**Во имя жизни…**

Сегодня сложно представить нашу жизнь без кинематографа. А ведь когда-то его не было! Сегодня кино прочно вошло в нашу жизнь. Оно формирует в нас чувство прекрасного и безобразного, способность эстетической оценки происходящего, рассказывает о том, что нам мало известно, но интересно. Хорошее кино волнует нас до глубины души, запоминается и часто становится нравственным компасом, ориентиром в мире людей и идей.

Таким, на мой взгляд, является фильм режиссера Ники Каро «Жена смотрителя зоопарка», снятый в 2017 году. Он захватывает с первых минут своей правдивостью, стремлением героев сопротивляться фашистскому геноциду, восхищает их смелостью и бесстрашием.

Эта военная драма основана на реальной истории подвига смотрителей Варшавского зоопарка Яна и Антонины Жабинских. События происходят во время II Мировой войны, в период, когда в Варшаве начинаются гонения на евреев. Фашисты не считали их за людей, относили ко «второму сорту», «недочеловекам». Это время чудовищных экспериментов, пыток, массовых убийств. Мир задыхался от страха. Антонина вместе со своим мужем доктором Яном неимоверными усилиями спасала всех, кого могла. Жабинские осознавали ценность каждой человеческой жизни.Они предоставили тремстам евреям: мужчинам, женщинам и детям - убежище в своем зоопарке и сумели сохранить им жизнь. И все это ценой собственной жизни! Да, было трудно и страшно! Немцы приходили к ним с проверкой каждое утро, подозревая, что семья скрывает у себя евреев. Невозможно было понять, кто друг, а кто враг. Жабинские явились примером сострадания и великодушия, мужества и решительности. Их желание уберечь каждого еврея от гибели – попытка остановить жестокость нацистов.

Я смотрел этот фильм с замиранием сердца, иногда зажмурив глаза. Так проникновенно играли актеры, оживляя суровую правду жизни тех далеких военных лет. Экранная жизнь героев фильма заставила меня задуматься над вопросом: а смог бы я сделать то же самое, оказавшись там, рядом с ними? Не уверен, что хватило бы мне сил и мужества. Вот в этом – в пробуждении чувств - и заключается сила кино.

Мы, зрители, ждем таких хороших фильмов и готовы сопереживать героям, спорить с ними, поддерживать или осуждать их поступки. Поэтому кино, воссоздающее события того страшного времени, описывающее трагедию военных лет и воспевающее подвиг народа в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, ценно особенно для нас, подрастающего поколения. Думаю, мало тех, кто в этом сомневается.