

## **Конспект**

### **открытого урока по хореографии**

**«Значение упражнений классического танца (battements) для совершенствования физических данных и танцевальной техники.»**

**В ансамбле современного танца «Спектр».  
Центра «На Донской» ГБОУ «Воробьевы горы»**



Конспект составлен:

Педагогом дополнительного образования

Дунаевой Натальей Александровной, ГБОУ «Воробьевы горы»

Старшим методистом

Голяндиной Ириной Николаевной, ГБОУ «Воробьевы горы»

### **Аннотация.**

Классический танец - исторически сложившаяся система выразительных средств хореографического искусства. Классический танец повсеместно признан одним из главных выразительных средств и в современном балете. Он представляет собой четко выработанную систему движений в которой нет ничего случайного, лишнего. Эта система позволяет сделать тело дисциплинированным и подвижным. Непременные условия классического танца- выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость (апломб), лёгкий высокий прыжок, выносливость и сила. Основная задача начального этапа изучения основ классического танца - постановка корпуса, рук, ног и головы на простейших упражнениях классического экзерсиса.

Занятия классической хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в классической хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Учащиеся учатся двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером и динамикой музыки. В процессе систематических занятий развивается музыкально-слуховое восприятие, дети учатся работать в коллективе, осознанно работать над своими ошибками.

Данный открытый урок состоит из теоретической части с описанием методов работы по программе «Спектр. Основы классического танца», а также практическую часть- работа учащихся над натяжением ног и стоп в упражнениях экзерсиса классического танца и базируется на принципах учёта индивидуальных особенностей учеников, коллективизма, воспитывающего обучения, направленного на приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в хореографии, повышения исполнительского мастерства.

## 1. Организационный момент.

Приветствие учащихся; поклон учащихся; расстановка детей у станка. Вступительное слово педагога; сообщение темы и целей урока.

**Тема урока:** «Значение упражнений классического танца (battements) для совершенствования физических данных и танцевальной техники».

**Цель урока:** показать значение и пользу классических battements для совершенствования умений и навыков, контроль за ходом изучения учебного материала.

### Задачи:

#### а) образовательные:

- формирование умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала;
- обучение правильному и тщательному исполнению;
- обучение необходимым двигательным умениям и навыкам;
- формирование и развитие физических качеств и специальных навыков: координации, силы, выносливости, внимания;

#### б) воспитательные:

- воспитание музыкального вкуса и любви к искусству танца;
- стимулирование интереса к творческим видам деятельности;

#### в) метапредметные:

- научить контролировать свои действия и корректировать их;
- научить принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- научить сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных и творческих задач.

## 2. Актуализация знаний.

**Повторение** пройденного материала- battement tendu battement tendu demi plie battement tendu pour les pied battement tendu passé par terre battement tendu demi rond battement tendu jete grand battement jete положение sur les coup de pied pas

de bourre.

Подготовка к изучению нового материала ( battement fondu). Планируемые результаты:

- знание техники и правил исполнения разучиваемого движения
- знание французской терминологии;

### **3. Изучение нового материала.**

При изучении нового материала используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный практический;
- метод показа;
- метод упражнений;
- метод контроля и самоконтроля.

Педагог называет движение согласно терминологии, объясняет правила исполнения и показывает разучиваемое движение; учащиеся повторяют движение и педагог указывает на типичные для этого движения ошибки. Затем предлагается одной группе учащихся исполнить движение, а другой отметить сделанные ошибки и способы их исправления. Следующий этап – отработка нового движения.

### **4. Закрепление нового материала.**

- выполнение комбинаций включающих в себя изучаемое движение;
- проговаривание учащимися правил исполнения нового движения и его
- название по французской терминологии;
- знание типичных ошибок.

### **5. Домашнее задание.**

Домашнее задание состоит из повторения теоретических материалов (правил исполнения и частых ошибок). Практическое задание (повторение

движений) не считается целесообразным, так как исполнение разучиваемых движений должно проходить под контролем педагога.

### **6. Рефлексия.**

Обсуждение с учащимися хода и результатов урока. Оценивание работы учащихся на уроке.

### **7. Итоги урока.**

Подведение итогов урока (как учащиеся поняли новый материал, как усвоили правила исполнения). Поклон.

Продолжительность урока-45 минут Урок основан на дополнительной общеразвивающей программе базового уровня «Спектр. Основы классического танца» 1-й год обучения.

### План открытого урока:

- 1) Организационный момент; поклон. (2 мин.)
- 2) Вступительное слово педагога по теме открытого занятия. (3мин.)
- 3) Разогрев. (5мин.)
- 4) Экзерсис у станка (25мин.)
- 5) Allegro5 (5мин.)
- 6) Port de bras. Поклон. Подведение итогов. (5мин.)

### Ход открытого урока:

*1) Организационный момент. Поклон. (2мин) Расстановка детей у станка.*

*2) Вступительное слово педагога*

Занятия учащихся ансамбля современного танца «Спектр» по программе «Спектр. Основы классического танца» имеют целью научить детей правильному натяжению ног и стоп, выработать осанку, укрепить опорно-двигательный аппарат. Наилучшим упражнением для этого являются одни из основных движений классического экзерсиса –battements.

Слово battements обозначает в танцевальной терминологии отведение и приведение ноги. В классическом танце battements имеют многообразные формы. «Эти battements –основа всего танца. Они найдены так гениально что кажется их создатель проник в самую суть строения и функций связочного аппарата ноги. Простой пример из повседневной жизни доказывает это. Когда танцовщица во время танца слегка подвернёт ногу и от ощущения неловкости не может на неё ступить, стоит ей тщательно проделать battements tendu, как нога легко восстанавливает свою работоспособность» (А.Я. Ваганова).

На занятии участвуют учащиеся 9-10 лет имеющие хореографическую подготовку. Открытый урок составлен на основе дополнительной общеразвивающей программы «Спектр. Основы классического танца» первого

года обучения. Педагогам-хореографам предложено посмотреть на подачу материала для учащихся данного возраста и подготовки, на развитие физических возможностей учащихся, на расширение их образовательного потенциала. По ходу занятия будет подробно объяснена методика исполнения battements и их различных форм (battements tendu с demi plie ,battements tendu passe par terre, battements tendu pour les pied, battements tendu soutenu, battements tendu jete , grand battements jete) лицом к станку и за одну руку. Также будет показана методика постановки корпуса, ног и рук в положении за одну руку. Цель открытого занятия - объяснение методики и как следствие, лучшее понимание значения классического танца для участников коллектива, занимающихся в основном современным танцем.

**Тема занятия:** Значение упражнений экзерсиса классического танца (battements) для укрепления и совершенствования физических данных

### *3) Разогрев (5мин.)*

– Разминка – часть подготовки к занятиям и выступлениям на сцене, помогает разогреть мышцы, привести ноги в рабочее состояние и, также служит защитой от травм. Педагог может выбрать тот разогрев, который наиболее полно готовит учащихся к дальнейшим нагрузкам, необходимым для выполнения задач урока;

- наклоны головы;
- комбинация на разогрев плечевого сустава;
- сидя на полу- упражнение на натяжение и сокращение стоп.

### *4) Экзерсис у станка(25мин.)*

а) Упражнения за две руки лицом к станку (объяснения и показ педагогом и учениками положения корпуса положения рук на станке.)

- battement tendu с demi plie( из 1 позиции).

б) Упражнения за одну руку (объяснения и показ педагогом и учениками положения корпуса и положения рук на станке.)

Правильная постановка корпуса обеспечивает не только устойчивость, она облегчает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса. Привычка держать корпус подтянутым, становится исполнительским навыком, одним из условий творческой дисциплины в танце. *Battements tendu* – натянутые движения-вырабатывают натянутость всей ноги в колене, подъёме и пальцах, развивая силу ног. Педагог объясняет методику исполнения движений (в данном случае – *battements*) учащимися, один из которых показывает движение правильно, по методике, а второй демонстрирует типичные для этого движения ошибки.

- *battement tendu plie soutenu*
- *battement tendu c demi rond* и *rond par terre*
- *battement tendu c passé par terre*
- *battement tendu pour les pied* (из 5 позиции)
- *battement tendu jete*
- подготовка к *battement fondu grand battement jete*
- *releve* (по 1 позиции)
- *releve* на полупальцы развивает силу ног и подготавливает к исполнению некоторых упражнений на полупальцах.

#### 5) *Allegro* (5 мин.)

Маленькие прыжки трамплинного характера исполняют с короткого упругого *plie*. Они развивают силу всей ноги и силу отдачи от пола, что необходимо для дальнейшего изучения прыжков.

#### 6) *Port de bras. Поклон. Подведение итогов.*

1-е *port de bras* В *port de bras* - руки двигаются свободно и самостоятельно при подтянутом корпусе и опущенных плечах. Движения головы и взгляд дополняют художественную окраску этого упражнения.

Поклон.

Педагог благодарит за внимание коллег, присутствовавших на открытом занятии, а так же отмечает работу учащихся-участников открытого занятия.



### **Материально-техническое обеспечение.**

- Танцевальный класс с ровным специальным покрытием оборудованный станками и зеркалами.
- Проигрыватель для CD дисков MP3 дисков с USB входом, удлинитель электрический. Флеш-накопитель.
- Танцевальная форма для детей.

Для музыкального сопровождения урока используются следующие музыкальные материалы: Konstantin Mortensen Music for ballet class, Elena Akimova music pour le cours de dans classic. Всё музыкальное сопровождение подобрано педагогом. Для каждой комбинации есть своя определенная музыка. Все комбинации урока должны строиться с учетом музыкальной фразы (тактовой квадратности), начинаться и заканчиваться вместе с нею.

### **Список литературы.**

1. Базарова Н. Мей В.Азбука классического танца. Ленинград Искусство 1983 г.
2. Ваганова А.Я Основы классического танца. Издательство «Лань» 2001 г.
3. Костровицкая И. 100 уроков классического танца - Л.Искусство 1981 г.
4. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства Издательство «Лань» 2021г.

В связи с отсутствием согласия родителей обучающихся на фото- и видеосъемку, видеоматериалы урока не прилагаются.

### **Мой педагогический опыт.**

20 лет я преподаю классическую хореографию. Я начинала свою педагогическую деятельность в Детской школе искусств, и теперь - девятый год

в ансамбле современного танца «Спектр», в центре «На Донской» Государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы «Воробьёвы горы».

Преподавание классического танца для детей, увлечённых танцем современным- непростое занятие. В отличие от разных направлений современного танца: модерна джаз - танца contemporary - классический танец зачастую представляется детям скучным и очень сложным. Одной из моих задач как педагога является постепенное введение учащихся в сложный и многогранный мир классического танца объяснение его необходимости для каждого, кто решил связать свою жизнь или часть жизни с искусством хореографии. Классический танец – это основа и овладение этими основами помогает изучению и совершенствованию в технике танца любых направлений. Об этом говорили нам, учащимся Московского Академического хореографического училища, наши выдающиеся педагоги Лаврова Л.Б., Сырова И.Ю., Воронина И.А., Фарманянц Е.Г., Толстая Н.М., Рябинкина Е.Л., Жданов Л.Т.

Да, конечно принципы постановки корпуса в классическом танце и contemporary совершенно разные, но натянutosть и сила ног , крепкие мышцы спины важны для многих танцевальных стилей. Всё это я пытаюсь донести до своих учеников.

Со своей стороны, я тоже стараюсь быть в курсе событий и новостей, связанных с современным танцем, пополнять и совершенствовать свои знания, соответствовать времени, в котором мы живём в своей профессиональной деятельности. Так я смогу лучше понимать своих учеников, помогать им в отработке номеров современного репертуара, который и составляет, в основном, концертный багаж нашего ансамбля. Для этого необходимо создать добрые, доверительные отношения, любить свою работу и те сложности и радости которые приносит общение с такими разными, но такими замечательными нашими учениками.