Сочинение на тему: «Исследование образа птиц в русской литературе»

Русская литература — это богатое наследие культуры и искусства русского народа, которое возникло ещё в древности. Произведения русских авторов поднимают большое количество проблем, и абсолютно каждая книга заставляет задуматься, ещё раз перечитать и осмыслить прочитанное. Для того чтобы передать глубину своих произведений, писатели и поэты использовали образы различных живых существ. Но я хочу подробнее рассмотреть образ птиц в произведениях известных русских авторов.

Птицы всегда вдохновляли людей своей красотой, грациозностью и свободой. Из этого следует, что люди часто писали про них в своих произведениях. Поэтому я решила изучить образ птиц в фольклоре, Золотом веке и Серебряном веке литературы.

Фольклор- устное словесное и музыкальное народное творчество. Иногда туда включают язык, верования, обряды и ремесла. В русском фольклоре образы птиц занимают особое место. Они часто упоминаются в народных песнях, пословицах и загадках, отражая богатую культуру русского народа. В фольклоре образы птиц можно разделить на три группы: обычные, мифические и сказочные птицы.

Обычные птицы- символ свободы и счастья. Они всегда предвещали хороший урожай и богатство, их образы связывали с небом и высшими силами. Самые часто встречающиеся птицы это: петух, курица, гусь, журавль, цапля, аисты и ещё очень много различных птиц. Этих птиц чаще всего можно встретить в сказках.

Мифические птицы в фольклоре являются одним из наиболее удивительных созданий. Они играют значительную роль в мифологии разных культур и народов. Мифические птицы — это полуптицы, полулюди, обладающие даром пророчества и способностями приносить людям беду или счастье, горе или удачу. К ним относятся Гамаюн, Алконост, Сирин, Стратим и Феникс. Но самыми известными являются Феникс и Гамаюн. Феникс-мифическая птица, обладающая способность сжигать себя. Считалось, что феникс имеет внешний вид орла с ярко-красным оперением. Предвидя смерть, сжигает себя в собственном гнезде, а из пепла появляется птенец. По другим версиям- возрождается из пепла. Гамаюн- мифическая, райская птица, предвещающая своим падением смерть государственных деятелей.

Сказочные птицы в фольклоре являются важнейшими персонажами. К ним относятся: Жар-птица, Финист, Ясный Сокол и Царевна-Лебедь. Они привлекают внимание читателей своей красотой и необычностью. Одна из известнейших птиц- Жар-птица. Она часто появляется в сказках. Её изображают как огненную птицу, её перья блестят золотом и серебром, глаза светятся, как алмазы, а крылья как языки пламени. Живёт она в золотой клетке, в райском саду Ирии.

Птицы в русском фольклоре — это символ свободы и счастья. Именно поэтому русский человек часто сравнивал себя с птицами, желая иметь столько же свободы, безграничных возможностей и счастья. Это желание часто раскрывалось с образом этих существ. В русском фольклоре мы находим много песен, сказок, преданий и загадок именно с птицами, которые подтверждают эти мечты.

Перейдём к Золотому веку русской литературы, который пришёлся на первую половину девятнадцатого века. В этот период было создано много произведений, которые до сих пор считаются мировой классикой и читаются по сей день. Поэты и писатели того времени старались показать жизнь такой, какая она есть, без приукрашиваний. Среди таких писателей необходимо отметить А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова и ещё очень много других известных по всему миру авторов известных произведений. Их произведения сейчас входят в школьные программы и помогают молодым поколениям полюбить прекрасное искусство слова. Писатели свободно писали о жизни, поэтому образ птиц в их произведениях появлялся довольно часто.

Пушкин- один из самых известных русских поэтов. Он часто использовал образы птиц в своих произведениях, придавая им самые различные значения. В некоторых своих творениях поэт упоминает именно орла – птицу, ассоциирующуюся со свободой, гордостью и храбростью. В стихотворении «Узник» Пушкин сравнивает поэта с орлом, подчёркивая этим схожесть их душ и стремление к свободе:

Сижу за решёткой в темнице сырой

Вскормлённый в неволе орёл молодой

Мой грустный товарищ, махая крылом,

Кровавую пищу клюёт под окном.

Использовал образ орла он и в сказках. Например, в «Сказке о царе Салтане...»:

«А царица над ребёнком,

Как орлица над орлёнком»

Этим поэт подметил материнскую любовь и храбрость, готовность в любой момент защитить своё дитё.

Лермонтов тоже обращался к образам птиц, а именно в любовных стихотворениях. Иногда образ птицы отображает душевное состояние самого поэта во время написания стихотворения.

«Надежда»:

Есть птичка рая у меня,

На кипарисе молодом

Она сидит во время дня,

Но петь никак не станет днём;

Лазурь небес- её спина,

Головка пурпур, на крылах

Пыль золотистая видна,

Как отблеск утра в облаках

Лермонтов описывает птичку рая очень нежно, красиво, грациозно и использует уменьшительно-ласкательные слова, через которые и проявляются слова любви.

Некрасов часто писал про крестьянскую жизнь, потому что любил описывать их быт, как они живут. В связи с этим, птицы в его произведениях олицетворяли деревенский покой и умиротворение.

«Крестьянские дети»:

Проснулся: в широкие щели сарая

Глядятся веселого солнца лучи.

Воркует голубка; над крышей летая,

Кричат молодые грачи;

Летит и другая какая-то птица —

По тени узнал я ворону как раз;

Чу! шепот какой-то… а вот вереница

В Золотом веке литературы наблюдается расцвет русской поэзии. Известные писатели обращаются к образу птицы, рассматривая его с самых различных сторон, придавая ему разные значения: от трусости до храбрости и любви. Именно в этом веке образ птицы получает наибольшее распространение.

Перейдём в Серебряный век русской литературы, относящийся к концу девятнадцатого и началу двадцатого веков. В нём наблюдалось возникновение и развитие различных литературных течений, таких как символизм, футуризм и другие направления. Авторы в то время пытались отойти от стандартной формы письма и экспериментировали с ней. В Серебряный век русской литературы вошли известнейшие поэты и писатели, такие как Александр Блок, Марина Цветаева, Анна Ахматова и ещё много прекрасных литературных деятелей. Часто пытаясь писать что-то в новой форме, авторы экспериментировали и использовали образы многих предметов, животных, в том числе и птиц.

Александр Блок- один из крупнейших представителей русского символизма. В образе птиц он любил обращаться к истории и древним значениям птиц.

«На поле Куликовом»:

И чертя круги, ночные птицы

Реяли вдали.

А над Русью тихие зарницы

Князя стерегли.

Орлий клёкот над татарским станом

Угрожал бедой

Марина Цветаева- одна из ярчайших представителей поэзии Серебряного века. Она сравнивает людей с птицами.

«Голуби реют серебряные»:

Голуби реют серебряные,

Растерянные, вечерние…

Материнское моё благословение

Над тобой, мой жалобный

Воронёнок

Иссиня-чёрное, исчерна-синее твоё оперение.

Жесткая, жадная, жаркая

Масть.

Было ещё двое

Той же масти- чёрной молнией сгасли! – Лермонтов, Бонапарт.

В этом произведении она пытается увидеть в своём сыне гения, говоря, что он такой же как великие люди.

Анна Ахматова-русская поэтесса Серебряного века, одна из наиболее значимых фигур русской литературы двадцатого века. В своих стихах она описывает новую страну.

«Я слышу иволги всегда печальный голос»:

Я слышу иволги всегда печальный голос

И лета пышного приветствую ущерб,

А к колосу прижатый тесно колос

С змеиным свистом срезывает серп;

Не ласки жду я, не любовной лести

В предчувствии неотвратимой тьмы,

Но приходи взглянуть на рай, где вместе

Блаженны и невинны были мы.

Голос иволги печален, и он оплакивает старую жизнь, утерянный покой. Этим Ахматова призывает соединить старый и новый уклады жизни.

Серебряный век русской литературы был уникальным периодом в русском искусстве. Он внёс огромный вклад в мировую литературу и оставил значимый след в истории русской культуры. В это время было написано много произведений, которые обладали особым смыслом и философией, позже оказавшие огромное влияние на следующие этапы литературы и искусства.

Таким образом, образ птицы в русской литературе — это не только символ красоты и нежности, но и символ свободы, любви и гармонии и не только, птицы могут также предвещать беду, горе и множество других событий. Они помогают авторам передавать их идеи и эмоции, создавая яркие и запоминающиеся образы в произведениях литературы.