**Эссе**

**«Пойми - у слова есть душа …»**

Что такое слово? Мы все вроде бы знаем, что оно – просто знак, который обозначает что-то, но этот предмет словом не является. В общем, что-то вроде дорожного указателя. Но разве у дорожного указателя может быть душа?

А вот древние люди верили, что слова – это не знаки, а нечто вроде сгустков энергии. Говоря друг с другом, люди этими энергиями обмениваются. «Слово – великий властитель, телом малое и незаметное, совершает оно божественные дела. Ведь оно может и страх пресечь, и горе унять, и радость вселить, и сострадание умножить». Это слова Горгия, одного из первых греческих мыслителей. Он говорит о безграничных возможностях слова.

Слово «душа» указывает на существование у человека некоей сущности, дарованной ему Богом. Слово «душа» - от слова «дышать», а дышать – это жить. А еще душа – это наша совесть. Не иметь души-совести – значит не быть человеком.

А еще душу можно вложить, она может запечатлеться в ком-то или в чем-то. Один умный человек сказал: «У собаки нет души. Но если она долго живет вместе с человеком, часть его души переходит к ней».

Так прав ли поэт, сказавший, что у слова есть душа? Я считаю, что есть.

Но со словом сейчас плохо. Никто уже и не спорит, что словарный запас современного школьника очень маленький. Например, один мальчик в нашей школе на вопрос, что такое «тройка», ответил, что тройка – это птица, потому что в «Мертвых душах» сказано, что «птица тройка летит».

Отчего же на нас такая напасть? Я часто слышу про людей, которые «все понимают», но не могут «выразить». Совсем как пограничная собака: «Все чувствует, только сказать не может». Вот только в жизни мне такие люди не встречались ни разу. Если человек понимает, он всегда это хорошо изложит.

Я считаю, что можно плохо знать законы физики или не запомнить какую-нибудь историческую дату Но этому можно быстро научиться. Гораздо хуже не владеть словом. Язык – это самое сложное, что придумали люди. Все остальное они выражают уже на языке. Незнание родного языка, неумение говорить и писать на нем – это очень плохо, особенно для молодых. Язык и литература – это почва, на которой вырастает любое знание и любое чувство.

Так что же нам делать? Читать самим и советовать читать другим. Писать самим и советовать писать другим. Говорить самим и вовлекать в разговор других. Одним словом, учить вкладывать в слово душу.

В этом году я сделала удивительное открытие. Мне нужно было подготовить доклад о современной военной поэзии. И я не ожидала , что найду такое огромное количество стихов о СВО и событиях на Донбассе. Мне казалось, что их будет не очень много. Оказалось, что их тысячи. Пишут взрослые и дети, именитые поэты и никому не известные авторы, пишут хорошие и плохие стихи. Но я поняла, что в сложное для России время наш язык как будто оживает, наполняется сильными чувствами. Люди пишут стихи, чтобы выразить свое отношение к событиям, чтобы помочь бойцам победить и остаться живыми.

И тогда мне стал понятен смысл древней легенды. Однажды спартанцы долго и безуспешно воевали со своими соседями. И вот они обратились к оракулу с вопросом: как им одержать победу в войне? И оракул ответил, что они должны для этого попросить полководца в Афинах. Афиняне же прислали им школьного учителя Тиртея, который был слабосилен, хром от рождения и совсем не обучен воинскому делу. Но Тиртей оказался прекрасным поэтом, и, воодушевленные его песнями, спартанцы одержали полную победу над своими врагами.

Смысл этой легенды прост: поэты на войне не должны молчать. Они делают свое важное дело. А молчание – это верный путь к поражению. Прочитайте стихотворение Д. Мельникова, и вы поймете, что у слова действительно есть душа:

С утра снаряд прошивает дом,
убивает отца и мать,
теперь я один проживаю в нем,
спрятавшись под кровать.
У кошки кровью сочится глаз,
сгорела шерсть на лице,
но снова наводчик, не торопясь,
подкручивает прицел,
и снова флажок поднимает палач,
и новый летит снаряд,
не бойся, котя, не плачь, не плачь,
им за нас отомстят.