**Сочинение**

**«Утерянные буквы русского алфавита.»**

Буква – один из важнейших элементов письменности, средства передачи звукового значения в письменной форме. Благодаря буквам мы можем облекать на бумагу то, что видим, слышим, чувствуем и думаем. Каждая буква имеет свою уникальную форму, звучание и значение. Сочетаясь между собой, буквы образуют слоги, слова, предложения, тексты – основные источники и инструменты коммуникации людей и получения информации.

В первой азбуке – кириллице, которая была создана на основе греческого алфавита Кириллом и Мефодием в восемьсот шестьдесят третьем году, было сорок три буквы, сорок три символа, которые были способны передавать информацию. В истории происхождения кириллицы до сих пор много неясного. Это связано прежде всего с тем, что до нас дошло очень мало памятников древней славянской письменности. На основании имеющегося исторического материала ученые строят многочисленные теории, порой противоречащие друг другу.

Традиционно появление письменности у славян связывают с принятием христианства в X веке. Но книга «Сказание о письменах славянских», которую в конце IX в. написал болгарский писатель Чернигоризец Храбр, доказывает, что еще в языческую эпоху у славян были собственные буквы и знаки. С принятием христианства в русской письменности появились латинские и греческие буквы, которые, однако, не могли передать многие славянские звуки (б, з, ц) Кириллица - это алфавит на основе греческой письменности, который был создан в IX веке для передачи славянских языков. История создания кириллицы начинается с миссии святых братьев Кирилла и Мефодия, которые были греческими миссионерами, работавшими в Болгарии.

Святой Кирилл, также известный как Кирилл Философ, был одним из самых выдающихся учёных и мыслителей Византийской империи. Он был родом из Силиумы (сегодня - Скопие, Северная Македония). Вместе со своим братом Мефодием он создал алфавит на основе греческого, чтобы передавать славянские языки.

В 863 году Кирилл и Мефодий прибыли в Болгарию с целью проповедовать христианскую веру среди славянского населения. Они столкнулись с трудностями в передаче богослужебных текстов и проповедей, поскольку не существовало письменности для славянских языков.

Святой Кирилл создал алфавит, состоявший из 24 букв, с использованием предшествующих греческих, латинских и старославянских письменностей. Он также создал грамматику и быструю методику обучения чтению и письму. Этот алфавит, который назывался "гласным" или "кириллицей", стал основой для современной кириллической письменности.

Кириллица получила широкое распространение в Славянских странах, включая Болгарию, Сербию, Хорватию, Македонию, Черногорию, Россию и другие. Каждый из этих символов является не только уникальным изображением, но и тем, что заключало в себе частичку истории. В те времена, когда кириллица только была создана, ее знали единицы. Позднее такой алфавит смог распространиться, и им стало владеть уже большее количество людей, преимущественно священники и служители церкви, там же в основном и обучали грамоте: письму и чтению.

Церковь играла важнейшую роль в обучении людей. Монахи и священнослужители были образованными людьми, и церковь являлась единственным центром образования. Обучения начиналось с основ религиозной грамоты – букв, слогов, слов. Ученики также изучали основы религиозных текстов, чтобы понимать Священное Писание. Грамота воспринималась как средство приближения к Богу и углубление веры. Благодаря церковному образованию, многие христиане стали грамотными и могли читать Священное писание на родном языке. Это способствовало укреплению веры и еще большему развитию культурного наследия. Таким образом церковь играла огромную роль и сильно влияла на обучение грамоте и развитие культурного наследия, являлась важнейшим центром образования и духовности. Церковные училища не только занимались образованием и просвещением, но и внушали ученикам и воспитанникам нравственные и духовные принципы, способствуя формированию у обучаемого человека цельной личности и собственных взглядов на жизнь.

Но спустя многие и многие века, под действием безжалостного времени, алфавит изменился, преимущественно теряя, хотя иногда и добавляя какие-то новые буквы. Но сейчас речь пойдет именно об утерянных буквах в нашем алфавите великого русского языка. Утерянные буквы русского алфавита – это не только удивительный исторический феномен, но и часть нашего культурного наследия, которая, к сожалению, теперь хранится лишь и только в памяти историй языковых изменений и на страницах старинных книг. Сама идея, заключающаяся в том, что у русского алфавита существовали другие буквы, символы, а они в свою очередь использовались по своим особым правилам вызывает большой и неподдельный интерес.

Одной из самых известных букв, которые были утеряны из русского алфавита является «**Ѣ» -** буква «ять». Этот символ использовался в древнерусском языке для обозначения такого гласного звука как [е]. На письме у него было свое особое правило: он ставился только в начале слова или же после гласных. С течением времени и развитием языка буква «ять» была исключена в тысяча девятьсот восемнадцатом году, в рамках алфавитной реформы, проведенной после Октябрьской революции. Эта реформа была направлена на упрощение правил русской орфографии и уменьшение количества букв в русском алфавите. Немного об алфавитной реформе тысяча девятьсот восемнадцатого года: 10 октября 1918 года принят декрет Совета Народных Комиссаров и постановление Президиума Высшего Совета Народного Хозяйства «Об изъятии из обращения общих букв русского языка» (i десятеричное, ижица и фита, о которых мы поговорим чуть позже и как раз-таки наша буква «ять»). Таким образом, большевики осуществили в стране орфографическую реформу. Она готовилась ещё до революции. В 1904 году начала свою работу Орфографическая комиссия при Отделении русского языка и словесности Академии наук. Её основной задачей было упрощение русского письма. Над проектом реформы трудились выдающиеся филологи того времени Ф.Ф. Фортунатов, позднее – А.А. Шахматов. Изначально предполагалось изъять из алфавита буквы «ять» и «фита», отказаться от буквы «ер» (Ъ), обсуждалось также исключение мягкого знака после шипящих. Проект реформы тогда не был утверждён, вновь к нему вернулись лишь в 1917-м члены Временного правительства. В кругах старой интеллигенции реформу, конечно же, осудили. Реформу орфографии многие мыслители воспринимали как «революционное кривописание». Так, Зинаида Гиппиус писала в своих дневниках о «слепой, искажающей дух русского языка орфографии». А Александр Блок связывал вопрос о языке с проблемой свободы творчества в целом.

Еще одной утерянной буквой, как было выше сказано, являлась буква фита, которая обозначала звук [ф]. Она также была подвержена алфавитной реформе и была исключена. Её заменили более привычной нам и нашим глазам буквой «ф». Тем не менее историческая ценность фиты нив коем случае не преуменьшается и сохраняется в лингвистических исследованиях и памяти языковедов.

Так же стоит упомянуть еще одну достаточно известную утерянную букву – «ижица» или «ижицы», которая в свое время обозначала такой звук, как «и». Этот символ использовался в дореформенной русской письменности с целью обозначить звук [и] именно после глухих согласных звуков. Однако в результате все той же реформы тысяча девятьсот восемнадцатого года «ижица» была исключена из алфавита, и теперь этот символ остается лишь на страницах старинных и древних текстов и исторических документов.

Утерянные буквы русского алфавита – это не просто символы, исчезнувшие со страниц книг, они являются частью нашего языкового наследия и истории, которые помогают нам лучше понять развитие русской письменности и изменения, которые происходили с языком на протяжении месяцев, годов, десятилетий, веков. Хранение информации об утерянных буквах помогает нам не забывать свои корни и ценить богатство языка, который мы используем каждый день.