**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМЕНИ А.П. ГАЙДАРА»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Принятана заседании педагогического совета** **ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара****от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.****Протокол № \_\_\_\_\_** |  | **УТВЕРЖДАЮ****Директор ГБОУДО ДТДиМ** **имени А.П. Гайдара****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.М. Куранина****«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.** |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**Коллектив Современного танца New Style (основной курс)**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: *базовый*

Возраст обучающихся: *9-17 лет*

Срок реализации программы: *1 год*

Автор-составитель программы:

Соколова Анна Михайловна

Педагог дополнительного образования

 **Москва – 2023 годСОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ……………………………………3**

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ………………………………………………...3

1.2. Характеристика обучающихся по программе ………………………3

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы …..3

1.4. Основные особенности программы ………………………………....4

1.5. Формы и технологии образования …………………………………..5

1.6. Объём и срок реализации программы ……………………………....5

1.7. Режим занятий ………………………………………………………..5

**2.ОБУЧЕНИЕ ……………………………………………………………5**

2.1. Цель и задачи обучения ……………………………………………..5

2.2. Учебный план ………………………………………………………..7

2.3. Содержание учебного плана ………………………………………..7

2.4. Планируемые результаты обучения ………………………………..9

2.5. Способы и формы определения результатов обучения ……………10

**3. ВОСПИТАНИЕ ……………………………………………………….11**

3.1. Цель и целевые ориентиры воспитания детей ……………………..11

3.2. Задачи воспитания …………………………………………………...12

3.3. Формы воспитания …………………………………………………..14

3.4. Календарный план воспитательной работы ………………………..15

3.5. Планируемые результаты воспитания ………………………………15

**4. ОРГАНИЗЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ……………………………………………..16**

4.1. Методическое обеспечение программы …………………………….16

4.2. Материально-художественное обеспечение программы…………..20

 4.3 Список литературы ……………………………………………………20

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

* 1. **Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – (далее программа) имеет художественную направленность в системе дополнительного образования и ориентирована на вовлечение детей в художественную деятельность, обеспечивает интеграцию знаний и умений детей в областях хореографии, создает условия для воспитания и развития личности, а также для социализации обучающихся.

* 1. **Характеристика обучающихся по программе**.

Программа предназначена для освоения детьми возраста *9-17* лет. Принцип комплектования групп - все желающие.

В групповых занятиях могут участвовать дети с ОВЗ (нарушение слуха при наличии аппарата, речи, незначительные соматические заболевания), которым рекомендована инклюзия с допуском к занятиям по рекомендации лечащего врача.

Занятия проводятся на русском языке.

Группы могут формироваться с учетом уровня подготовки обучающихся. Количественный состав группы до *15* человек, постоянный.

* 1. **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**.

***Актуальность программы:***

Программа ориентирована на формирование у ребенка знаний, умений и навыков художественной направленности, к которым он проявляет интерес в конкретных условиях времени и места обучения.

Актуальность (своевременность) программы обеспечивается:

* соответствием содержания и результатов программы вызовам образовательной политики, рекомендациям органов управления образованием, значимым социальным инициативам и проектам;
* публичным представлением процессов и результатов обучения и воспитания в формах выступлений и участие в конкурсах районного, окружного, регионального и всероссийского масштаба;
* реализацией партнерских связей внутри и вне учреждения в формах сотрудничества с родителями обучающихся, образовательными и иными организациями;
* проявлением в программе образовательных траекторий детей в формах получения детьми информации о перспективах и возможностях профессиональной ориентации, подготовки, обучения, практик, проектов и пр.

***Педагогическая целесообразность программы:***

Программа обеспечивает решение задач усвоение детьми понятий, навыков, ценностных ориентаций, имеющих художественное содержание и значение.

Программа обеспечивает комплексный, системный, целевой характер обучения и воспитания детей, реализацию предметного, метапредметного и личностного содержания образования на основе принципов системно-деятельностного подхода (организация деятельности; системность; возможность достижения разными детьми минимальных и максимальных результатов; психологический комфорт; вариативность содержания, действий и результатов; творческая активность детей).

* 1. **Основные особенности программы**

Овладение понятиями:

* хип-хоп танец (терминология и основные элементы),
* джаз-фанк танец,
* Street dance,
* модерн танец,
* понятия синхронной работы,
* понятия пластичности,
* разновидности хип-хоп стилей,
* чувства ритма.

2. Овладение приемами;

* выразительного, грамотного исполнения хореографии;
* координации и контроля собственного тела
* импровизационной деятельности на основе выученного материала

В рамках занятий происходит знакомство с танцевальной хип-хоп культурой (история возникновения, значение названий, связь с другими стилями танцев).

В данной программе задействуются как стили классического хип-хопа, так и его новые вариации и подстили, что расширяет кругозор обучающихся в области современного танца и хореографии. Программа предполагает создание перспектив для продолжения детьми образовательных маршрутов в областихореографии.

Программа является модульной по строению, разноуровневой по степени сложности содержания и достижений детей.

Уровень программы: базовый

* 1. **Формы и технологии образования детей**

Обучение осуществляется в очной форме, при реализации офлайн и онлайнкоммуникаций*.*

Занятия проходят в форме мастер-классов, тренеровок, репетиций практикумов, с применением элементов игрового обучения.

Занятия проводятся в группах численностью *15* человек

* 1. **Объём и срок реализации программы**

Срок реализации программы 1 год, программа рассчитана на 108 академических часов.

* 1. **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 1 день - два академических часа,2-ой день – один академический, 2-ой день 1 академический час.

**2. ОБУЧЕНИЕ**

**2.1. Цель и задачи обучения.**

Целью обучения является формирование у детей базовых компетенций в области художественной деятельности; приобретение ими опыта восприятия ценностей культуры, искусства, художественного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей детей, приобретение ими знаний, умений, навыков в области современной хореографии, художественной деятельности, опыта творчества, их профессиональной навигации.

Формирование готовности детей к самореализации в художественной деятельности, расширение знаний воспитанников о современном танце; овладение детьми практических умений и навыков в предметной области программы.

Программа направлена на освоение детьми первичных знаний о видах современной хореографии,развитие устойчивого интереса детей к танцами спорту, формирование элементарных умений, навыков, способов хореографической деятельности.

Освоение программы обеспечит для детей:

*-* формирование у учащихся первичных представлений и навыков в области хореографии, а именно современного танца;

* развитие навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях художественного творчества, проектной деятельности, навыков целеполагания, организации планирования и оценки художественной деятельности, её результатов;
* реализация и сохранение традиций классического и современного искусства, в том числе и в соответствии с приоритетами Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р.
* создание условий для развития творческих способностей детей;
* формирование норм здорового образа жизни;

 **Задачи обучения**

Предметные задачи:

 овладение понятиями;

* хип-хоп танец (терминология и основные элементы),
* знания понятия синхронной работы,
* модерн танец,
* понятия пластичности,
* разновидности хип-хоп стилей,
* развитие чувства ритма,
* понятия джаз-фанк танец.

овладение приемами:

* выразительного, грамотного исполнения хореографии;
* приемами координации и контроля собственного тела;
* импровизационной деятельности на основе выученного материала.

Метапредметные задачи:

* развитие творческого опыта, формирование способности к определению целей, задач, планов, характеристик творческой работы;
* формирование опыта осуществления действий в соответствии с поставленной задачей;
* развитие способностей находить варианты решения различных творческих задач, работать с ресурсами, организовывать место работы, представлять и оценивать результаты труда;
* развитие способности находить и оценивать признаки оригинальности, социальной ценности явлений и процессов в области хореографии.

**2.2. Учебный план:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Названия разделов и тем | Количество часов | Формы аттестации / контроля |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |  |
| 2. | Стретчинг и партерная гимнастика | 23 |  |  |  |
| 2.1. | Аэробика | 13 | 2 | 11 |
| 2.2. | Стретчинг | 15 | 2 | 13 |
| 3. | Hip-hop танец | 60 |  |  |  |
| 3.1. | Элементы хип-хоп танца | 30 | 5 | 25 |
| 3.2 | Джаз-фанк  | 30 | 4 | 26 |
| 4. | Модерн | 23 | 2 | 21 |  |
| 5. | Итоговое занятие  | 2 |  | 2 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Итого: |  108 часов |  |  |  |

**2.3. Содержание учебного плана.**

1. Раздел. Вводное занятие.

Теория. Познакомиться с техникой безопасности. Вводный инструктаж. История возникновения хип-хоп танца.

Практика. Создать базу разминочных упражнений. Знакомство с основными элементами партерной гимнастики.

2. Раздел.Стретчинг и партерная гимнастика.

Тема 2.1 Аэробика

Теория. Познакомиться с техникой выполнения упражнений.

Практика. Выполнить: специальный комплекс упражнений по стретчингу: упражнения на развитие эластичности мышц ног – растягивание; упражнения на развитие силы мышц ног: стопы, голени, бедра; упражнения на развитие гибкости. Основная часть состоит из ряда упражнений для различных групп мышц: упражнения для суставов и мышц всего тела; упражнения для рук, шеи, плечевого пояса, туловища и ног, выполняемые с большей амплитудой и нагрузкой по сравнению с предыдущими упражнениями. Прыжки на одной или двух ногах, танцевальные упражнения. В заключительную часть входят дыхательные упражнения, упражнения на расслабление мышц.

Тема 2.2 Силовая гимнастика.

Теория. Познакомиться с техникой безопасности при силовых упражнениях и техникой исполнения силовых элементов.

Практика. Выполнить:

- Отжимание от пола. Из упора лежа на полу отжимание от пола, сгибая и разгибая руки, приседание на двух ногах, поднимание ног, лёжа на спине, упражнение «лодочка», упражнение «качели».

 3 Раздел. Хип-хоп танец.

Тема 3.1 Элементы Хип-хоп.

Теория. Познакомиться с техникой выполнения и особенностями стиля Хип-хоп.

Практика. Выполнение основных элементов хип-хоп (criss cross, running man, грув) Работа с корпусом и правильным положение рук. Изучение «волн» руками и корпусом. Упражнения на «изоляцию» разных частей тела. Знакомство с разновидностями современной хореографии. Постановочная работа.

Тема 3.2 Джаз-фанк

Теория: Познакомиться с техникой выполнения и особенностями стиля джаз-фанк.

Практика: Выполнение основных элементов джаз- фанк стиля: Saccing, Slowmo, Hitting (ticking), King tut, Digits (finger waving) 3D, Strutting. Учатся работать на "импульсах", соединять элементы в танцевальную композицию.

4. Раздел. Модерн.

Теория. Познакомиться с техникой выполнения движений в стиле Модерн.

Практика. Выполнить основные элементы танца модерн такие как: Contraction (означает сжатие, после которого обязательно следует высвобождение корпуса. Работа над сжатием и высвобождением - часть технического танца.), Curve - это перегиб корпуса от груди вперед и в сторону с ощущением «через вверх», Arch (арч)- это открытое положение корпуса. Ребята учатся распознавать характер танца, двигаться плавно или с большей резкостью в соответствии с музыкой. Изучают танцевальные комбинации танца модерн, учатся импровизировать в этом стиле.

5 Раздел. Итоговое занятие.

Итоговое занятие проводится в конце каждого года обучения в форме отчетного концерта с приглашением родителей, гостей. Педагог отмечает успехи детей, недочеты в работе.

 **2.4. Планируемые результаты.**

**Предметные результаты**

Дети, освоившие образовательную программу, будут знать:

- основные элементы хип-хоп танца;

- основные элементы танца модерн;

- основные элементы джаз-фанк стиля;

- технику партерной хореографии и силовых упражнений;

- различия между разными стилями хип-хопа;

- историю возникновения модерн танца.

Дети будут уметь:

- танцевать и уметь составлять комбинации из выученного материала;

- импровизировать под музыку, слышать танцевальные "размеры" музыки;

- выполнять различные упражнения партерной гимнастики;

- выполнять упражнения силового характера;

- исполнять партерную хореографию;

- выполнять упражнения стрейч характера.

Дети приобретут и освоят:

- опыт работы в команде, работы в соло, выступлений на сцене;

- навыкикоординации в пространстве при выполнении простейших построений, умений самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с характером музыки; - опыт исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение и др.

- опыт развития танцевальной импровизации, научатся придумывать движения к танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;

**Метапредметные результаты:**

Уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности, свойства ребенка быть субъектом деятельности характеризуют:

* умение самостоятельно определять цели и задачи собственных действий;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение видеть связь между действиями и результатами;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**2.5. Способы и формы определения результатов обучения**

Формы аттестации включают формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов. Каждый из детей может по своему выбору:

* создать или участвовать в создании художественного продукта или произведения;
* выполнить: индивидуальный проект, групповой проект;
* участвовать в соревнованиях, конкурсах, играх, праздниках.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

* отражают достижение цели и задач программы;
* соответствуют формам, указанным в учебном плане;
* разрабатываются для предъявления, демонстрации и оценки результатов, обучающихся по программе;
* могут проводиться как зачеты, творческие проекты, конкурсы, отчетные выступления и т.д.
* могут иметь вид, художественного решения, наблюдения, оценки проекта, самоанализа, анкетирования.

**Способы и формы определения результатов обучения**

|  |
| --- |
| **Формы аттестации/контроля** |
| № | Время проведения | Цель проведения | Форма аттестации/контроля |
| 1 | ВХОДНОЙ уровень обучения и воспитания |
|  | В начале учебного года | Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов, способностей | Беседа, вводное занятие по, практика |
| 2 | ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ обучения и воспитания по программе |
|  | В течение учебного года | Оценка качества освоения учебного материала пройденных тем; отслеживание заинтересованности обучающихся в пройденных темах; корректировка методов обучения | Практические творческие работы по разделам. Беседа с обучающимися. Участие в конкурсах, соревнованиях, проектах, исследованиях, экскурсиях. |
| 3 | ПРОМЕЖУТОЧНАЯ оценка результативности освоения программы |
|  | В конце «этапа» обучения | Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном «этапе» обучения | Практические творческие работы по разделам. Беседа с обучающимися. Участие в международных, всероссийских, городских и районных творческих конкурсах. |
| 4 | ИТОГОВАЯ оценка образовательных результатов обучения |
|  | В конце курса обучения | Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижений обучающихся планируемым результатом. | Защита проекта, участие в международных, всероссийских и городских конкурсах, и соревнованиях. |

1. **ВОСПИТАНИЕ**
	1. **Цель и задачи воспитания**

**Цель воспитания** - развитие личности ребенка, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

* 1. **Задачи воспитания:**

Усвоение детьми нравственных позиций, духовно-нравственных ориентаций, и ценностей, соответствующих идеям Конституции РФ и предметному содержанию образовательной программы, опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний, а также морально-волевых качеств.

**Основные целевые ориентиры воспитания**

* российская гражданская принадлежность (идентичность), сознание единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
* российское национальное историческое сознание на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;
* готовность к защите Отечества, способность отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, стремление к защите и сохранению исторической правды;
* уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятие любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
* обретение и реализация опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
* осознание этнической, национальной принадлежности, знания и уважения к истории и культуре своего народа;
* принадлежность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
* деятельное ценностное отношение к художественному и историческому наследию народов России, российского общества, к знаниям, открытиям, проектам мирового значения, языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
* принятие традиционных духовно-нравственных ценностей народов России с учётом личного мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения, неприятия антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям;
* уважение к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
* установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
* ориентация на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;
* уважение к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
* восприимчивость к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
* сознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
* установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
* установка на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда;
* навыки рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;
* уважение к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желание и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;

- получение детьми осознанного опыта и усвоение ими морально-волевых качеств, обеспечивающих:

* формирование восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих способностей в искусстве, эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве;
* формирование заинтересованности к участию в культурной жизни своей образовательной организации, своего поселения, края, России в составе творческих коллективов, сообществ, зрителей, посетителей выставок, концертов и т. п.;
* формирование и укрепление в совместной деятельности качеств участника командной деятельности, лидерских качества, умений действовать в команде, брать на себя ответственность, достигать целей деятельности в совместной работе, творчестве;
* развитие волевых качеств в реализации художественных замыслов, в достижении результатов деятельности, имеющих художественное значение, принципиальности и готовности к компромиссам при решении вопросов, требующих совместных действий;
* развитие нравственной рефлексии, готовности к анализу, представлению, реализации своей нравственной позиции;
* формирование опыта, навыков применения своих знаний и умений в области художественного творчества, искусства в социально значимой деятельности в волонтерских, экологических, производственно-технических, научно-исследовательских, туристских, физкультурно-спортивных объединениях, акциях, программах.
	1. **Формы воспитания**

Основными формами воспитания детей в рамках программы являются:

* **диалог** (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, увещевание, внушение, инструктаж, диспут, доклад,);
* **организация деятельности** и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации);
* **стимулирование** (соревнование, поощрение, постановка задач на выполнение и повторение правил и действий, обеспечивающих успешное достижение результатов);
* **организации сотрудничества** детей между собой и благожелательного взаимодействия детей со взрослыми.

**3.4. Календарный план воспитательной работы**

* Форма календарного плана воспитательной работы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Срок и название мероприятия, события | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
| 1. | 10.09 Стили современной хореографии | Видео показ, практика | Усвоение детьми разновидностей современного танца |
| 2. |  26.12 Новогодняя импровизация | Импровизация | Практическое занятие , усвоение детьми навыков импровизации. |
| 3 | 9 января Международный день хореографа | Тематический урок-импровизация | Знакомство с великими хореографами России, самостоятельная работа на тему «импровизация» |
| 4 | 25 апреля Международный день танца | Тематический урок , урок-показ | Усвоение детьми разных стилей хореографии, умение составлять простые комбинации |

**3.5. Планируемые результаты воспитания**

В деятельности и в ее результатах дети проявят:

* национальное, этнокультурное самосознание, российской культурной идентичности;
* уважение, ценностное отношение к культурному наследию народов России, традициям, праздникам, памятникам, историческим местам, выдающимся деятелям отечественной культуры;
* культура, этика художественного творчества;
* уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
* способность к командной деятельности, лидерские качества, готовность действовать в команде, брать на себя ответственность.

Результаты воспитания направлены на развитие:

* умения взаимодействовать с группой;
* стремления и готовность к взаимопомощи;
* образного видения мира, умения проявлять собственную творческую фантазию;

способности к целенаправленному преодолению препятствий и негативных условий для достижения заявленных целей деятельности, соответствующие направленности дополнительного образования.

**4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**4.1. Методическое обеспечение программы**

Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУДО Дворец творчества детей и молодежи имени А.П.Гайдара.

Методические рекомендации по проектной и исследовательской деятельности для педагогов дополнительного образования, работающих с детьми всех возрастов при осуществлении образовательных программ всех направленностей. <https://dpgaidar.mskobr.ru/edu-news/9694>

Книга ответов на вопросы о проектной работе <https://dussh8tambov.68edu.ru/wp-content/uploads/2021/11/Kniga-otvetov-na-voprosy-o-proektnoj-rabote-2021-11.pdf>

При подготовке к занятиям используются иллюстративные материалы, материалы экскурсий, имеющиеся авторские результаты творческих проектов и разработки, а также материалы интернет-изданий, представляющие оптимальные решения педагогических задач, опыт коллег, образовательных учреждений.

**Календарный учебный график:**

*(Инструмент организации времени как ресурса программы определяет даты начала и окончания учебного года, количество учебных недель, дней и часов, а также режим занятий).*

Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата начала занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Количество каникулярных и праздничных дней | Режим занятий | Количество контрольных занятий | Дата окончания занятий |
| 2.09.2023 | 39 | 112 | 108 | 04.11.2301-08.01.2423.02.248.03.2401.05.2409.05.24 | Вт-18-45 19:15Сб 18:45-19:15 | 2 | 28.05.2024 |

*Календарно-тематический план (в ЭЖД календарно-тематический график) занятий с указанием тем, датой проведения занятия по конкретной теме, количеством часов по каждой теме составляется на основе учебного плана.*

Календарно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема занятия | Количество часов |
| 02.09.2023 | Вводное занятие. История возникновения современного танца. | 1 |
| 05.09.2023 | Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками | 1 |
| 09.09.2023 | *Знакомство со стилем: Old school* | 1 |
| 12.09.2023 | *Знакомство со стилем: Old school . Комбинации..* | 1 |
| 16.09.2023 | *Принципы движений. "Изоляция" "Оппозиция" "Противодвижение" и т.п* | 1 |
| 19.09.2023 | *Композиции хип-хоп-аэробики.* | 1 |
| 23.09.2023 | *Разминка по кругу. Упражнения на ориентировку в пространстве* | 1 |
| 26.09.2023 | *Осанка танцора (Постановка корпуса, рук при выполнении различных упражнений)* | 1 |
| 30.09.2023 | *Знакомство со стилем:LA Style* | 1 |
| 3.10.2023 | *Ритмико-гимнастические упражнения . Знакомство со стилем:LA Style* | 1 |
| 7.10.2023 | *Повторение стиля Old school (Комбинации)* | 1 |
| 10.10.2023 | *Знакомство со стилем: House* | 1 |
| 14.10.2023 | *Работа над постановкой. Знакомство со стилем: House* | 1 |
| 17.10.2023 | *Работа над постановкой* | 1 |
| 21.10.2023 | *Партерная гимнастика.* | 1 |
| 24.10.2023 | *Знакомство со стилем: Krump* | 1 |
| 28.10.2023 | *Партерная гимнастика. Знакомство со стилем: Krump* | 1 |
| 31.10.2023 | *Знакомство со стилем: Krump. Связки.* | 1 |
| 7.11.2023 | *Дополнительное освоение стилей Streetdance* | 1 |
| 11.11.2023 | *Практика импровизации и актерской игры в танце.* | 1 |
| 14.11.2023 | *Танцевальная импровизация* | 1 |
| 18.11.2023 | *Работа над постановкой* | 1 |
| 21.11.2023 | *Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.* | 1 |
| 25.11.2023 | *Работа над постановкой* | 1 |
| 28.11.2023 | *Дополнительное освоение стилей Streetdance. Постановка.* | 1 |
| 2.12.2023 | *Комбинации хип-хоп.Элементы других современных стилей хореографии в постановочных номерах* | 1 |
| 5.12.2023 | *Элементы других современных стилей хореографии в постановочных номерах. Основы Джаз-фанк танца.* | 1 |
| 9.12.2023 | *Работа над связками в стиле джаз-фанк* | 1 |
| 12.12.2023 | *Стрейчинг. Работа надо постановкой*  | 1 |
| 16.12.2023 | *Работа над связками в стиле джаз-фанк* | 1 |
| 19.12.2023 | *Подготовка к зачетному занятию.* | 1 |
| 23.12.2023 | *Открытое занятие.* | 1 |
| 26.12.2023 | *Новогодняя импровизация* | 1 |
| 30.12.2023 | *Зачетное занятие* | 1 |
| 9.01.2024 | *Изучение основных позиций и поз в современном, эстрадном танце. Выявление отличительных особенностей между народным, классическим и эстрадным, современном танцами..* | 1 |
| 13.01.2024 | *Выявление отличительных особенностей между народным, классическим и эстрадным, современном танцами* | 1 |
| 16.01.2024 | *Беседа о различиях между всеми изученными видами танца и современным, эстрадным. Изучение особенностей постановки корпуса, рук, ног, головы в эстрадном и современном танце*. | 1 |
| 20.01.2024 | *Движения современной пластики.  Позиции и положения ног и рук.*  | 1 |
| 23.01.2024 | *Координация. Принципы координации. Основы Модерн разминки.*  | 1 |
| 27.01.2024 | *Стрейчинг. Работа надо постановкой*  | 1 |
| 30.01.2024 | *Упражнения для всего тела на середине зала. Основы свинговой техники (проучивание комбинаций на основе сброса корпуса и рук). Изучения движений в партере.* | 1 |
| 3.02.2024 | *Постановочная работа* | 1 |
| 6.02.2024 | *Основы свинговой техники* | 1 |
| 10.02.2024 | *Изучения движений в партере.* | 1 |
| 13.02.2024 | *Стрейчинг.Движения современной пластики* | 1 |
| 17.02.2024 | *Импровизация (комбинирование движений, тренинг на раскрепощенность и свободу мысли).* | 1 |
| 20.02.2024 | *Партнеринг (взаимодействие в паре, движение за счет веса партнера, элементы поддержек).* | ***1*** |
| 24.02.2024 | *Партнеринг (взаимодействие в паре, движение за счет веса партнера, элементы поддержек).* | ***1*** |
| 27.02.2024 | *Партнеринг (взаимодействие в паре, движение за счет веса партнера, элементы поддержек).* | ***1*** |
| 2.03.2024 | *Партнеринг (взаимодействие в паре, движение за счет веса партнера, элементы поддержек).* | ***1*** |
| 5.03.2024 | *Постановочная работа* | ***1*** |
| 9.03.2024 | *Кросс. Перемещение в пространстве* | ***1*** |
| 12.03.2024 | *Постановочная работа* | ***1*** |
| 16.03.2024 | *Основные положения корпуса в джазовом танце* | ***1*** |
| 19.03.2024 | *Техничное исполнение движений в характере современного танца* | ***1*** |
| 23.03.2024 | *Прыжки:**-jump**-hop**-leap* | ***1*** |
| 26.03.2024 | *элементы модерн разминки* | ***1*** |
| 30.03.2024 | *Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах* | ***1*** |
| 2.04.2024 | *Элементы модерн разминки. связки в стиле модерн* | ***1*** |
| 6.04.2024 | *Отработка элементов модерн танца* | ***1*** |
| 9.04.2024 | *Упражнения stretch характера в партере. Кросс. Перемещение в пространстве: джаз ходы, джаз бег, джаз прыжки* | ***1*** |
| 13.04.2024 | *Подготовка к отчетному концерту* | ***1*** |
| 16.04.2024 | *Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений* | ***1*** |
| 20.04.2024 | *Подготовка в отчетному концерту* | ***1*** |
| 23.04.2024 | *Генеральная репетиция отчетного концерта* | ***1*** |
| 27.04.2024 | *Отчетный концерт*  | ***1*** |
| 30.04.2024  | *Полицентрическая координация* | ***1*** |
| 4.05.2024 | *Повторение пройденного материала, закрепление* | ***1*** |
| 7.05.2024 | *Практические задания, упражнения* | ***1*** |
| 11.05.2024 | *Повторение и отработка всех выученных композиций.* | ***1*** |
| 14.05.2024 | *Повторение и закрепление пройдённого материала* | ***1*** |
| 18.05.2024 | *Повторение и закрепление пройдённого материала* | ***1*** |
| 21.05.2024 | *Подготовка к зачетному занятию* | ***1*** |
| 25.05.2024 | *Подготовка к зачетному занятию* | ***1*** |
| 28.05.2024 | *Зачетное занятие. Подведение итогов* | ***1*** |

**4.2. Материально-художественное обеспечение программы**

*Материально-художественное обеспечение программы – перечень помещений, оборудования, приборов и необходимых художественных средств обучения, используемых в образовательном процессе.*

Список: Хореографический зал, раздевалка, гимнастические коврики, музыкальная аппаратура

**Список литературы**

Конституция Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года).

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный закон от 29.12.2010 n 436-ФЗ (ред. От 01.07.2021) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию"

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «ОБ утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей на период до 2030 года.

Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" (далее – Программа 2018 – 2025).

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (далее – Стратегия воспитания).

Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196" (Зарегистрирован 27.10.2020 № 60590)

Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования”.

[Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101)](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389560/)О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте www . ed . gov . ru .

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

*Литература, использованная для разработки программы:* 1.Барышникова Т., Азбука хореографии: Методические указания. [Текст] / Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996

2. «Танцы» Люси Смит, Москва «Астель» 2001г.

6.«Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника» В.Ю.Никитин.

 7. «Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной

хореографии» Ю.М.Чурко, Мн.: Полымя, 1999. 224 с.

3..Программа и методические рекомендации. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009.

5. ПОСОСоломенникова Н.М. Формирование двигательной сферы детей 3-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2011.

БИЕ

6. Шарова Н.И.  Детский танец. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с. (+ вклейка, 8 с.; + DVD). – (Мир культуры, истории и философии).

*Интернет-ресурсы*

<https://projects.dtgaidar.ru/> Конкурс проектных работ ДТДиМ имени А.П.Гайдара (03.05.2023)

[*https://drive.google.com/file/d/1UnuaXX7xqAocW6uBMW6pmfQG0FnS-7is/view*](https://drive.google.com/file/d/1UnuaXX7xqAocW6uBMW6pmfQG0FnS-7is/view) *Книга ответов на вопросы о проектной и исследовательской деятельности детей* (03.05.2023)

[*https://labocadance.ru/blog/vypusk-7/sovety-kak-nauchitsya-tancevat-xip-xop/*](https://labocadance.ru/blog/vypusk-7/sovety-kak-nauchitsya-tancevat-xip-xop/) *Основы Хип-хоп танца*

[*https://danceclubajax.ru/hip-hopelements*](https://danceclubajax.ru/hip-hopelements) *Базовые элементы Хип-хоп*

[*Три богини современного танца | Татьяна Лисицкая | Дзен (dzen.ru)*](https://dzen.ru/a/Y2fP9n2dxStAvK4w)

[*История развития танца модерн (allbest.ru)*](https://revolution.allbest.ru/culture/00661676_0.html?ysclid=llv6a7z8rq469011154)

[*https://www.dance-school.moscow/stati/dzhaz-fank-istoriya-tanca/*](https://www.dance-school.moscow/stati/dzhaz-fank-istoriya-tanca/)