Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Гимназия № 1 имени А.С.Пушкина

г. Южно-Сахалинск

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

**ТЕМА научно-исследовательской работы**

**«Семантика псевдонимов А.П.Чехова: псевдоним или никнейм?»**

Автор:

Кузнецова Алиса Олеговна,

ученица 6-В класса

МАОУ Гимназия № 1 им. А.С.Пушкина

Научный руководитель:

Прядко Александра Георгиевна,

учитель русского языка и литературы

МАОУ Гимназия № 1 им. А.С.Пушкина

Южно-Сахалинск, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| ВВЕДЕНИЕ………………………………………………………………… | 3 |
| ГЛАВА I |  |
| * 1. Псевдоним и никнейм как смысловая характеристика личности
	2. Понятие «псевдоним». Виды псевдонимов.
	3. Понятие «никнейм». Классификация никнеймов.
 | 568 |
| ГЛАВА II |  |
| 2.1. Классификация псевдонимов А.П.Чехова.2.2. Псевдонимы, характеризующие автора с той или иной стороны2.3. Псевдонимы, не ставящие себе задачу охарактеризовать писателя | 8910 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ……………………………………………………………... | 11 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ…………………………..ПРИЛОЖЕНИЕ …………………………………………………………….. | 1415 |

**ВВЕДЕНИЕ**

С рождения каждый из нас получает собственное имя, и когда мы знакомимся с кем-то, то узнаем его имя. Мы просим подписать работу или расписаться в документе, чтобы знать, кому он принадлежит. Но бывают ситуации, когда человек не хочет или не может называть своё имя. И тогда он прячется за вымышленное. Такое имя называют псевдонимом. [7]

Псевдонимами пользуются писатели и поэты, политические деятели и актеры, режиссеры и другие люди, которым бы не хотелось, чтобы знали их настоящее имя.

Если раньше псевдонимами пользовались выдающиеся личности, то в наше время любой пользователь Интернета может взять себе «никнейм».

Псевдоним в виртуальном мире называется nickname (в переводе с английского – прозвище, кличка). Никнейм (или ник) – это имя, под которым человека знают в Интернете.

Никнейм – не что иное, как роль или образ, взятые напрокат, как визитная карточка, предъявляемая виртуальному обществу. [9]

Этот термин используют в своих работах М.Г. Чабаненко, Э.М. Рянская, А.С. Балкунова и другие. В виртуальном мире никнейм является аналогом личного имени. Современный человек в виртуальном пространстве стал немыслим без сетевого имени, которое даёт ему возможность создать себе образ, скрыв своё реальное «я».

Исследование никнеймов – это тема, которая появилась в научных работах в последние десятилетия. Однако учёных, которые бы профессионально занимались изучением никнеймов, практически не существует. В основном все исследования, посвященные этой теме, - это научные работы студентов (Р.В. Гобозов, Т.В. Аникиной, О.В. Кисель, А.И. Дубских, А.В. Бутова). [3, 6]

Знакомясь с данными исследованиями, у меня возникли вопросы: какова семантика псевдонимов А.П.Чехова икакие из псевдонимов писателя могли бы стать никнеймами сегодня?

*Объектом исследования* стали семантические особенности псевдонимов А.П.Чехова.

*Предмет исследования* - псевдонимы А.П.Чехова.

*Целью* данной работы является рассмотрение семантических особенностей псевдонимов А.П.Чехова и определение возможности их использования в качестве никнеймов.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить ряд следующих *задач*:

* дать определение понятиям «псевдоним» и «никнейм»;
* изучить классификацию псевдонимов и никнеймов;
* сформировать представление о семантических особенностях псевдонимов А.П.Чехова;
* проанализировать результаты опроса гимназистов 6-х классов: какие из псевдонимов Чехова могли бы стать никнеймами сегодня?

*Гипотеза исследования:* изучив особенности псевдонимов А.П.Чехова, можно определить, насколько псевдонимы писателя подходят как никнеймы современным пользователям Интернет-сети.

В работе я использовала следующие *методы*: анализ библиографических источников по проблеме; метод социологического опроса.

**ГЛАВА І**

**1.1. Псевдоним и никнейм как смысловая характеристика личности**

Наука о псевдонимах, которую называют псевдомастикой или псевдонимикой, то есть наукой о вымышленных именах, возникла в эпоху Возрождения. Тогда международным языком науки и культуры была латынь, поэтому первые словари псевдонимов перечисляли авторов, писавших на этом языке.

Первый такой труд принадлежит Сауэрсу, который был издан в середине XVII века и назывался в переводе с латинского «О подписях и знаках, под коими скрыты истинные имена». Тогда же в Париже издан трактат Андриена Байе с длинным названием: «Авторы, укрывавшие под чужими, заимствованными, придуманными, ложными, зашифрованными, нарочито изменёнными, вывороченными или переведёнными на другой язык фамилиями». В нём автор детально описал причины, из-за которых писатели заменяли свои именам другими, и способы, с помощью которых эта замена проводилась. Таким образом, в книге Байе была сделана первая попытка классификации псевдонимов.

Русские литературоведы и библиографы этому вопросу также уделяли этому вопросу большое значение. В 1874 году Г. Геннади составил «Список русских анонимных книг с именами их авторов и переводчиков». В «Библиографическом словаре русских писательниц» Н.Н. Голицына указаны анонимные и вышедшие под псевдонимами произведения.

Советский библиограф И.Ф. Масанов собрал свыше 80 тысяч псевдонимов русских писателей, учёных и общественных деятелей. Его словарь состоит из четырёх томов и является сейчас наиболее полным справочником этого рода, хотя в нём присутствуют неточности.

Однако, из всех этих словарей и справочников можно узнать только, кто стоит за тем или иным псевдонимом. Но существует книга Валентина Григорьевича Дмитриева «Скрывшие своё имя» из истории анонимов и псевдонимов.

**1.2. Понятие «псевдоним». Виды псевдонимов**

Известный библиограф Валентин Григорьевич Дмитриев классифицировал псевдонимы в соответствии со способом их образования. Он разделил псевдонимы на два типа:

1) псевдонимы, в которых истинное имя спрятано различными способами, но его можно расшифровать;

2) псевдонимы, характеризующие автора с той или иной стороны; представляющие автора не таким, каков он есть на самом деле (литературные маски). [5]

Псевдонимы первого типа:

Зашифровка подписей – *криптоним* (от греч. «kryptos» - «тайный») – могла производиться посредством анаграмм – перестановки букв. Например, одним из псевдонимов Валерия Брюсова был Аврелий (анаграмма его имени Валерий).

*Анаграммы*, получаемые от чтения справа налево – *палионимы* – было легко расшифровать. В 1901 году в Москве вышла книга «Строфы Нирузама». Переводчиком этой книги был некто К. Герра, который сообщал в предисловии, что Нирузам – персидский поэт, якобы живший в X веке. На самом деле все стихи в этой книге были написаны и «переведены» К.М. Мазуриным, и естественно, никакого Нирузама и Герра не существовало.

Многие авторы использовали *ателонимы* (от греч. «atelis» - «неполный») – сокращение имен посредством пропуска части букв. «Мои гласные – эеау, а согласные – йхнбм. А сам я, ей-богу, очень добрый человек», - так зашифровал свою фамилию критик Б.М. Эйхенбаум.

Иногда писатели использовали *апоконимы* (от греч. «apokopto» - «отрезаю», «отрубаю») – *криптонимы*, полученные путем отбрасывания начала или конца имени или фамилии. Получалось: Злов вместо Козлов, Гарев вместо Огарев, Ленский вместо Оболенский.

Довольно часто использовали *паронимы* (от греч. «para» - «возле», «около») – псевдонимы, образованные по сходству звучания с настоящей фамилией. Так, например, Николай Васильевич Корнейчук из своей фамилии образовал свои литературные имя и фамилию Корней Чуковский.

Писатели часто брали в качестве псевдонима *патроним* (от лат. «pater» - «отец») – образованный из имени отца автора. Так, например, Максим Горький избрал этот псевдоним в память об отце, спасшем его от холеры.

Иногда основой для псевдонима становилась девическая фамилия матери или её имя – *матроним* (от лат. «mater» - «мать»). Так, например, Анна Ахматова взяла татарскую фамилию бабушки, происходившей от древнего рода хана Ахмата.

Псевдонимывторого типа:

*Инкогнитоним* – подпись, подчеркивающая, что автор хочет остаться неизвестным. Подпись М. Горького – Н.Х. под фельетонами следовало читать: «Некто икс».

Часто избранное автором имя указывает на место его рождения или жительства – *геоним* (от греч. «geo» - «земля»). Автор рассказов о Сибири - Д.Н. Мамин-Сибиряк.

Также для создания псевдонима использовались цвета – *хроматонимы* (от греч. «chroma» - «цвет»), названия цветов, деревьев – *фитонимы* (от греч. «phytos» - «растение»). Например, литературная фамилия Б.Н. Бугаева – А. Белый, поэт Игорь Северянин подписывался Мимоза.

Нередко выбор псевдонима был вызван стремлением отличаться от родственников. У А.П. Чехова брат выступал в печати. Инициалы у него были те же, что и у Антона Павловича, и он писал под псевдонимами: Седов, Гусев, Алоэ и другие.

А.С. Пушкин часто пользовался псевдонимами. Он пользовался либо одной буквой «П.», либо *цифронимом* «1...14-16».

**1.3. Понятие о никнейме**

При изучении никнеймов я столкнулась с проблемой отсутствия литературы по данному вопросу. В связи с этим в своём исследовании я использовала материал из Интернета.

Никнеймом называют псевдоним, под которым пользователь живёт и общается в виртуальном мире. Ник – это самое первое, на что обращают внимание пользователи различных социальных сетей, форумов, игр.

Никнеймы могут передавать настроение, жизненную позицию или перемены в личной жизни. Кроме того, они способны привлечь внимание к общающейся персоне и гарантируют анонимность переписки.

О времени происхождения никнеймов практически ничего неизвестно. Скорее всего, они появились с возникновением первых unix-систем, где никнейм был именем для входа в систему.

Существуют различные классификации никнеймов, однако среди пользователей Интернета чаще других встречаются только две: по принципу номинации и по структуре.

**2.1. Классификация никнеймов**

Классификация никнеймов по принципу номинации:

* *технический ник* (случайный набор букв/цифр/символов): ПАФОВЙ; 12345; \*\*\*
* *ник–реальное имя человека* или различные модификации имени: Еlen&#75;ka, С@шк@, ~оленька~

Следует отметить, что редко ники абсолютно соответствуют настоящему имени. Некоторые люди не хотят коренным образом менять своё имя, и для упрощенного поиска в сети они добавляют в своё имя какой-либо символ, например: Rzima – здесь специально вставлена буква Z.

Иногда к имени прибавляют какие-либо слова, которые дают дополнительную характеристику человека или указывают на его интересы: Super Настя.

* ник–прозвище, включающее личностные или внешние характеристики:

1) собственные характеристики: Dobraya, СмешнойЧел

2) имена кумиров: VikaLipa(ср.: Dua Lipa), ЧеХовВкедах

3) имена героев книг, кинофильмов: ГарикPotter, SpiderMan

4) названия животных и растений: Koshe4ka, Заюша<3, Ромаshка

Классификация никнеймов по структуре:

− ники, состоящие *из одного слова* (это объясняется экономией языковых средств): Лучший, Bestboy

− ники, состоящие *из нескольких слов*: Унесенный ветром, ПРИНЦЕССА ИНТЕРНЕТА

Нужно отметить, что многие пользователи пытаются самовыразиться не только через имя, но и через графику, написание никнейма. Здесь можно отметить следующие приёмы:

1) использование различной высоты букв: ШиНшИлЛкА

2) использование букв латинского алфавита: Spacegirl

3) смешение алфавитов: Baron Гедон

4) использование различных символов и цифр: Pro100 Olegg, $one4ka

5) нарушение орфографии: ПоложЫтельный Пареньок, Симпатяга

Очень часто наблюдается соединение в одном никнейме различных графических средств выражения: Prinece$$a Моря

**ГЛАВА II**

2.1. Классификация псевдонимов А.П.Чехова.

Точное количество псевдонимов А.П. Чехова неизвестно, но имён было больше 50.

С семантической (смысловой) точки зрения все псевдонимы А.П. Чехова можно разделить на две группы:

1. Характеризующие автора с той или иной стороны;
2. Не ставящие себе такую задачу.

**2.2. Псевдонимы, характеризующие автора с той или иной стороны**

1. *Аллонимы* (принятые в качестве псевдонима фамилия или имя реально существовавшего лица):

*А. Павлов*. Алексей Петрович Павлов (1854—1929) — русский и советский учёный-геолог, профессор Императорского Московского университета;

*Бокль*. Генри Томас Бокль (1821—1862) — английский историк, автор «Истории цивилизации в Англии», победитель первого в Британии шахматного турнира в 1849 году.

1. *Апоконимы* (криптоним, полученный путем отбрасывания начала или конца имени и фамилии): *Анче* — **Ан**тон **Че**хов; *Нте* — Чехо**нте**; *…въ*. Фамилия писателя «Чехов» с буквой еръ на конце; *-въ*.
2. *Астронимы* (подпись, состоящая из одной или нескольких звездочек): *Антоша Ч.\*\*\** — Антоша Чехов / Чехонте.
3. *Геронимы* (принятая в качестве псевдонима фамилия литературного персонажа): *Лаэрт* — герой трагедии Шекспира «Гамлет»; *Дядя Ваня*. Войницкий Иван Петрович — главный герой одноимённой пьесы А.П. Чехова.

*Архип Индейкин* *(совмещение геронима и орнитонима* в фамилию и имя) — возможный литературный герой: Архип — второстепенный герой романа А.С. Пушкина «Дубровский», кузнец.

1. *Гидронимы* (частный случай геонима — подпись, в основе которой лежит название реки, моря, озера): *Рувер* — название реки в Германии, где писатель проходил лечение из-за обострения туберкулёза.
2. *Зоонимы* (подпись, в основу которой положено название животного): *Аркадий Тарантулов* *(совмещение геронима и орнитонима* в фамилию и имя); Тарантул — из семейства пауков, которые являются ядовитыми.
3. *Инициалы* (начальные буквы имени и фамилии):

*А. П.* — Антон Павлович (имя + отчество);

*А. Ч.* — Антон Чехов (имя + фамилия);

*Ч.* — Чехов (фамилия).

1. *Инкогнитонимы* (подпись, подчеркивающая, что автор хочет остаться неизвестным): *Некто*; *Z.*
2. *Латинизмы* (псевдоним, образованный посредством переделки имени и фамилии на латинский лад): *Homo Sachaliensis* — в переводе с латинского данное выражение означает «человек сахалинский» (намёк на долгое путешествие А.П. Чехова на о.Сахалин в 1890 г).
3. *Псевдокойнонимы* — написанное одним автором выдавалось за плод творчества нескольких лиц:

*Астрономы «Будильника»*. «Будильник» — русский литературно-художественный сатирический еженедельный журнал с карикатурами, в котором печатался А.П. Чехов.

11) Не имеютрасшифровки: *Улисс*, *М. Ковров*, *Дяденька*.

**2.3. Псевдонимы, не ставящие себе задачу**

**охарактеризовать писателя**

1) *Орнитонимы* (подпись, в основу которой положено название птицы): *Грач* — птица рода воронов.

2) *Пайзонимы* — шуточный псевдоним, имеющий целью произвести комический эффект): *Граф Черномордик*. Граф — богатый человек (должность при короле), «черномордик» означает либо тяжелый физический труд, либо бедность.

3) *Человек без селезёнки*. Человек без жизненно-важного органа. Скрытый смысл: человек, лишенный душевных волнений;

4) *Макар Балдастов*. Балда — бестолковый, глупый человек;

5) *Паронимы* — псевдоним, образованный по сходству звучания с настоящей фамилией: *Антоша Чехонте* — Антон Чехов; *Дон Антонио Чехонте* — Антон Чехов.

6) *Пренонимы* (подпись, состоящая из одного имени автора): *Антоша*. Образован от полного имени писателя — Антон.

7) *Псевдоинициалы* (буквы, не соответствующие истинным инициалам автора): *Ч. Б. С.* — Человек без селезенки; *Ц.* — Цынцыннатус.

8) Псевдонимы, *обозначающие степень родства: Брат моего брата*. Происхождение псевдонима связано с тем, что с 1883 года А.П. Чехов начал печататься в тех же юмористических журналах, в которых до него выступал его старший брат Александр. Чтобы не путать читателей Чехов на титульном листе написал фамилию с уточненными инициалами: *«Ан. П. Чехов».* А потом стал подписываться *Брат моего брата.*

9) *Сокращения имени или псевдонима:*

*А. П. Ч-в; Ан. Ч.; Ан. Че-в; А. Ч-в; А. Че-в; А. Ч-х-в* — Антон Павлович Чехов;

*Антоша Ч.; А-н Ч-те; Ан. Ч-е; А. Чехонте; Чехонте; Ч.Хонте, А.*— Антоша Чехонте;

*Г. Б-в; Г. Балдастов* — Господин Балдастов;

*Ч. Без с.; Чел. б. селез.* — Человек без селезенки.

1. *Титлонимы* (подпись, указывающая звание или должность автора): *Врач без пациентов* — отсылка к медицинскому образованию А.П. Чехова;
2. *Фактонимы* (псевдоним, образованный от биографических фактов автора): *Шиллер Шекспирович Гёте* (3 фамилии разных поэтов соединены в ФИО); *Шампанский*. А.П. Чехов очень любил шампанское.
3. *Фитонимы* (псевдоним, в основу которого легло название растения): *Крапива* — род цветковых растений семейства Крапивные, стебли и листья которых покрыты жгучими волосками.
4. *Френонимы* (псевдоним, указывающий на главную черту характера автора или на главную особенность его творчества): *Достойнов-Благороднов* — достойный, благородный; *Известный* — популярный, распространенный; *Кисляев* — кислый (неприятный).

Изучив особенности псевдонимов А.П. Чехова, я провела опрос среди учащихся 6-х классов относительно того, какие псевдонимы писателя подходят как никнеймы современным пользователям Интернет-сети. (Приложение 1)

Проведя опрос, я выяснила, что большинство современных подростков считают, что некоторые псевдонимы А.П. Чехова, такие как «Человек без селезёнки», «Брат моего брата», сокращения имени или псевдонима: А. П. Ч-в; Ан. Ч.; Ан. Че-в; А. Ч-в; А. Че-в; А. Ч-х-в; Антоша Ч.; А-н Ч-те; Ан. Ч-е; А. Чехонте; Чехонте; Ч.Хонте, - вполне могут стать никнеймами для современных пользователей Интернет-сети.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Исследовав данную проблему, я пришла к следующим выводам:

1. Больше всего А.П. Чехов в своем творчестве использовал сокращения имени или псевдонимов, так как данный способ является одним из самых простых по образованию.
2. На втором месте по популярности оказались пайзонимы, что подтверждает причину выбора псевдонимов автора. Он стремился вызвать у читателей определённые мысли и чувства. А.П. Чехов писал юмористические произведения, поэтому псевдонимы — это вспомогательное средство, чтобы произвести комический эффект.
3. Третье место разделили фактонимы и геронимы. Многие псевдонимы писатель связывал с событиями из собственной жизни или литературными героями.
4. Часть псевдонимов А.П. Чехова не несет в себе определённого смысла, следовательно, отнести их к какой-либо группе нельзя.
5. Значения некоторых псевдонимов не точны. Они имеют несколько вариантов расшифровок, так как подробного материала о псевдонимах писателя нет, а спросить самого А.П. Чехова невозможно.
6. Некоторые псевдонимы А.П. Чехова, по мнению сверстников, такие как «Человек без селезёнки», «Брат моего брата», сокращения имени или псевдонима, вполне могут стать никнеймами для современных пользователей Интернет-сети, что указывает на актуальность писателя в наши дни.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Аникина Т.В. Имя собственное в Интернет-коммуникации // Лаборатория ученого. – 2020.
2. Библиографический словарь под ред. П.А. Николаева «Русские писатели» в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2000.
3. Гобозов Р.В. Зачем нужны псевдонимы, или кто скрывается под маской? / — Текст : непосредственный // Юный ученый. — 2019. С. 11-12.
4. Горбаневский М.В. В мире имен и названий. – М., 1997.
5. Дмитриев В.Г. Скрывшие своё имя — Москва: Наука, 1989 г., с.313
6. Кисель О.В., Дубских А.И., Бутова А.В. Мотивы самопрезентации личности в интернет-пространстве посредством никнейма // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. Т. 12. №. 5. С. 222–225.
7. Колосова С. Энциклопедический словарь псевдонимов. М.: Научная книга, 2009. — 510 с.
8. Кошелев В.А. Человек без селезёнки (журнал «Литература» № 16/2005, Штудии) — М., 2005 г., с.5
9. Рянская Э.М., Балкунова А.С. Сетевое имя (никнейм) как языковой знак // Вестник Нижневартовского ГУ. 2011. № 4. С. 72–76.
10. Труайя А. Антон Чехов — М., 2004 г., с.608
11. Чабаненко М.Г. Молодежный дискурс как реализация типовой и индивидуальной языковой личности. Автореф. канд. фил. наук. - Кемерово, 2017.
12. Чехов М.П. Вокруг Чехова: Встречи и впечатления. М., 1984. С. 135.

Интернет-ресурсы:

1. <https://avtoram.com/psevdonimy-pisatelej/>
2. <https://litpr.ru/psevdonim/>
3. <https://vnickname.ru/chtoeto.php>
4. <https://mynickname.com/ru/about>

Приложение 1

**Результаты опроса учащихся 6-х классов**

Вопрос № 1: Знаете ли вы, что такое никнейм?

Вопрос № 2. Какой вид никнеймов, по вашему мнению, является самым популярным?

Вопрос № 3: Какой из псевдонимов Чехова мог бы стать никнеймом?