

Масалитина Дарья Александровна,
ученица 10 А класса
МБОУ СОШ № 35 г. Белгорода

Эссе

«Не презирай совета ничьего, но прежде рассмотри его»
(по басням Александра Апарцева)

Ещё Виссарион Белинский говорил, что «басня – поэзия рассудка». Что же помогает столь долгое время удерживать наш интерес к такому малому жанру? Современны ли басни сегодня?

С ранних лет я зачитывалась баснями Ивана Андреевича Крылова. Мартышка, лиса, лебедь, рак и щука и многие другие персонажи его произведений стали моими спутниками на многие годы: ведь каждый стал мериллом для меня, проверкой моих поступков и даже мыслей. Став старше, я познакомилась с Михалковым и даже Лафонтеном. Но потом задумалась: а есть сегодня достойные баснописцы, чьи глубокие мысли смогут также поместиться в краткой, афористичной форме жанра басни? Так я узнала о современном авторе – Александре Апарцеве – уроженце Екатеринбурга. Удивительным для меня стало то, что баснописец является также директором спортклуба и тренером по айкидо. Но личность его как поэта и баснописца признана, и с 18 ноября 2014 года он является членом российского Союза писателей. Прочитанные мною страницы двух его сборников «Когда все в жизни хорошо!..» и «Размер не имеет значения» побудили меня поразмышлять о современном басенном творчестве.

Что делает басню? Герои-животные? Нет, не только! Главное, на мой взгляд, – эзопов язык – меткий, колкий, острый! Именно это я обнаружила в текстах басен Александра Апарцева. Поэтому созданные им произведения не оставили меня равнодушной.

Произведения Апарцева написаны в последние десятилетия, поэтому образы списаны с людей нашего времени, он становится выразителем эпохи начала 21 века: чиновники всех уровней представлены в них. Острие сатиры направлено против бюрократов и взяточников, чиновников и судей и показаны они также иносказательно.

Бесспорно, Апарцев – продолжатель традиций в первую очередь Ивана Крылова, но мною были замечены и новаторские находки современного баснописца.

Главными средствами выразительности у автора становятся меткие фразеологизмы. Например, в басне «Медведь и Баран» герои олицетворяют

грубость и невежество: медведя «обходили за версту», потому что он «дела навесил», никому «прохода не давал», а Баран «был не в себе». Так, при помощи фразеологизмов создаёт Апарцев образы, которые легко узнаваемы, они обнажают пороки общества.

Александр Апарцев не всегда в своих баснях выводит мораль: иногда обрисованная им ситуация настолько очевидна, что мораль оказывается избыточной. Тем не менее, в некоторых произведениях он также употребляет фразеологические обороты в качестве напутствия читателю и предостережения от ошибок. В качестве морали он использует сразу две, а то и три фразеологические единицы:

Пока в душе ты слаб, как ни крутись,

Не изменив себя, ты не изменишь жизнь! («Заяц и Волки»)

Иногда Александр Апарцев завершает басню не только моралью, но и риторическими вопросами, предлагая всерьез задуматься над проблемой:

Прекрасно, конечно, что есть доброта,

Но истина жизни, увы, такова,

Что если добро проявил для других,

Не факт, что при этом останешься жив!

Так что же теперь? Не свершать доброты?

А как в данном случае думаешь ты? («Заяц и Мышь»)

У Ивана Андреевича Крылова напротив чаще следуют риторические восклицания:

Так часто человек в расчетах слеп и глуп.

За счастьем, кажется, ты по пятам несешься:

А как на деле с ним сочтешься —

Попался, как ворона в суп! («Ворона и Курица»)

Мне кажется, что можно предположить, что Апарцев в таких случаях выступает в роли более ненавязчивого моралиста.

Очень распространённым приёмом в творчестве автора становится желание прятать людские пороки за неодушевлёнными предметами. Весь мир: живой и неживой – предстаёт перед читателем в баснях Александра Апарцева. Острый глаз сатирика находит сходство даже с теми предметами, которые обычными людьми не ассоциируются с человеческими характерами. Например, в басне «Утюг и Блузка» показано безрассудство, в «Холме и Кочке» – самомнение, а в «Иголке и Нитке» – злопамятность. Удивительно, как связал эти бездушные предметы Апарцев с пороками общества.

Интересно, что баснописец использует не только привычные нам фразеологизмы, устоявшиеся веками, но и берёт для создания басен современные фразеологизированные конструкции, например:

Вот так и чувства прокисают,
Когда их быт одолевает. («Бытовая трагедия»)

Или:

А что Улитка?.. Тяжким «грузом»

К своей мечте закрыла дверь... («Улитка и Гусеница»)

Новый век показывает новые приоритеты людей: они хотят «вырваться в новую жизнь» («Лягушка и Цапля»), несмотря на глупость и недалёкость.

Готовы из-за упрямства расстаться с жизнью:

Бывают сложные проблемы,

Где на кону смерть или жизнь!

Упрёшься в них, как рогом в стену?

Или пойдёшь на компромисс? («Волки и Баран»)

Готовы преклоняться, унижаясь:

Свой стыд терпеть нет больше сил,

Ещё раз надо извиниться... («Комар и Медведь»)

Наш мир сложен, а значит, ещё долго басни будут актуальным жанром в литературе. Совет Александра Апарцева - «Не презирай совета ничьего, но прежде рассмотри его», мне кажется, вызовет у каждого читателя желание остановиться и задуматься о своих несовершенствах.