муниципальное общеобразовательное учреждение

«Лицей № 9

имени заслуженного учителя школы Российской Федерации А.Н. Неверова

Дзержинского района Волгограда»

**Утверждено:**

Директор МОУ Лицей №9

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Жигульская И.В.

Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.

**Роева София Михайловна**

**11Б класс**

**Лексико-фразеологические средства изображения времен года**

**в поэзии С. Есенина**

(Индивидуальный проект)

Научный консультант:

Ратникова Дарья Сергеевна, учитель русского и литературы

**Согласовано:**

Зам. директора

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Соколова Е.В.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.

Оценка\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /

Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Соколова Е.В.

Волгоград 2024

**Оглавление**

Введение………………………………………………………………………….3-4

Глава 1 : «Теоретические основы исследования»………………………..……5-10

1.1 Лексические единицы …………………………………………………5-7

1.2 Лингвистические работы посвящённые творчеству Есенина……….8-9

Вывод 1…………………………………………………………………...…10

Глава 2 : Лексика природы в лирике С. А. Есенина………………………….11-34

2.1 Осень…………………………………………………………………11-19

2.2 Зима …………………………………………………….....................19-27

2.3 Лето…………………………………………………………………..27-31

2.4 Весна .......................................................................................................31-33

Вывод 2…………………………………………………………………...…34

Заключение……………………………………………………………………...…35

Список источников и литературы………..………………………………………..

Приложения…………………………………………………………………………

**Введение**

Есенин ­ один из самых ярких и значимых поэтов 20-го века, его творчество пронизано любовью к народу, природе и родине. Поэт считал природу источником вдохновения и духовного развития, часто использовал образы, метафоры для её описания.

*Актуальность*:

Многочисленные идейно художественные влияния, испытанные С. Есениным, оставили глубокий след и в его поэтике. Но уже в ранний период творчества отчетливо обозначилась и самобытность поэта, особая, только ему присущая манера перевоплощения впечатлений от внешнего мира в поэтические образы.

Корни есенинской поэтики глубоко и прочно вросли в национальную почву. На современном этапе творчество С. Есенина привлекает внимание многих литературоведов и лингвистов, но до сих пор остается загадкой, в связи с этим, мы считаем актуальным осуществить исследование, направленное на изучение лексических средств языка поэта в целом, и в частности более подробно остановится на анализе лексики, что характеризует времена года.

*Проблема*:

Изучение данной темы может принести пользу литературоведам, студентам и всем, кто так или иначе интересуется литературой, лингвистическим анализом и творчеством Есенина в частности.

*Объект и предмет исследования*:

Объектом исследования является лексика.

Предмет исследования – лексика, что характеризует времена года, в поэзии С. Есенина.

*Цель*:

Цель данного исследования заключается в изучении лексики, что характеризует времена года, в поэзии С. Есенина.

*Задачи*:

1.Проанализировать теоретические основы исследования.

2.Изучить лингвистические работы, посвященные творчеству С. Есенина.

3. Рассмотреть лексику природы в лирике С. А. Есенина.

*Гипотеза*:

Есенин использовал разнообразные средства выразительности для создания четких и запоминающихся образов времен года.

*Новизна и Практическое значение исследования*:

Новизна исследования заключается в комплексном анализе лексико-фразеологических средств, используемых С. Есениным при описании времен года, с применением различных методов анализа (лингвистического, контекстуального, структурного, сравнительного и др.). Ранее подобные исследования не проводились, либо были ограничены рамками одного метода.

Практическое значение исследования заключается в возможности использования полученных результатов при изучении творчества С. Есенина, преподавании литературы и русского языка, составлении комментариев к произведениям поэта, разработке лекционных курсов и спецкурсов по анализу поэтического текста. Кроме того, материалы исследования могут быть полезны для составления словарей и справочников по русской литературе и русскому языку.

*Литературный обзор*:

Лирические произведения С.А. Есенина, которые были определены методом сплошной выборки.

В процессе исследования в работе использовались методы количественного и контекстуального анализа, дескриптивный метод.

# **Глава І. Теоретические основы исследования**

## **1.1 Лексические единицы**

Лексика русского языка, как и любого другого, представляет собой не простой набор слов, а систему взаимосвязанных и взаимозависимых единиц одного уровня. Изучение лексической системы языка раскрывает интересную и многогранную картину жизни слов, связанных между собой различными отношениями и представляющих собой «молекулы» большого сложного целого - лексико-фразеологическую систему родного языка.

Ни одно слово в языке не существует отдельно от общей номинативной системы. Слова объединены в различные группы по определенным характеристикам. Таким образом, выделяются определенные тематические классы, к которым относятся, например, слова, обозначающие конкретные повседневные предметы, и слова, соответствующие абстрактным понятиям. Среди первых легко выделить названия одежды, мебели, посуды и т. д. В основе такого объединения слов в группы лежат не языковые характеристики, а схожесть обозначаемых ими понятий [Юрина Е.А.].

Остальные лексические группы формируются по чисто лингвистическим мотивам. Например, языковые особенности слов позволяют группировать их в части речи по лексическим, семантическим и грамматическим признакам.

Лексикология устанавливает самые разные взаимоотношения внутри различных лексических групп, составляющих номинативную систему языка. В самом общем виде системные отношения в нем можно охарактеризовать следующим образом.

В лексической системе языка выделяются группы слов, связанные общим (или противоположным) значением; сходные (или противоположные) по стилистическим свойствам; объединены общим типом словообразования; связанных общим происхождением, особенностями функционирования в речи, принадлежностью к активному или пассивному словарю и т. д. Системные связи охватывают также целые классы слов, общих по своей категориальной сущности (выражающих, например, значение объективности, особенности, действие и т. д.). Такие системные отношения в группах слов, объединенных общим признаком, называются парадигматическими [Щерба Л.В.].

Парадигматические связи слов лежат в основе лексической системы любого языка. Как правило, она разбита на множество микросистем. Самые простые из них - это пары слов, связанных противоположным смыслом, то есть антонимы. Более сложные микросистемы состоят из слов, сгруппированных по схожести значений. Они образуют синонимичные серии, различные тематические группы с иерархией единиц, сравниваемых как виды и родовые. Наконец, крупнейшие семантические ассоциации слов объединяются в обширные лексико-грамматические классы - части речи.

Лексико-семантические парадигмы в каждом языке достаточно стабильны и не подвержены изменениям под влиянием контекста. Однако семантика конкретных слов может отражать особенности контекста, в которых также проявляются системные связи в лексике.

Одним из проявлений системной взаимосвязи слов является их способность соединяться друг с другом. Сочетание слов определяется их предметно-смысловыми связями, грамматическими свойствами, лексическими особенностями. Например, слово *стекло* можно использовать в сочетании со словами *шар, стакан*; комбинации: стеклянная банка (бутылка, посуда). Но нельзя - *«стеклянная книга», «стеклянная котлета»* и так далее. Поскольку объектно-смысловые связи этих слов исключают взаимную совместимость. Также нельзя соединить слова *стекло* и б*егать, стекло и далеко*: этому противодействует их грамматическая природа (прилагательное не сочетается с глаголом, наречием).

Системные связи, проявляющиеся в схемах сочетания слов друг с другом, называются синтагматическими. Они раскрываются при соединении слов, т.е. в определенных лексических сочетаниях. Однако, отражая связь между значениями слов и, следовательно, их системные связи в парадигмах, синтагматические отношения также определяются лексической системой языка в целом. Особенности совместимости отдельных слов во многом зависят от контекста, поэтому синтагматические связи в большей степени, чем парадигматические, подвержены изменениям в зависимости от содержания речи.

Системные связи слов, взаимодействие разных значений одного слова и его взаимосвязь с другими словами очень разнообразны, что свидетельствует о большой выразительной силе словарного запаса [Юрина Е.А.]. В то же время нельзя забывать, что лексическая система является неотъемлемой частью более крупной языковой системы, в которой сложились определенные отношения семантической структуры слова и его формально-грамматических особенностей, фонетических особенностей, а также зависимость значения слова от паралингвистических (гр. пара - о, близкий + лингвистический) и экстралингвистических (лат. extra - супер-, экстра- + лингвистические) факторов: мимика, жесты, интонация, условия функционирования, время фиксации на языке и т. д.

Общая языковая система и лексическая система, как ее составная часть, выявляются и познаются в речевой практике, что, в свою очередь, влияет на изменения в языке, способствуя его развитию, обогащению.

## **1.2Лингвистические работы посвящённые творчеству Есенина**

В процессе работы над темой было установлено, что творчества Сергея Есенина стало предметом анализа многих отечественных и иностранных исследователей. Однако мы остановимся только на рассмотрении тех работ, что касаются изучения языка художественного текста поэта. Одной из них является статья Р.П. Дронсейка «Концептуально-языковое пространство русской деревни в лирике Сергея Есенина» [Дронсейка Р.П.].

Статья посвящена исследованию концептуальных и языковых элементов образа русской деревни с позиции отражения в них языкового мировоззрения автора. В статье раскрывается роль изобразительных средств языка в процессе представления специфики языковой личности автора; раскрываются закономерности отражения в них языкового сознания писателя, описывается механизм формирования индивидуальной авторской картины мира.

Важное место занимает диссертация Е.Е. Гунтаревой «Имина собственные в лирике С.А. Есенина: коннотативный аспект» [Гунтаревa Е.Е.]. Исследование направленно на изучение коннотативной составляющей ИС в поэтических текстах С.А. Есенина дореволюционного и постреволюционного периодов в динамике. Исследовательница представляет комплексный анализ ключевых поэтонимов различных разрядов.

Исследование Е.С. Познякова «Лингвистические основы метапоэтики С.А. Есенин» [Познякова Е.С.] в которой автор приходит к выводу, что главная оппозиция в метапоэтике Сергея Александровича Есенина – быт и искусство. Особенно важны для Есенина, как для поэта, образы, слова, знаки. А в образах заложены все основные свойства – выражаться звуком, «заставляться», уподобляться чему-либо. Образы и слова, слитые воедино, образуют поэзию, позволяют творить, скрывая в себе подчас глубокий смысл. Есенин использует целую систему терминов, но эти термины повторяются, переходят из одной структуры в другую. Наиболее частотные – «система знаков», «слово», «образ», «орнамент», «быт», «узор», «музыка», «мелодия», «песня», «линия». Есенин создал уникальную систему, которую он описывает в единых терминах. Без этой поэтики невозможно полное изучение его творчества.

Особое значение занимает работа А.Ю. Кузнецовой «Лингвострановедческий анализ поэтических произведений С.А. Есенина в аудитории филологов-иностранцев: III-IV уровни общего владения РКИ» [Кузнецова А.Ю.]. Автор исследует языковою картину мира С.А. Есенина в целом, анализируя языковые средства образности в пейзажной лирике С.А. Есенина; традиции фольклора, древнерусской культуры в пейзажной лирике; особенности лексики пейзажной лирики С.А. Есенина; концепт «дерево» в пейзажной лирике С.А. Есенина.

В работе К.В. Нестеренко и И.И. Степанченко «С. Есенин и его окружение» [Нестеренко К.В.] представлен сопоставительный анализ лексики произведений С. Есенина и поэтов его окружения – А. Мариенгофа, Н. Клюева, С. Клычкова. Лексика рассматривается с точки зрения ее парадигматической организации в отдельных произведениях и в идиостилях. Исследование проводится на основе функционального лингвистического подхода.

Г.А. Камлевич в статье «Из наблюдений над синтаксисом эпистолярной прозы» [Камлевич Г.А.] анализирует синтаксис писем Есенина, на основании чего приходит к выводу, что художественный диалог, раскрывающийся в письмах С. Есенина, по своей природе аналитичен, что проявляется, прежде всего, в его расчленённости на отдельные реплики, в близости к устно-разговорной стихии, поэтому экспрессивные возможности языка в нем получают наиболее полную реализацию.

В целом следует отметить, что творчество С. Есенина привлекает внимание многих литературоведов и лингвистов, но до сих пор остается загадкой.

# **Выводы по 1 главе**

Установлено, что изучение системных связей в лексике - необходимое условие научного описания лексики русского языка. Решение теоретических задач непосредственно претворяется в жизнь как при составлении различных словарей, так и при разработке литературных и языковых норм словообразования, а также при анализе методов индивидуального авторского использования выразительных возможностей слова в художественной речи

Мы пришли к выводу, что творчество Сергея Есенина стало предметом анализа многих отечественных и иностранных исследователей. Однако мы остановимся только на рассмотрении тех работ, что касаются изучения языка художественного текста поэта, а именно: Р.П. Дронсейка, Е.Е. Гунтаревой, Е.С. Познякова, А.Ю. Кузнецовой, К.В. Нестеренко и И.И. Степанченко, Г.А. Камлевич.

**Глава ІІ. Лексика природы в лирике С. А. Есенина**

В процессе исследования мы остановились на анализе лирики С.А. Есинина, а именно нами были проанализированы 34 стихотворения, что удалость нам изучить лексику природы в лирике поэта.

**2.1 Осень**

1. Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком.

*(****Стихотворение «Отговорила роща золотая»)***

Роща отговорила - олицетворение.

Отговорить – перестать говорить *(*Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. С.545.*)*

С.А. Есенин употребляет слово «отговорить» в переносном значении с целью обозначения, что листва опала, осень подошла к концу.

1. И журавли, печально пролетая,

Уж не жалеют больше ни о ком.

*(****Стихотворение «Отговорила роща золотая»)***

Журавли печально пролетая – олицетворение.

Печально - действий как вызывающих чувство печали, грусти, сожаления. О наличии печали, сожаления по отношению к кому-л., чему-л.Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. С.745.*).*

Есенину потребляет слово «печально» в прямом значении, указывая, что птицы, возвращаясь в теплые края предшествуют приход зимы.

1. Не обгорят рябиновые кисти,

От желтизны не пропадет трава.

*(****Стихотворение «Отговорила роща золотая»)***

Обгорят рябиновые кисти – метафора.

Обгореть - подвергнуться действию огня, сгореть с поверхности, снаружи, с концов (Большой толковый словарь русского языка С. А. Кузнецов, С. 543.). Есенин употребляет слово «обгорят» в значении пожелтеют.

1. Осенний холод ласково и кротко

Крадется мглой к овсяному двору;

***(Стихотворение «О красном вечере задумалась дорога»)***

Осенний холод – эпитет.

Осенний - происходящий, бывающий осенью (Толковый словарь русского языка Ушакова, С.456.).

Есенин употребляет «осенний» в прямом значении, указываю на то, что на улице холод, который типичный для осенней поры.

1. Как *дерево роняет тихо листья*,

Так я роняю грустные слова.

***(Стихотворение «Отговорила роща золотая»)***

Роняет - непроизвольно, нечаянно давать выпасть или упасть откуда-то (Толковый словарь Ожегова, С.765.).

Есенин употребляет «роняет» в прямом значении обозначая то, что кодла человек видит, уход осени ему становится грустно и он непроизвольно произносит грустные слова.

Грустные слова – эпитет.

Грустный - испытывающий чувство грусти, печали (Толковый словарь Даля, С.126.).

Есенин указывает, на то, что содержание слов содержит грустное содержание.

1. Все гуще хмарь, в хлеву покой и дрема,

Дорога белая узорит скользкий ров…

***(Стихотворение «О красном вечере задумалась дорога»)***

Узорит скользький ров - метафора.

Узорить - окрывать, украшать узорами (Т[олковый словарь Ефремовой, С. 906).](https://www.efremova.info/word/uzorit.html)

Слово «узорит» употребляется Есениным в прямом значении, поскольку указывает, что на дороге снег оставляет узор.

1. Нивы сжаты, рощи голы,

От воды туман и сырость**.**

*(****Стихотворение - «****Нивы сжаты, рощи голы»)*

Рощи голы – метафора

Голый - тот, кто не имеет на себе никакой одежды, не прикрыт одеждой (Т[олковый словарь Ефремовой, С. 206).](https://www.efremova.info/word/uzorit.html)

Есенин слово «голы» употребляет в переносном значении, указывая, что рощи лишены травы.

Сжатые нивы – эпитет

Сжатый - уплотненный давлением, уменьшенный в объеме (Т[олковый словарь Ефремовой, С. 206).](https://www.efremova.info/word/uzorit.html)

Есенин употребляет «сжатый» в прямом значении, указывая на то, что нивы были сжатые трудом человека.

1. Что совсем-совсем немного

Ждать зимы седой осталось.

***(Стихотворение - «Нивы сжаты, рощи голы»)***

Зимы седой – метафора.

Седым - называют то, что имеет серый, белёсый оттенок (Толковый словарь Дмитриева, С. 568).

Есенин употребляет «седой» в прямом значении указывая, что зима седая то есть белая.

1. Полевое, степное «ку-гу»,

Здравствуй, мать голубая осина.

***(Стихотворение – «По-осеннему кычет сова»)***

Голубая осина – метафора.

Голубая - имеющий цвет ясного неба, лазури (Т[олковый словарь Ефремовой, С. 234).](https://www.efremova.info/word/uzorit.html)

Есенин употребляет «голубая осина», в переносном значении, указывая на то что, листья осени отражаются в небе.

1. Облетает моя голова,

Куст волос золотистый вянет.

***(Стихотворение – «По-осеннему кычет сова»)***

Волос золотистый – эпитет.

Золотистый - цвета золота, с золотым отливом (Толковый словарь Ожегова, С.345).

Есенин употребляет «золотистый» в прямом значении указывая на цвет.

1. По-осеннему сыплет ветр,

По-осеннему шепчут листья.

***(Стихотворение – «По-осеннему кычет сова»)***

Шепчут листья - олицетворение.

Шептать - говорить тихо, не вслух, таясь от других (Толковый словарь Даля, С. 2665)

Есенин употребляет в прямом значении, указывая что листья издают звук, что напоминает шепот.

1. Тихо в чаще можжевеля по обрыву.

Осень, рыжая кобыла, чешет гривы.

*(****Стихотворение – «Осень»)***

Осень - рыжая кобыла – сравнение.

Рыжая - цвет меди, красно-жёлтый (Толковый словарь Ожегова, С.567)

Кобыла - самка лошади (Толковый словарь Ожегова, С.567с)

Есенин употребляет «рыжая кобыла» в переносном значении, указывая , что осень имеет красно-желтые цвета, и также как как кобыла она относится к женскому роду и ее перебивание имеет свой срок.

Чешет гривы – олицетворение.

1. Схимник-ветер шагом осторожным

Мнет листву по выступам дорожным

*(****Стихотворение – «Осень»)***

Схимник-ветер шагом осторожным мнет листву – олицетворение.

1. Закружилась листва золотая

В розоватой воде на пруду

*(****Стихотворение – «Закружилась листва золотая»)***

Листва золотая – эпитет.

Золотая - цвет золота, блестяще-желтый (Толковый словарь Ожегова, С.345).

Есенин употребляет «золотая» в прямом значении указывая, что листва имеет золотой цвет.

Закружилась листва – метафора.

Закружится - начать кружиться, описывая круги в полете(Толковый словарь Ожегова, С.355).

Есенин употребляет «закружилась листва» в прямом значении, указывая что она начала кружится в полете.

1. Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду.

*(****Стихотворение – «Закружилась листва золотая»)***

С замираньем летит на звезду – эпитет.

1. За калиткою смолкшего сада

Прозвенит и замрет бубенец.

*(****Стихотворение – «Закружилась листва золотая»)***

Смолкшего сада – эпитет.

Смолкший - перестать звучать или перестать говорить (Толковый словарь Ефремовой). Есенин употребляет «смолкшего сада» в прямом значении указывая на то, что когда упали листья и улетели птицы сад стал тихим.

1. Хорошо под осеннюю свежесть

Душу-яблоню ветром стряхать  
И смотреть, как над речкою режет  
Воду синюю солнца соха.

***(Стихотворение – «Хорошо под осеннюю свежесть»)***

Осенняя свежесть – эпитет.

Свежесть - чистый и прохладный природный воздух (Толковый словарь Ожегова, С.769.). Есенин употребляет «осенняя свежесть» в прямом значении указывая, на особое состояние воздуха осенью.

1. Дрогнули листочки, закачались клены,

С золотистых веток полетела пыль

***(Стихотворение – «Буря»)***

Золотистые ветки – эпитет.

Закачались клены – олицетворение.

Закачаться - начать качаться (Толковый словарь Ушакова, С. 347). Есенин употребляет «закачаться» в прямом значении, указывая что клены под влиянием ветра начали качаться.

1. Подымают брызги водяные кручи,

Словно мечет землю сильная рука.

***(Стихотворение – «Буря»)***

Подымают брызги, словно мечет землю рука – сравнение.

1. Листья падают, листья падают.

Стонет ветер,

Протяжен и глух.

***(Стихотворение –*** *«Листья падают, листья падают»)*

Стонет ветер – олицетворение.

Стонет - издавать стон (Толковый словарь Ожегова, С.790). Есенин употребляет «стонет» в прямом значении, указывая, что ветер издает звук напоминающий стон.

1. Цветы поблёкли;

Деревья голы:

Сады заглохли,

Печальны долы

***(Стихотворение – «Небо тучно, ветер шумит»)***

Голые деревья – эпитет.

Голый - тот, кто не имеет на себе никакой одежды, не прикрыт одеждой (Т[олковый словарь Ефремовой, С. 206).](https://www.efremova.info/word/uzorit.html)

Есенин употребляет «голые» в прямом значении, указывая, что деревья остались без листьев.

1. В прозрачном холоде заголубели долы

***(Стихотворение – «Голубень»).***

Заголубели долы – олицетворение.

Голобая - имеющий цвет ясного неба, лазури (Т[олковый словарь Ефремовой, С. 234).](https://www.efremova.info/word/uzorit.html)

Есенин употребляет «заголубели» в прямом значении, указывая что от холода долы стали отражать цвет неба.

1. Осенним холодом расцвечены надежды

***(Стихотворение – «Голубень»).***

Расцвечены надежды – олицетворение.

Расцветить - раскрасить в разные цвета, украсить (Толковый словарь Ожегова, С.678).

Есенин употребляет «расцвечены» в противоположном значении, указывая что надежды набрали нового значения.

1. Не ветры осыпают пущи

***(Стихотворение – «Не ветры осыпают пущи»)***

Ветры осыпают – олицетворение

Осыпают - усеивать кругом, по всей поверхности, покрывать чем-л. Сыпучим (Толковый словарь Ефремовой, С.897.).

Есенин употребляет «осыпают» в прямом значении, указывая, что осуществляется некий процесс в связи с чем поверхность укрывается.

1. Не листопад златит холмы.

***(Стихотворение – «Не ветры осыпают пущи»)***

Златит холмы – метафора

Златит – золотит, покрыть золотом (Толковый словарь Ефремовой, С. 243).

Есенин употребляет «златит» в переносном значении, указывая что осенью все деревья приобретают оттенка золота.

1. Капли жемчужные, капли прекрасные,

Как хороши вы в лучах золотых,

***(Стихотворение – «Капли»)***

Жемчужные капли – эпитет;

Капли в золотых лучах – метафора.

Золотой - цвет золота, блестяще-желтый (Толковый словарь Ожегова, С.345).

Есенин употребляет «золотых» в прямом значении, указывая, что капли под лучами приобретают цвет золота.

1. И как печальны вы, капли ненастные,

Осенью черной на окнах сырых.

***(Стихотворение – «Капли»)***

Черная осень – эпитет.

Черная - цвет сажи, угля (Толковый словарь Ожегова, С. 987).

Есенин употребляет «черная осень» в переносном значении, указывая, что осень траурная.

1. Капли осенние, сколько наводите

На душу грусти вы чувства тяжелого.

***(Стихотворение – «Капли»)***

Осенние капли – эпитет.

1. Хорошо под осеннюю свежесть

Душу-яблоню ветром стряхать

***(Стихотворение –«Хорошо под осеннюю свежесть»***

Осенняя свежесть – метафора.

Свежесть - чистый и прохладный природный воздух (Толковый словарь Ожегова, С.769.). Есенин употребляет «осенняя свежесть» в прямом значении указывая, на особое состояние воздуха осенью

Таким образом, С.Е. Есенин в процессе изображения осени, в проанализированных нами стихотворениях использует следующие средства выразительности: 10 олицетворений, 9 метафор, 12 эпитетов, 2 сравнения.

**2.2 Зима**

1. Что совсем-совсем немного

Ждать зимы седой осталось.

***(Стихотворение - «Нивы сжаты, рощи голы»)***

Зимы седой – эпитет.

Седым -называют то, что имеет серый, белёсый оттенок (Толковый словарь Дмитриева, С. 568).

Есенин употребляет «седой» в прямом значении указывая, что зима седая то есть белая.

1. Рыжий месяц жеребенком

Запрягался в наши сани

***(Стихотворение - «Нивы сжаты, рощи голы»)***

Рыжий месяц жеребёнком запрягался в наши сани – олицетворение.

Рыжий - цвет меди, красно-жёлтый (Толковый словарь Ожегова, С.567)

Есенин употребляет «рыжий» в прямом значении, указывая красно-желтый цвет месяца.

1. Белая берёза

Под моим окном

***(Стихотворение – «Белая береза под моим окном»)***

Белая береза – эпитет.

Белый - цвет снега или мела (Толковый словарь Ожегова, С.120).

Есенин употребляет «белая» в прямом значении, указывая что береза укрыта снегом ы поэтому имеет белый цвет.

1. И стоит береза

В сонной тишине,

И горят снежинки

В золотом огне.

***(Стихотворение – «Белая береза под моим окном»)***

Золотом огне – эпитет.

Золотой - цвет золота, блестяще-желтый (Толковый словарь Ожегова, С.345).

Есенин употребляет «золотом огне» в переносном значении, указывая что снежинки блестят на солнце.

1. На пушистых ветках

Снежною каймой

*(****Стихотворение – «Белая береза под моим окном»)***

Снежной каймой – эпитет.

Снежной - покрытый снегом (Толковый словарь Ушакова, С. 678).

Есенин употребляет «снежный» в прямом значении указывая, что кайма из снега.

1. Распустились кисти

Белой бахромой.

***(Стихотворение – «Белая береза под моим окном»)***

Белой бахромой – эпитет.

Белый - цвет снега или мела (Толковый словарь Ожегова, С.120).

Есенин употребляет «белая» в прямом значении, указывая что бахрома имеет цвет снега.

1. . А заря, лениво

Обходя кругом,

Обсыпает ветки

Новым серебром.

***(Стихотворение – «Белая береза под моим окном»)***

Новым серебром – эпитет.

Новый – возникший недавно (Толковый словарь Ожегова, С. 456)

Есенин употребляет «новый» в прямом значении, указывая что снег выпал недавно.

1. .И стоит береза

В сонной тишине,

И горят снежинки

В золотом огне.

***(Стихотворение – «Белая береза под моим окном»)***

Сонная тишина – эпитет.

Сонная – находящиеся в состоянии соплячки (Толковый словарь Ожегова, С. 856).

Есенин употребляет «сонная» в переносном значении, поскольку береза зимой не цветет а находится в ожидании весны.

1. Принакрылась снегом,

Точно серебром

***(Стихотворение – «Белая береза под моим окном»)***

Принакрылась снегом, точно серебром – сравнение

1. . Белая берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

***(Стихотворение – «Белая береза под моим окном»)***

Береза …принакрывшись снегом – олицетворение.

1. .Еду. Тихо. Слышны звоны

Под копытом на снегу.

Словно белою косынкой

Повязалася сосна.

*(****Стихотворение – «Пороша»)***

Повязалась сосна – метафора.

Повязаться - случить, скрестить самца с самкой (Толковый словарь Ожегова, С. 678).

Есенин употребляет «повязалась сосна» в переносном значении, указывая, что сосну укрыл снег.

1. .Скачет конь, простору много.

Валит снег и стелет шаль.

*(****Стихотворение – «Пороша»)***

Снег стелет шаль – метафора.

Стелить – постелить (Толковый словарь Ожегова, С. 789.)

Есенин употребляет «стелет» в значении укрывать.

1. Клён ты мой опавший, клён заледенелый,

Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?

(***Стихотворение – «Клён ты мой опавший»)***

Опавший клен – эпитет**;**

Клён заледенелый – эпитет.

Заледенелый - покрывшийся льдом (Толковый словарь Ожегова, С. 289.)

Есенин употребляет «заледенелый» в прямом значении, указывая, что клен укрылся льдом.

1. И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,

Утонул в сугробе, приморозил ногу.

*(****Стихотворение – «Клён ты мой опавший»)***

Утонул в сугробе – метафора.

1. А по двору метелица

Ковром шелковым стелется,

(***Стихотворение –«Поёт зима, аукает»)***

Метелица стелется – олицетворение.

Селится - Распространяться, слабо растекаясь понизу (Толковый словарь Ожегова, С. 789.)

Есенин употребляет «стелется» в прямом значении, указывая, что метелица распространяется по ветру, укрывая землю снегом.

1. А вьюга с ревом бешеным

Стучит по ставням свешенным

И злится все сильней.

*(****Стихотворение –«Поёт зима, аукает»)***

Вьюга стучит – олицетворение.

Стучит - производить стук, шум ударами (Толковый словарь Ожегова, С. 799.)

Есенин употребляет «стучит» в прямом значении, указывая, что вьюга имеет свой звук, что создает некий шум.

1. И дремлют пташки нежные

Под эти вихри снежные

*(****Стихотворение – «Поёт зима, аукает»)***

Вихри снежные – эпитет.

Снежный – покрытий снегом (Толковый словарь Ожегова, С. 779.)

Есенин употребляет «вихри снежные» в прямом значении, указывая, что они состоят из снега.

1. И струился снежок подталый

Под теплым ее животом.

***(Стихотворение – «Песнь о собаке»)***

Снежок подталый – эпитет.

Талый - слегка подтаявший под действием тепла (Толковый словарь Ожегова, С. 899.)

Есенин употребляет «подталый» в прямом значении, указывая, что снег под действием тепла начал таить.

1. Эх вы, сани! Что за сани!

Звоны мерзлые осин.

***(Стихотворение –******«Мелколесье, степь и дали»)***

Что за сани! Звоны мерзлые осин – метафора.

Мерзлый - затвердевший от мороза; замерзший (Толковый словарь Ефремовой, С. 456).

Есенин «мерзлые» употребляет в прямом значении, указывая, что осины замёрзли.

1. Вот опять вдруг зарыдали

Разливные бубенцы

***(Стихотворение –******«Мелколесье, степь и дали»)***

Зарыдали разливные бубенцы – метафора

1. Юношам счастье, а мне лишь память

Снежною ночью в лихую замять.

***(Стихотворение – «Плачет метель, как цыганская скрипка»***

Снежная ночь – эпитет.

Снежный – покрытий снегом (Толковый словарь Ожегова, С. 779.)

Есенин употребляет «снежная ночь» в переносном значении, указывая, что это одна из ночей зимы.

1. Ловит память тонким клювом

Первый снег и первопуток.

***(Стихотворение – «О товарищах весёлых»***

Первый снег – эпитет

Первый - первоначальный, самый ранний; происходящий, действующий раньше всех других (Толковый словарь Ожегова, С. 579.)

Есенин употребляет «первый» в прямом значении, указывая , что он первоначальный зимой, которую описывает Есенин.

1. В санках озера над лугом

Запоздалый окрик уток.

***(Стихотворение – «О товарищах весёлых»***

В санках озера – метафора

1. Облезлый клён

Своей верхушкой черной

Гнусавит хрипло

***(Стихотворение – «Метель».***

Облезлый клён – эпитет.

Облезлый - потерявший верхний слой чего-л (Толковый словарь Даля, С.1567).

Есенин употребляет «облезлый» в прямом значении, указывая, что что клен потерял листья.

1. . Хороша ты, о белая гладь!

***(Стихотворение – «Я по первому снегу бреду»)***

Белая гладь – метафора.

Белый - цвет снега или мела (Толковый словарь Ожегова, С.120).

Есенин употребляет «белая» в прямом значении, указывая что земля укрыта снегом.

1. Греет кровь мою легкий мороз.

***(Стихотворение – «Я по первому снегу бреду»)***

Легкий мороз – эпитет.

Легкий - незначительный по весу, не отягощающий (Толковый словарь Ожегова, С. 456.).

Есенин употребляет «легкий» в переносном значении, указывая что мороз не сильный, что на улице не слишком холодно.

1. По полю зыбистым бегом

Пеной я цвет разнесу.

***(Стихотворение –«Сыплет черемуха снегом»)***

Цвет разнесу – метафора.

1. Снежная замять дробится и колется

***(Стихотворение –«Снежная замять дробится и колется»)***

Снежная замять – эпитет.

Снежный – покрытий снегом (Толковый словарь Ожегова, С. 779.)

Есенин употребляет «снежная замять» в значении, что она состоит из снега.

Таким образом, С.Е. Есенин в процессе изображения зимы, в проанализированных нами стихотворениях использует следующие средства выразительности: 3 олицетворения, 8 метафор, 13 эпитетов, 1 сравнение.

**2.3 Лето**

1. Задремали звезды золотые,

Задрожало зеркало затона,

Брезжит свет на заводи речные

И румянит сетку небосклона.

*(****Стихотворение – «С добрым утром»)***

Звезды золотые – эпитет.

Золотой - цвет золота, блестяще-желтый (Толковый словарь Ожегова, С.345).

Есенин употребляет «золотые» в прямом значении указывая, что звезды имеют золотой цвет.

Звезды задремали – олицетворение.

Задремать - впасть в дремоту, заснуть легким сном (Толковый словарь Ожегова, С.245)

Есенин использует «задремали» в прямом значении, указывая, что звезды впали в дремоту.

1. Улыбнулись сонные березки,

Растрепали шелковые косы.

*(****Стихотворение – «С добрым утром»)***

Сонные березки – эпитет.

Сонный - погружённый в сон, спящий (Толковый словарь Даля , С.1245)

Есенин употребляет «сонные» в переносном значении, указывая, что березы не издают звук, не шелестят

Березки улыбнулись – олицетворение.

1. Шелестят зеленые сережки

*(****Стихотворение – «С добрым утром»)***

Зеленые сережки – эпитет.

Зеленый - Цвета зелени, травы (Толковый словарь Ожегова, С.256.)

Есенин употребляет «зеленые» в прямом значении, указывая, что листья зеленого цвета и напоминают сережки.

1. И горят серебряные росы
2. *(****Стихотворение – «С добрым утром»)***

Серебряные росы – эпитет.

Серебряный - содержащий в себе серебро (Толковый словарь Ушакова, С.756.)

Есенин употребляет «серебряные росы» в переносном значении, указывая, что россы блестят, как серебро.

1. У плетня заросшая крапива

Обрядилась ярким перламутром

И, качаясь, шепчет шаловливо:

«С добрым утром!»

*(****Стихотворение – «С добрым утром»)***

Крапива шепчет – олицетворение.

Шептать - говорить тихо, шепотом (Толковый словарь Ушакова, С.987).

Есенин употребляет «шепчет» в переносном значении, указывая на то что крапива под влиянием ветра издает звук, что похожий на шепот.

1. Снова тонет в копнах хлеба

Незапаханный мой край.

***(Стихотворение – «Гляну в поле, гляну в небо»)***

Незапаханный край – эпитет.

1. И струится с гор зеленых

Златоструйная вода.

***(Стихотворение – «Гляну в поле, гляну в небо»)***

Златоструйная вода – эпитет.

Золотой - цвет золота, блестяще-желтый (Толковый словарь Ожегова, С.345).

Есенин употребляет «златоструйная» в переносном значении указывая, что вода имеет ценной значение

1. . Воют в сумерки долгие, зимние,

Волки грозные с тощих полей.

***(Стихотворение – «Русь»)***

Зимние сумерки – эпитет.

Зимний - прил. к зима и к зимой (Толковый словарь Ожегова, С. 237).

Есенин «зимние» употребляет в переносном значении, указывая, что сумерки долгие, как зимой.

1. . В злую заморозь в сумерки мглистые

На березках висят галуны.

(***Стихотворение – «Русь»)***

Сумерки мглистые – эпитет.

Мглистый - туманный, мутный, мутноватый, маревый, сумрачный (Толковый словарь Ушакова, С.678).

Есенин употребляет «мглистые» в прямом значении, указывая, что сумерки туманные.

1. Грянул гром, чашка неба расколота,

Тучи рваные кутают лес.

***(Стихотворение – «Русь»)***

Тучи рваные – эпитет.

Рваный - разорванный на части (Толковый словарь Ожегова, С. 678.)

Есенин употребляет «тучи рваные» в переносном значении, указывая, что тучи не соединены в месте.

1. У побережья зеленого,

Наклонив головки нежные

***(Стихотворение – «Лебедушка»)***

Зеленое побережье – эпитет

Зеленый - Цвета зелени, травы (Толковый словарь Ожегова, С.256.)

Есенин употребляет «зеленое» в прямом значении, указывая, что побережье укрыто зеленью, поэтому оно зеленое.

1. Перешептывались лилии

С ручейками тихозвонными

***(Стихотворение – «Лебедушка»)***

Перешептывались лилии – олицетворение.

1. Погулять на луг пестреющий

***(Стихотворение – «Лебедушка»)***

Луг пестреющий – эпитет

Пестреть - становиться пестрым, более пестрым, покрываться чем-нибудь пестрым (Толковый словарь Ушакова, С. 789.)

Есенин, употребляет «пестреющий» в прямом значении, указывая, что луг покрылся чем-нибудь пестрым

1. Пощипать траву душистую.

***(Стихотворение – «Лебедушка»)***

Трава душистая – эпитет.

Душистая - издающая сильный, приятный запах; ароматный, пахучи (Толковый словарь Ожегова, С.189).

Есенин употребляет «душистая» в прямом значении, указывая, что трава имеет свой аромат.

1. А кругом цветы лазоревы

Распускали волны пряные

***(Стихотворение – «Лебедушка»)***

Цветы распускали волны – метафора

Пряные волны – эпитет.

Пряный - острый и ароматный на вкус (Толковый словарь Ожегова, С.789)

Есенин употребляет «пряные» в прямом значении, указывая, что летний воздух имеет свой вкус.

Таким образом, С.Е. Есенин в процессе изображения лета, в проанализированных нами стихотворениях использует следующие средства выразительности: 4 олицетворений, 14 эпитетов.

**2.4 Весна**

1. В улыбках солнца ясная

Красавица весна.

***(Стихотворение – «******Поёт зима, аукает»)***

Ясная весна – эпитет.

Ясная - светлый, ничем не затемнённый (Толковый словарь Ожегова, С. 1370).

Есенин использует «ясная» в прямом значении, указывая, что весна светлая, красочная.

1. Черемуха душистая

С весною расцвела

***(Стихотворение – «Черемуха душистая»***

Душистая черемуха – эпитет

Душистая - издающая сильный, приятный запах; ароматный, пахучи (Толковый словарь Ожегова, С.189).

Есенин употребляет «душистая» в прямом значении, указывая, что черемоха имеет свой аромат.

Черемуха расцвела – олицетворение.

Расцвести - распустив бутоны, дать цветы (Толковый словарь Ожегова, С.789)

Есенин использует «расцвести» в прямом значении, указывая, что черемуха дала цветы.

1. И ветки золотистые,

Что кудри, завила.

***(Стихотворение – «Черемуха душистая»***

Ветки золотистые – эпитет.

Золотой - цвет золота, блестяще-желтый (Толковый словарь Ожегова, С.345).

Есенин употребляет «золотистые» в прямом значении указывая, что ветки под сиянием солнца имеют золотой цвет.

1. Под нею зелень пряная

Сияет в серебре.

***(Стихотворение – «Черемуха душистая»)***

Зелень пряная – эпитет.

Пряный - острый и ароматный на вкус (Толковый словарь Ожегова, С.789)

Есенин употребляет «пряная» в прямом значении, указывая, что зелень воздух имеет свой аромат.

1. А зелень золотистая

На солнышке горит.

***(Стихотворение – «Черемуха душистая»)***

Зелень золотистая – эпитет.

Золотой - цвет золота, блестяще-желтый (Толковый словарь Ожегова, С.345).

Есенин употребляет «золотистая» в прямом значении указывая, что зелень под сиянием солнца имеют золотой цвет.

1. Тихо струится река серебристая

В царстве вечернем зеленой весны.

***(Стихотворение – «Весенний вечер»)***

Зеленая весна – эпитет.

Зеленый - Цвета зелени, травы (Толковый словарь Ожегова, С.256.)

Есенин употребляет «зеленая» в прямом значении, указывая, что весной все покрывается зеленью.

1. Синий май. Заревая теплынь.

Не прозвякнет кольцо у калитки.

***(Стихотворение –«Синий май»)***

Синий май – метафора.

Синий - имеющий окраску одного из основных цветов спектра – среднего между фиолетовым и зеленым; тёмно-голубой. Синий цвет.( Толковый словарь Ушакова, С.789).

Есенин употребляет «синий май» в переносном значении, указывая, что май символизирует последний месяц весны, когда небо уже не хмурое, погода ясная.

Таким образом, С.Е. Есенин в процессе изображения весны, в проанализированных нами стихотворениях использует следующие средства выразительности: 1 олицетворение, 6 эпитетов, 1 метафору.

**Выводы по 2 главе**

В процессе исследования мы остановились на анализе лирики С.А. Есинина, и разделили стихотворения на четыре группы на основании лексики характеризующей времена года: весна, лето, осень, зима. И пришли к выводу, что для изображения осени, С. А. Есенин использует следующие средства выразительности: 10 олицетворений, 9 метафор, 12 эпитетов, 2 сравнения. В процессе изображения зимы: 3 олицетворений, 8 метафор, 13 эпитетов, 1 сравнение. В изображении лета, в проанализированных нами стихотворениях использует следующие средства выразительности: 4 олицетворений, 14 эпитетов. В процессе изображения весны: 1 олицетворений, 6 эпитетов, 1 метафору.

**Заключение**

В процессе исследования мы остановились на анализе лирики С.А. Есинина, а именно нами были проанализированы стихотворения: «Отговорила роща золотая», «О красном вечере задумалась дорога», «Нивы сжаты, рощи голы», «По-осеннему кычет сова», «Осень», «Закружилась листва золотая», «Гляну в поле, гляну в небо», «Хорошо под осеннюю свежесть», «Листья падают, листья падают», «Небо тучно, ветер шумит», «Русь», «Пороша», «Клён ты мой опавший», «Белая береза под моим окном», «Поёт зима, аукает», «Песнь о собаке», «Мелколесье, степь и дали», «Голубень», «Черемуха душистая», «Плачет метель, как цыганская скрипка», «О товарищах весёлых», «Не ветры осыпают пущи», «Метель», «Капли», «Я по первому снегу бреду», «Сыплет черемуха снегом», «Снежная замять дробится и колется», «Снежная замять крутит бойко», «Синий май», «Прячет месяц за овинами», «Весна», «Песни, песни, о чем вы кричите», «Наступление весны», «Зима» - на предмет лексики, что характеризует времена года.

Разделили стихотворения на четыре группы на основании лексики характеризующей времена года: весна, лето, осень, зима, мы пришли к выводу, что для изображения времени года С.А. Есениным наиболее часто используются эпитеты, олицетворения и метафоры.

# **Список использованной литературы**

1.Гунтарева Е.Е. Имина собственные в лирике С.А. Есенина: коннотативный аспект.URL: <http://smolgu.ru/files/doc/D212_254_01>

2.Дронсейка Р.П. Концептуально-языковое пространство русской деревни в лирике Сергея Есенина // Язык. Словесность. Культура. -2015. № 6.- С. 10-35.

3.Есенин С.и его окружение: А. Мариенгоф – Н. Клюев – С. Клычков. Сопоставительный анализ лексики. / Под науч. ред. И. И. Степанченко: Коллективная монография. – Х.: Издатель Иванченко И.С., 2016. – 240 с.

4.Камлевич Г.А. Из наблюдений над синтаксисом эпистолярной прозы.URL: lib.bsu.by/bitstream/123456789/26438/1

5.Кузнецова А.Ю. Лингвострановедческий анализ поэтических произведений С.А. Есенина в аудитории филологов-иностранцев: III-IV уровни общего владения РКИ.URL:<https://www.dissercat.com/content/lingvostranovedcheskii-analiz-poeticheskikh-proizvedenii-sa-esenina-v-auditorii-filologov-in>

6.Методика преподавания русского языка иностранцам / Под ред. С.Г. Бархударова. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, -1967.

7.Новикова Т. Формирование основ русской культурной компетенции у иностранцев, изучающих русский язык // Русский язык за рубежом. – 2000. - №3/4. – С. 62 – 71.

8.Познякова Е.С. Лингвистические основы метапоэтики С.А. Есенин.URL: <https://www.elibrary.ru/download/elibrary_27877440_26751077.pdf>

9.Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: Высшая школа, 1991. – 559 с.

10.Смирницкий А.И. Подробнее о теории слова и его лексико – семантических вариантах. - М.: Высшая школа, 1984. – 497 с.

11.Томахин Г.Д. Фоновые знания как основной предмет лингвострановедения //Иностранный язык в школе. - 1980. - №6. – С. 59-61.

12.Фомина М.И. Лексика современного русского языка. – М.: Высшая школа, 1973. – 152 с.

13.Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – Л.: Просвещение, 1974. – 280 с.

14.Шерина Е. А. Лингвострановедческая ценность образной лексики в процессе преподавания русского языка как иностранного. Текст: непосредственный // Современная филология : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Уфа, апрель 2011 г.). - Уфа : Лето, 2011. - С. 219-222

15.Юрина Е.А. Комплексное исследование образной лексики русского языка: дис. … д-ра филол. наук. – Томск, 2005. – 436 с.

16.Юрина Е.А. Лексико-фразеологическое поле // Язык и культура. - Томск, 2008, №3. – С. 83–93.