Номинация «Русский язык как отражение русской души и культуры»

 Путешествие в прошлое, или Как один день изменил мою жизнь.

 8.02

 Мне 16 лет, я считаю себя взрослой, а мама до сих пор называет меня «доченька», «моя девочка» Я знаю, что она меня любит, заботится обо мне. Но зачем каждый день опекать, задавать вопросы: обедала ли я после школы, как моя учеба, почему я такая грустная, не заболела ли… Учусь я хорошо. Она знает, что к урокам готовлюсь и проблем никаких не бывает в школе. С 3 класса я сама стала выполнять домашнюю работу, понимая, что маме много приходится работать, а после работы она приходит уставшая. Я научилась готовить себе и маме ужин. К маминому приходу с работы домой я привожу в порядок квартиру, если нужно - схожу в магазин. Иногда приходится напоминать маме об оплате за газ и электричество. А в свободное время читаю или мечтаю о будущем, о том, как вырасту, стану врачом, может быть экскурсоводом. Сижу перед открытой книгой, думаю. За таким занятием меня видит мама, открыв дверь в мою комнату. А я даже не услышала, когда она пришла с работы. «Привет, мечтательница! Как дела в школе? Уроки сделала?»-говорит мама, обнимая меня. Да, я люблю мечтать! Многие подростки мечтают, видят мир в ярких, солнечных красках. А еще я верю в чудеса!

 А теперь об Илье, в последнее время много думаю о нем. Из чудака (в классе его считают чудаком) он превратился в интересного парня с нестандартным мышлением, который очень много знает. С ним вообще интересно поговорить, но он ни с кем не дружит, нет у него друзей. Одноклассники на перемене «зависают» в телефоне, проходят уровни в играх, суетятся, а он в энциклопедии или телефоне изучает минералы, планеты. Я подхожу что-нибудь узнать, он ответит, и на этом всё заканчивается. Дальше он делает вид, что очень занят, и я его отвлекаю. Почему он не обращает на меня внимания?

 Поздний вечер уже, за окном темно, пойду спать.

14.02

 Привет, дневник! Давно не писала, а столько всего произошло. Сейчас всё по порядку расскажу. Вчера я, наш класс и Лариса Петровна (учитель литературы) ходили в мемориальный музей А.С. Пушкина, а все потому, что на уроке литературы читали роман «Евгений Онегин» «Чтобы понять произведение, нужно погрузиться в ту историческую эпоху, когда жили герои,» - так рассуждала учительница. Она уверенно шагала впереди нас, выстукивая каблучками. А еще в этом году юбилейная дата: 225 лет со дня рождения поэта. «Стыдно не знать о А. Пушкине и его известных произведениях образованному и культурному человеку,»- проговорила Лариса Петровна, предупреждая всякие возражения.

 Меня не столько интересовала экскурсия, сколько возможность увидеть там одноклассника Илью и сказать ему все, что думаю о нем. Как можно столько лет учиться вместе и не замечать меня, мое отношение к нему? Он мне нравится. Давно. Высокий, худощавый, на голове светлая копна волос, серые проницательные глаза, заостренный нос (как у Н.Гоголя), тонкие губы. А еще он ответственный, с чувством юмора, не терпит лжи, у него всегда есть цель, к которой он упрямо идет…В этом году занял первое место в научной конференции исследовательских работ по математике, а я в том году- 1 место по литературе на этой же конференции. Он пишет сочинение на районный конкурс и я, у обоих призовые места. Мы с ним как будто соревнуемся во всем: и в оценках, и в конкурсах, и даже стремимся к аттестату особого образца. Он, конечно, этого не замечает, он совсем не обращает на меня внимания, вернее обращает, но как одноклассник. Илья поглощен изучением наук, подготовкой к ЕГЭ, в общем ботаник. Равнодушный ботаник! Его, по-моему, вообще ничего не интересует, кроме учебы, книг, энциклопедий. Думая, я шла за классом, не упуская из поля зрения эгоиста. Как я сейчас его ненавидела! Всё кипело во мне. Такой же, как Онегин, равнодушный, живущий в своем мире! Татьяна полюбила Евгения, призналась в любви, а он отверг ее, а я по - другому сделаю!

 В музее мы проходим залы, рассматриваем старинные предметы мебели, на стенах портреты, гравюры, на столах –свечи, книги, фотографии, письма. В зале «Поэт и его эпоха» экскурсовод рассказывает о детстве А.Пушкина, его лицейских друзьях, творчестве. Ребята и классный руководитель внимательно слушают, а я слежу глазами за худощавой фигурой Ильи, который отправился в восьмой зал «Евгений Онегин» Я мигом двинулась за ним, в это время он склонился над столом. Из-за светлых, чуть взлохмаченных волос Ильи не видно было, что привлекло его внимание. Приблизившись, я увидела под стеклом рукописи с размашистым почерком поэта, зарисовки портретов главных героев романа, а на первой строчке было чернилами выведено: «Евгений Онегин»

 Наконец-то мы одни… Глубоко вздохнув, я собиралась сказать. Но не успела, он первый заговорил о поэте, глядя на меня задумчивыми серыми глазами.

«Пушкин-гениальный русский писатель и поэт. В романе «Евгений Онегин» он описал все стороны русской жизни: светский Петербург, патриархальную Москву, дворянскую деревню, семейный быт, театры, балы, народные святочные гаданья, работу крепостных девушек и «крестьянина, едущего на дровнях», прекрасные пейзажи русской природы –одно перечисление всех картин удивляет масштабностью охвата художественных зарисовок автора,» - говорил с восхищением Илья, - теперь я понимаю, почему В.Белинский называл «Онегина» энциклопедией русской жизни. В произведении описывается историческая эпоха 19 века, жизнь разных слоев русского народа…»Тут я не выдержала и сказала: «Подумаешь Пушкин?!Подумаешь великий писатель! Написал какой-то роман!» Я не собиралась с ним спорить, лишь хотела, чтобы он на меня обратил внимание.

Илья возмутился: «Тебе неинтересно? Посмотри, мы видим его рукописи, предметы, вещи, портреты друзей…Тут столько всего…Его творчество –это путь развития русского языка и литературы….Пушкин создал литературный русский язык. Роман «Евгений Онегин» имеет здесь принципиальное значение, это первая масштабная литературная форма (после «Слова о полку Игореве…»), в которой писатель соединил язык верхов и язык низов, устаревшие и новые формы слов, сохранил прежнее и в то же время открыл новое…» Последние слова я плохо слышала, потому что внезапно в глазах потемнело, всё закружилось, завертелось – я стала медленно падать…

 Когда пришла в себя, то увидела склонившегося изумленного Илью. Приподнявшись, я стала вспоминать, что же произошло. Пока думала, осматривала странную обстановку комнаты. Большое окно, гардина с прозрачной легкой тканью до пола, такой же длины два полотна из плотной ткани, украшенной бахромой. Возле окна – деревянный стол, потемневший от времени, на диване - сидящий мужчина в непривычной старинной одежде. Справа - книжные полки, слева - комод. На стенах висели портреты, везде стояли зажженные свечи. Мы находились в большом дворянском доме. Только я хотела задать вопрос, как Илья ладонью прикрыл мне рот.

 Мысли мои прервались, писать я перестала, услышав голос мамы из коридора, она напомнила, что пора ложиться спать. Было уже поздно, а завтра вставать рано в школу. Дорогой, дневник, завтра я напишу, что было дальше.

15.02.

 Вот я дома. Видела сегодня Илью в школьной столовой. После того случая в музее, все изменилось, мы с ним стали друзьями.

 Продолжу рассказ. Оказывается, мы попали в прошлое - в 19 век. За столом сидел никто иной, как сам Онегин. Как представительница женского пола, я была на стороне отвергнутой Татьяны и сейчас с осуждением смотрела на него. Почему он стал таким? Вспоминала произведение, в памяти всплывали строчки. Его воспитанием занималась гувернантка, потом учитель - француз. Евгений «по-французски совершенно мог изъясняться и писать», «знал довольно по-латыни», умел поддержать разговор, читал Адама Смита, бранил Гомера, Феокрита», «умел судить о государстве»- «и свет решил, что он умен и очень мил» Такое воспитание и образование получали дети дворян. Молодой богатый аристократ, живущий в Петербурге, представитель столичного дворянства, «наследник всех своих родных», сидел на диване с чашечкой кофе и отдавал распоряжение прислуге. После утреннего туалета, никуда не спеша, он «три часа пред зеркалами проводил», одевался по последней моде, потом выезжал в свет. Онегин, как и многие молодые люди, вел активную светскую жизнь: начинался день с прогулки, затем спешил на обед к знакомым, потом посещает театра, а вечером-бал. Мазурку танцевали в середине бала, а непринужденный котильон был заключительным танцем. Танцы играли важную роль: происходило более свободное общение: «верней нет места для признаний, для вручения письма» Молодые люди могли продолжить общение за карточной игрой. Евгений Онегин ездит на все балы и вечера и возвращается домой под утро: «полусонный в постелю с бала едет он» Умеет тревожить сердца кокеток, то есть умеет нравиться женщинам, но скоро ему все это надоедает, «Онегин скукой вновь гоним» скучает везде, где бы ни находился - дома, в театре, в деревне. Показывая нравы и быт светской жизни, Пушкин упоминает конкретные имена популярные в то время: актрис, драматурга Озерова, писателя Катенина, актрису Истомину и других.

 Услышав шаги на лестнице второго этажа, ведущей вниз, мы бросились бежать в первую попавшуюся комнату напротив, прикрыв дверь, затаились. Стали думать: как быть. Раз мы оказались в прошлом, то нужно найти и увидеть Татьяну Ларину. Но в этой современной одежде на нас сразу обратят внимание-нужно найти другую. Стали осматривать все вокруг. В комнате, похожей на гардеробную, мы заглянули в шкаф и нашли там теплые вещи, подходящие нам. Илья надел холщовые штаны, свитер, шарф, шубу. Мне выбирать не пришлось: взяла шубку из овчины, шаль, тут же мы нашли валенки - все это наскоро надели и выбежали на улицу. Какая чудесная погода! Морозно. Светит ярко солнце! Кругом серебристый снег, который переливается на солнце, как самоцветные камни. Воздух чист и прозрачен. Дышится легко, свободно. Такой же зимний пейзаж описывает А.Пушкин в романе, используя эпитеты «деревья в зимнем серебре», «сиянье розовых снегов», «легкие узоры на окнах», метафоры «зимы блистательным ковром» Мимо проезжает крестьянин «на дровнях», управляя лошадкой. Навстречу «летит кибитка», на облучке сидит ямщик, «в тулупе, красном кушаке» Мы подошли к дворовому мальчишке, играющему с собачонкой и спросили, где усадьба Лариных. Он указал рукой, куда идти, и мы поторопились, времени было не так много: нас могли разоблачить в любой момент.

Илья радовался возможности побывать в прошлом, как оказалось, это было его мечтой: увидеть Евгения и Татьяну. По дороге Илья рассказывал, что семья Лариных имеет дворянское происхождение. Но несмотря на это, она соблюдала «привычки мирной старины; водились русские блины, два раза в год они говели, любили круглые качели, подблюдны песни, хоровод» Татьяна вроде дворянка, а тоже не могла жить свободно, вынуждена соблюдать определенные правила поведения, этикета того времени. Девочка из рук крепостной няни переходила на воспитание к гувернантке-француженке или англичанке. Домашнее образование девушек было поверхностным, домашним, оно ограничивалось навыком вести разговоры на бытовые темы, умением танцевать и вести себя в обществе, простым навыкам рисования, пения и игре на каком-либо музыкальном инструменте. Конечно, бывали и исключения. Но все равно ее свобода ограничена. Умственный кругозор дворянской девушки определяли книги, чаще французские романы. Образование молодой дворянки имело главной целью сделать из девушки привлекательную невесту, чтобы удачно выдать замуж.

 Вот мы в комнате Татьяны, она сидит у окна, смотрит на утреннюю зарю, падающие с неба пушистые снежинки. Она совсем другая: «ни красотой сестры своей, ни свежестью ее румяной, не привлекла б она очей» Пушкин подчеркивает духовную близость Татьяны с природой «с ее холодной красотой любила русскую зиму» Любовь к родной земле, гармония с природой показывает нам связь героини с народом. Вспоминаю о разговоре Татьяны с няней, которой она доверяет свою душевную тайну, просит совета, а также передать письмо Онегину. Не сестре, не маме, а именно няне она доверилась. Она близка народной жизни, традициям, верит «преданьям…, и снам, и карточным гаданьям» Эти святочные гаданья происходят вместе с соседушками, служанками…Даже сон Татьяны, который она пытается разгадать, весь состоит из сказочных образов. Татьяна – русская душой, любимая героиня Пушкина, нравственный идеал. Русская культура, быт, нравы, фольклор простого народа, которые входят в роман через изображение семьи Лариных, образ Татьяны – все эти картины раскрывают особенности исторической эпохи 19 века.

16.03

 Привет, дневник, мой задушевный друг! Только тебе я могу все рассказать. Мы вернулись в настоящее, в современное время. Сегодня после уроков я с Ильей гуляла в парке, разговаривала о будущем: куда поступать собирается после окончания школы, какие планы… А еще он помогает мне решать по алгебре трудные задания ЕГЭ.

 Прочитав роман А. Пушкина «Евгений Онегин», мы писали сочинение. Угадай, о ком я писала? Конечно, о Татьяне! Нужно было рассказать о ней, ответить на вопрос: есть ли место Татьяне Лариной в нашей жизни. Написала, сдала, поставили оценку 5/4. Но меня это нисколько не огорчило. Главное, я увидела Татьяну, «примерила» на себя «одежду» героини. Поняла ее, нашла объяснение поступкам. Пушкинская Татьяна в свое время, погружаясь в страницы книг Ричардсона и Руссо, тоже видела прежде всего себя, искала ответы на те вопросы, которые ее волновали. Читая романы, она создавала образ своего возлюбленного. Она искренне верила в настоящую любовь - «один раз и навсегда» Онегин же, я считаю, избалованный временем молодой дворянин, у которого не были еще сформированы нравственные ценности такие, как дружба, любовь, семья. Он жил для себя, думал о наследстве, ничто его не интересовало. Он не разобрался в себе, не готов был к серьезным отношениям, ответственности. Думаю, Татьяна это поняла раньше, чем он.

Для чего Пушкин еще раз свел героев несколько лет спустя? Теперь Татьяна замужем за генералом, выслушивает признание Онегина, который влюблен в нее. Героиня сознается в своей любви к нему, но отвергает его ухаживания. Такого урока Онегину никто не преподавал. Татьяна не желает играть в светские игры, не приемлет отношений за спиной мужа. Чувство обязанности, ценности семьи, верности у нее стоят на первом месте. Татьяна, искренняя, порядочная, с чувством меры и такта - эти качества ценятся в обществе и вызывают уважение.

 А Илье я так и не сказала ничего, и не спросила. Объясняться с ним уже не нужно, мы подружились. Наше совместное тайное путешествие в прошлое помогло мне понять не только героев, но и их поступки. Воспитание и домашнее обучение. Нравы и законы светского общества, народные традиции и поверья русского народа –всё это оказало влияние на внутренний мир героев и их жизнь. А. Пушкин - художник слова, описавший емко и образно характерные особенности русской души, культуры народа 19 века.

 Что с Ильей? Он изменился, по-моему, я ему нравлюсь.

Самое интересное, что мы не можем никому рассказать о перемещение в прошлое. Кто нам поверит? Это тайна объединяет нас.

 А было ли это путешествие в прошлое? Может это мне приснилось?