Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Копьевская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов»

**Современные песни-поэзия или антипоэзия?**

**Автор:**

Тартачакова Валентина Дмитриевна,

ученица 7А класса

Гладких Елизавета Романовна, ученица 8В класса

**Руководитель:**

Андреева Оксана Евгеньевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Копьевская СОШ»

п. Копьево, 2024г.

**Оглавление**

1. Введение
2. Основная часть
   1. Поэзия………………………………………….5
   2. Антипозия……………………………………...6
   3. Поэзия и антипоэзия в современных песнях...8
3. Заключение…………………………………………..15
4. Литература……………………………………………16

**Введение**

Музыка - это искусство, средством которого является звук и тишина. Наверное, любой человек в своей жизни слышал хоть раз журчание ручейка в лесу. Не напоминает ли оно вам мелодичную музыку? А шум весеннего дождя по крыше - разве это не похоже на мелодию? Именно тогда, когда человек начал вокруг себя замечать подобные детали, он осознал, что его повсюду окружает музыка. Это искусство звуков, создающих вместе уникальную гармонию. И человек стал учиться у природы. Однако для того, чтобы создать гармоничную мелодию, недостаточно было простого понимания того, что музыка - это искусство. Чего-то не хватало, и люди стали экспериментировать, искать средства передачи звуков, самовыражаться.

Музыка частично, а порой и полностью, передает слушателям настроение исполнителя. Ее нужно выбирать, так как существует позитивная музыка, а бывает и содержащая в себе много агрессии. Музыка также имеет свойство обострять духовное восприятие окружающего мира. Она способна очищать наш рассудок, также может наполнять яростью, тревогой, глупостью. Музыка способна при живом исполнении вызвать радость, спокойствие, легкость, раздражение, скуку, депрессию. Она оказывает наибольшее воздействие на нас, если написана была вживую, а не под фонограмму. Музыка влияет благотворно на кору головного мозга. Она может нам помочь справиться со стрессом и депрессией, снять нервное напряжение, расслабиться.

Еще Аристотель утверждал, что с помощью музыки можно определенным образом влиять на формирование человека и что музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души человека.

На одном из уроков литературы учитель предложил нам провести анализ любимой современной песни. И возникла проблема: песни, которые мы выбрали, не могли быть проанализированы по всем требованиям, тяжело было найти их смысл.

А наша эстрада полна современных песен. Песня, как и другие средства массовой информации, это мощное средство воспитания речевой культуры человека. Для подрастающего поколения музыка, песни – неотъемлемая часть их жизни. Но задумываемся ли мы над смыслом текстов этих песен? Как они могут воздействовать на наше сознание? Какие чувства и мысли выражены в этих песнях? А ведь современная песня, к сожалению, насыщена многими речевыми ошибками, и нельзя допустить, чтобы для молодежи стала образцовой речь ненормативная, насыщенная ошибками.

**Предметом** данного исследования являются тексты современных песен.

**Цель** исследования заключается в выявлении признаков поэзии и антипоэзии в текстах современных песен.

Для достижения цели необходимо было решить следующие **задачи**:

- изучить теоретический материал;

- рассмотреть тексты современных песен и исследовать их внутреннее содержание;

- сделать выводы о принадлежности песен к поэзии или антипоэзии.

В качестве **гипотезы** выступает предположение о том, что современные песни можно отнести больше к антипоэзии, чем к поэзии.

**Теоретическая и практическая** значимость работы видится в следующем: результаты работы могут быть использованы на уроках русского языка в старшей школе по теме «Культура речи», на уроках литературы, а также на классных часах, «Разговорах о важном».

**Методы исследования:** теоретические: изучение всей необходимой литературы по теме; практические: анализ полученных данных; анкетирование, обобщение.

**2.1. Поэзия**

«Поэзия (греч. «творчество, сотворение») - особый способ организации речи; словесное художественное творчество, преимущественно стихотворное.

Многие люди, имеющие отношение  к поэзии, задумывались об этом слове, но для нас оно обычно ассоциируется с чем-то светлым в жизни.

«Рифм сигнальные звоночки», - писала А. Ахматова. Рифма устанавливает связь между словами, звучащими подобно, и заставляет нас подозревать близость и родство предметов, обозначаемых этими словами. Таким образом, заново постигается суть явлений. Поэтому важно, как рифмовать. Кроме того, конец строки, рифма – это смысловой акцент. Так, Маяковский ставил «нужное слово» в конец строки и искал к нему рифму «во что бы то ни стало». Однако рифма не обязательный признак стихов. Не знали рифмы ни античная поэзия, ни русское народное поэтическое творчество, в частности былина. Крайне редко употребляются рифмы в современном англоязычном стихосложении. Наконец, существует так называемый «белый стих» – стих нерифмованный, но имеющий ритм. Если мы обратимся к сетевой поэзии, не имеющей редактора, то можем увидеть смешение разных принципов стихосложения, как следствие любительского отношения к стихотворчеству.

В «Словаре русского языка» определение «поэзия» трактуется таким образом: «1. Искусство образного выражения мысли в слове, словесное художественное творчество. 2. Стихи, ритмическая речь. 3. Перен. Что-либо прекрасное, возвышенное, глубоко воздействующее на чувства и воображение».

В другом словаре – Даля - для поэзии дано целых три определения.

«1. Поэзия - изящество в письменности; все художественное, духовно и нравственно прекрасное, выраженное словами, и притом более мерною речью.

2. Поэзией отвлеченно зовут изящество, красоту, как свойство, качество, не выраженное на словах.

3. Наконец, зовут поэзией самые сочинения, писания этого рода и придуманные для этого правила: стихи, стихотворения и науку стихотворства».

Поэзия и музыка словно родились под знаком Близнецов. И хотя совершенно очевидно, что «рождение» этих искусств было вовсе не одновременным, оба означены постоянным тяготением друг к другу. Тайны тут нет: оба этих рода искусства взросли из одного зерна, вышли из одного лона - народного музыкально-поэтического искусства.

Наши далекие предки не знали поэзии отдельно от музыки. Искусство на первобытной стадии развития представляло собой триединство музыки– «язык танца». Что же было вначале - поэтическое слово или музыка? Наука дает убедительный ответ на этот вопрос – музыка!

Археологи находят в раскопках времен палеолита (40 тыс. лет назад) примитивные музыкальные инструменты: кости птиц с пробитыми отверстиями, звучащие камни. Трудовые выкрики, охотничьи и боевые сигналы были первыми ростками будущей музыки, но как много столетий должно было еще пройти до ее истинного рождения!  Через ритуальные танцы, боевые песни-пляски, игры в охоту и бои шло человечество к своей будущей музыкальной культуре.

Музыкальность поэзии связана с передачей её внутренней сущности мира и особенностей окружающей нас среды.

Поэтому и лирика сильного поэта часто является отражением самой ближайшей действительности через своеобразные «звукообразы», а, по сути – через бытующие интонации эпохи.

Мелодия стихотворения в сердце поэта всегда созвучна его настроению и переживаниям. Выдающийся музыкант и дирижёр Леопольд Стоковский писал об этом так: «Музыкант должен быть поэтом, а поэт музыкантом»

**2.2. Антипоэзия**

Мы сделали несколько сопоставлений: любовь - ненависть, рай - ад, здоровье - болезнь. Если первое слово для нас олицетворяет лучшее в ощущениях, то второе вызовет только негативные мысли и ощущения. Первое дано нам для Поэзии, второе - для Антипоэзии. Это не значит, что мы зажмуримся при виде некрасивого явления, ведь мы не сможем отнести описание ада Данте к Антипоэзии. Но Поэзия в любом явлении видит лучшее, она реагирует как нормальный человек: если ему плохо, он грустит, ему говорят, что надо жить - он живет для себя и для других. Поэзия грустит, когда плохо, радуется, когда хорошо.

Антипоэзия усиливает плохое, радуется при виде плохого, делает так, чтобы плохого было больше. Что увидела бы поэзия в сцене избиения Христа? Она увидела бы человека, страдающего не только за идею, но и за людей, увидела бы его стойкость, мужество. Антипоэзия смакует подробности избиения человека. Можно сказать, что это - художественное изображение реальности, но причем здесь Поэзия? Что поэтического в этой картине. Нормальный человек при виде этой картины будет удручен.

Антипоэзия наслаждается от страданий человека, чье имя является символом смирения, любви к ближнему. Восхваление низменного в человеке и преклонение перед низменным есть не что иное, как апологетика (защита) антипоэзии. Причем настоящие термины извращаются: белое обозначается как черное, грязное как чистое, смерть как нечто высшее. Тогда что остается для жизни? Антипоэзия по формальным признакам не отличается от Поэзии, но внутренне содержание противоречит эстетическим принципам, заложенным в понятии "поэзия".

Что же мы можем отнести к Антипоэзии? Есть так называемая «подзаборная поэзия» - с употреблением нецензурной брани. Но поэт - высококультурный и образованный человек, который может найти эпитеты понятные любому человеку и обойтись без брани. Есть литераторы - любители, которые считают себя обязанными вносить в стихи мерзости, отстаивать мнение, что поэзия призвана воспевать мерзости. Подобные произведения не относятся к поэзии. Но Антипоэзия в современном мире легко маскируется под Поэзию, утверждая свои принципы от лица Поэзии.

**2.3.** **Поэзия и антипоэзия в современных песнях**

О современной поэзии сказано очень много, ведь для литературоведов и почитателей русской поэзии существует лишь один инструмент и способ самовыражения – язык. Так в зависимости от эпохи и времени мы можем замечать изменении в русской поэзии, ведь как сказал великий русский писатель А.И. Куприн (1870–1938): «Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью».

Так, мы можем наблюдать, что в школьной и университетской программе присутствует обязательный анализ лирики и прозы, что подвластно далеко не каждому. Лишь те, кто увлечены русской поэзией, способны в полной мере провести структурированный анализ и отличить простое рифмосложение от истинной поэзии.

В современной поэзии все обстоит иначе. Она настолько велика, что невозможно воспринимать её по-другому. Её непросто анализировать по схеме и вгонять в рамки. Современным «творцам» присуще внимание к деталям, даже самым маленьким, поддерживать несколько стилей, попытка создать в своих стихах легенду, которую нужно донести до своих слушателей.

Но все-таки, как бы ни была популярна песня, со временем она забудется. Отличие этих песен от тех, которые не забываются в том, что они бедны, они не пронзают своей лирикой, не захватывают душу слушателя.

В настоящее время вся наша жизнь сопровождается музыкой. В школе, дома, машине, людных местах, мероприятиях. Мы даже не задумываемся о смысле текстов песен. Многие исполнители сами не понимают, о чем поют, а также некоторые исполнители используют нецензурную лексику.

**2.4. Результаты анкетирования**

Мы провели анкетирование среди учащихся 7-8 классов. В нем приняли участие 57 человек. Результаты получились следующие:

1. Любите ли вы слушать современные песни?

Да-47

Иногда-6

Нет-4

1. Обращаете ли вы внимание на слова в песнях?

Нет-7

Ничего-1

Не часто-11

Да-39

1. Вдумываетесь ли вы в смысл песни?

Нет-11

Иногда-10

Да-35

Ничего-1

1. Возмущают ли вас ошибки в тексте песни?

Да-10

Нет-39

Не особо-6

Ничего-1

1. Что для вас важнее: текст или мелодия?

Текст-12

Не знаю-2

Ничего-1

Музыка-23

Всё-19

При перечислении любимых песен варианты ответов учащихся разняться в жанровой форме и языковой.

Согласно данным МузТВ (по популярности) мы исследовали следующие песни русских исполнителей: Zivert «Beverly Hills», Шаман «Встанем», Artik&Asti «Грустный дэнс», Galibri «Фредерико Феллини», Инстасамка «Деньги». В большей степени он был идейно-образный.

**Песня Zivert:**

«Он до неё никогда никого  
В этом городе, ***как в казино»*** ( *сравнение: шум, много людей, яркие огни*)  
«Тут обилие шика, поезд ошибок  
Он ставит всё на зеро  
Она ярче, чем все кого знал  
Её имя у всех на устах  
Она пахнет свободой  
***Как девушка Бонда»*** (*сравнение с героем шпионом, также известным как «агент 007)*  
***«Гулял ветер по волосам»*** (*олицетворение означает свободу)*

Англоязычная часть припева звучит печально, как крик. Изначально мы подумали, что смешение русского языка с иностранным в рамках одного текста является показателем антипоэзии. Но на уроках литературы мы видим, что многие русские классики прибегали к этому приему в своих поэтических текстах. Например, А.С.Пушкин в «Евгении Онегине». «I was sure you were right

I will never stop crying

And I can't breathe anymore»

У героини разбито сердце от боли разлуки не хватает воздуха для того, чтобы дышать.  
Ей говорили, что в ***Beverly Hills*** Начинается новая жизнь (название песни и места, куда главные герои хотят переехать).  
***«Но ей так параллельно, кто во что верит»*** (*герои не обращают внимание на мнения окружающих, они любят друг - друга и не важнов Beverly Hillsили в другом месте).*

Текст песни Зиверт «Беверли Хиллз» последовательно рассказывает о том, как любящая пара идёт к своей мечте, сталкиваясь с препятствиями и решая их как получается.Она – яркая, красивая, амбициозная и мечтает о славе. Он влюблён в неё, ослеплён её яркостью и красотой, поэтому готов ради нее на все.

*В этом городе как в казино –*

*Тут обилие шика, поезд ошибок,*

*Он ставит всё на зеро.*

Главный герой не стремится быть знаменитым, но вместе с ней он готов поехать куда угодно. Так, они вместе мечтают о переезде в Беверли Хиллз. Он готов поставить все на зеро и уехать, рискуя всем, что имеет.

*Ей говорили, что в Беверли Хиллз*

*Начинается новая жизнь.*

*В этом мире с иголки ей некомфортно,*

*Но они как-то нашлись.*

В процессе, добиваясь своей цели – переехать – они сталкиваются с разными препятствиями. Но, несмотря на все сложности, герои остаются вместе.

Герои не обращают внимания на окружающих: они любят друг друга, и это главное. В чём же еще может быть смысл жизни? Если вы счастливы вдвоем, вы будете счастливы и в Беверли Хиллз, и где угодно.

Англоязычная часть припева оказывается неожиданно печальной. Героиня поет эти строки, когда выступает на сцене, в период разлуки с любимым человеком. Конечно, их можно понимать по-разному: либо весь сюжет клипа – это ее воспоминание, а англоязычный текст – это ее сегодняшние чувства. А может быть и наоборот: текст на английском она поет «на сцене» в момент ссоры, а теперь этот этап уже позади и они вновь вместе.

***Анализ текста песни «Встанем» Шамана:***

Эта песня была выпущена в феврале 2022 года ко [Дню защитника Отечества](https://xn--h1ajim.xn--p1ai/index.php/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%D0%B7%D0%B0%D1%89%D0%B8%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0). Ключевым словом текста песни является глагол – «встанем». «Встанем» это призыв для всех ‘подняться на борьбу, приготовиться к защите,  Встать на защиту родины. Судя по смыслу текста, слово «встанем» рассматривает и предполагает перемещение в иной мир, т.е. в смерть:

*Пока ещё с вами мы живы и правда за нами  
Там сверху на нас кто-то смотрит родными глазами  
Они улыбались, как дети, и в небо шагали  
Встанем  
И ближе к ним станем*  
*Встанем  
И вспомним всех тех, кого в этом огне потеряли  
Кто шёл умирать за свободу, а не за медали  
Я знаю, что мы обязательно встретимся с вами*

Скорее всего, в этом есть смысл, что человек смертен, и в любой момент может приблизиться к смерти. ***«И ближе к ним станем…»***

***«Я знаю, что мы обязательно встретимся с вами»*** – очевидно, мы обязательно, как и вы, уйдём в иной мир и там встретимся с вами (с людьми, которые погибли, как герои России). Слёзы вызывают строки *«****Они улыбались, как дети, и в небо шагали».*** Это означает, что герои России как послушные и беззащитные, безропотно уходившие в небытие («и в небо шагали»).

В песне все строки пропитаны патриотизмом, а мы знаем, что патриотизм это – чувство, осознанная любовь, привязанность к родине, преданность ей и готовность к жертвам ради неё, осознанная любовь к своему народу, его традициям. Песня отсылает к героям России. К тем героям, которые когда то не жалея себя, своей жизни, «***Победу нам дали***».

Исходя из вышесказанного мы считаем, что данный текст-поэзия.

***Песня Artik & Asti «Под грустный дэнс я отпускаю нашу любовь»***

В этой удивительной мелодии исполнители передали свои чувства и отношение друг другу. Весь смысл песни заключается в их болезненном состоянии и отношениях, которые уже стоят на грани разрыва. Но всё же, главному герою не хочется отпускать свою вторую половинку и он как можно дольше хочет быть с нею вместе.

*Под грустный дэнс я отпускаю нашу любовь.*

*Только здесь я оттанцую всю свою боль.*

*Как в паутине большой сети —*

*Ты рассыпаешься в памяти.*

В песне хорошо прослеживается момент, когда после расставания начинаешь новую жизнь без того, кого ещё любишь. Как в песне, так и в жизни попытки переключиться на других людей, заполнить пустоту клубной жизнью и развлечениями, помогают ненадолго.  
Героиня, пытаясь быть ночью гордой и независимой, утром снова поддаётся чувствам «*Под утро снова размажет, я выключаю свой гаджет».*

В песне представлена не только позиция девушки, но и отношение мужчины к расставанию. Парень заполняет пустоту красотками, которые не становятся ему близки: *«Новые люди, новые лица, еще одна туса в поисках чувства, Просто картинки, инстамодели Красивые куклы, но в душе пусто».*

При этом через социальные сети он видит, что у девушки всё хорошо, и даже рад за неё.

Но всё же, главному герою не хочется отпускать свою вторую половинку и он как можно дольше хочет быть с нею вместе.

В тексте песни прослеживается мысль, что главные герои винят в происходящем мир вокруг, делают акцент на изменении ценностей, циничном отношении людей к чувствам, неумении любить и быть счастливыми. Герои делают выбор в пользу «модной» жизни: моделей и ночных клубов.

Главная исполнительница осознала то, что причинила боль любимому, но было уже поздно.

На наш взгляд, данный текст-антипоэзия, много слов разговорной речи, набор слов, но глубокого смысла нет.

***Текст песни Galibri - Федерико Феллини***

Главным персонажем стал Федерико Феллини - это итальянский режиссер, сценарист. За время своего творческого пути, он сумел собрать более чем 5 наград “Оскар” в различных номинациях. Его творчество глубоко ценится многими его поклонниками по всему миру. Поэтому, его роль в этой песни определяющая: Федерико Феллини — это символ художника, который за свои старания и идеи получает очень много похвал и положительных откликов.  
 В тексте песни, лирический герой не зря сравнивает себя с известным кинорежиссером

*« Я как Федерико Феллини!»*

Девушка, которую он встретил, по его мнению, заслуживает огромное количество похвал и, внимая просто потому, что она такая есть на этом свете. Он *называет её богиней и просит дать ей “Оскар”*, также говорит, что *она заслуживает только главную роль в картине* — то есть, в его жизни. Но так как у парня, скорее всего, нет никаких шансов на то, чтобы она обратила на него внимание, он старается заполучить её, таким образом, *сравнив с красивой куклой на витрине*, пообещав самое высокое вознаграждение.  
 Герой говорит о том, что такая девушка на белом свете только одна, *но она крайне беспощадна,* потому что не хочет стать для него ближе и уделять ему внимание. При этом он указывает на свое внутреннее душевное переживание — *внутри него всё горит* и переворачивается, когда он смотрит в ее сторону. Так бывает только с теми мужчинами, которые понимают, что девушка очень сильно им нравится, но они не будут иметь шанса быть с ней вместе, если не приложат для этого достаточно много усилий.

В песне молодежь привлекает мелодия и повторяющиеся строки, но текст-антипоэзия. Никаких высоких стилей мы не увидим, средств выразительности.

В песне **Инстасамки «Деньги»** жанр повествования узнаваем. Это своего рода музыкальный пост в соцсети. Лирический герой – молодая девушка, «вроде бы» помешанная на деньгах и атрибутах успешной, в потребительском смысле, роскошной жизни. И она «вроде бы» делает то, что делают многие в соцсетях – нарциссически живописно (хотя и несколько банально) рассказывает о себе, иллюстрируя рассказ фотками из телефона. Эти два мои «вроде бы» не случайны. Все тут не так просто, как кажется на первый взгляд.  
К кому обращается лирический герой? Ко всем сразу и ни к кому в отдельности. Получатель сообщения – типичный, сливающийся до анонимности Другой, массовая подписчица соцсети. Все различия, которые можно заметить в этих Других – что они, так сказать, хорошие и плохие. Часть их – это поклонники, которые «тянут сотни рук», а часть «те, кто меня не любит».  
Чем заполнен жизненный мир рассказчицы? Это предметы, призванные четко обозначить богатство и успех: импланты, деньги, концерты, фанаты, Дубай, шмотки, завидующие подружки, сумка, ролексы, кольцо с бриллиантом и снова деньги.

Вот тут, вроде, можно было бы и остановиться, решив, что ничего, кроме денег и бирюлек современным молодым людям не интересно. А поскольку признаваться в таких низменных интересах им стыдно, то они вытесняют это в тень и вместо того, чтобы бросить все силы на получение денег и прочих ролексов, просто слушают песни-сны в Яндекс.Музыке.  
Но нет, дальше-то и начинается самое интересное. Давайте вместе разберем жизненный мир, в котором находится лирический герой, те ценности, на которые она опирается, конфликты, которые переживает. Тут нас ожидает несколько сюрпризов.  
  
Выглядит все так, словно нам пытаются продать инфантильный мир девушки, которая хочет в этой жизни одного – денег, и которой это одно дается легко и просто. И самое большое жизненное усилие для нее, это набрать телефон врача или выбрать вещь в магазине. Из вышесказанного следует, что данная песня-антипоэзия.

**Заключение**

В заключение хочется сказать следующее. Тема, затронутая нами, действительно очень актуальна. В текстах современных песен почти совсем нет того высокого, прекрасного, что мы называем поэзией. Обидно, что авторы популярных песен совсем не заботятся о содержании текстов, надеясь, наверное, на музыку и на то, что на слова люди порой просто не обращают внимания.

На наш взгляд, многие современные авторы песен относятся к текстовой составляющей как к чему-то второстепенному. Даже в самом сочетании “текст песни”, а не “песня на стихи”, как это было раньше, прослеживается пренебрежительное отношение. Поэзия, как таковая, сохранилась разве что в авторской песне, роке, и частично в шансоне.

Отношение подрастающего поколения к современным песням представлено в Приложении, из которого следует, что привлекают отдельные слова и мелодия.

Из анализа современных песен, рассмотренных нами в исследовании только один текст песни Шамана «Встанем» соответствует требованиям поэзии. Остальные исполнители популярны, их песни звучат на всех радиостанциях и телевидении, но они лишены смысла, поэтического языка.

Слушая современные песни, ты часто не можешь понять, в чём их смысл. Но когда мы слушаем поэзию, мы можем вспомнить отрывки из прошлого, то, что вроде бы забылось, но остаётся в памяти.

Жаль, что авторы современных песен не вкладывают какой- либо смысл в песни, не дают какой-то позыв слушателю, как это было в прошлом.

Современное поколение не поймет, того высокого, что можно назвать поэзией.

**Литература:**

1. Ожегов С. И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка [текст]. М., 2013.
2. Ожегов С.И. О нормах словоупотребления. Культура речи[текст]. М., 1974.
3. Стилистика русского языка и культура речи [текст]. Под ред. Захаровой Л.Д. М., 2001.
4. Интернет ресурс: [http://livelib.ru](https://www.google.com/url?q=http://livelib.ru&sa=D&source=editors&ust=1633581297972000&usg=AOvVaw0MOPl4vPlqAsexQqPmKgrd)
5. Интернет ресурс: [http://mail.ru](https://www.google.com/url?q=http://mail.ru&sa=D&source=editors&ust=1633581297973000&usg=AOvVaw3AuKSEoCLZl7U3LSLdokgJ)
6. Интернет ресурс: [http://gramota.ru](https://www.google.com/url?q=http://gramota.ru&sa=D&source=editors&ust=1633581297973000&usg=AOvVaw1FXbL6Vltbf2MScCijYfeg)
7. https://www.russhanson.org/text/maidanov/molodim\_umirat\_ne\_strashno.html