google.
4. Википедия. Свободная энциклопедия.
5. Колосова С. Энциклопедический словарь псевдонимов.
6. Масанов И.Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, учёных и общественных деятелей в 4-х томах. М., Издательство Всесоюзной книжной палаты. 1956 – 1960г.г.
7. Петрова И. Псевдонимы писателей.
8. Осовцев, С. Что в имени тебе моем? // Нева. – 2001. - № 7. – С. 183-195.
9. Синдаловский Н. А. Псевдоним: легенды и мифы второго имени // Нева. - 2011. - N 2. - С.215-238.