***Тема урока:*** **«Изучение интервалов на уроках сольфеджио с учащимися 2/7 класса ДШИ».**

***Цель урока:*** показать некоторые упражнения, задания, форм работы на уроках сольфеджио при изучении интервалов во 2 классе; практическое применение интервалов.

***Задачи урока:***

- образовательные: закрепление теоретических понятий и знаний;

- развивающие: продолжение формирования навыков и умений построения интервалов в тональности и от звука; развивать и совершенствовать интонирование интервалов, определение на слух интервалов, применение интервалов на практике;

- воспитательные: воспитание интереса к урокам сольфеджио, стремления учащихся к знаниям.

***Методы работы:***

- словесный,

- практический (интонирование, сольфеджирование, построение, игра на фортепиано, определение на слух)

- наглядный (слуховой и зрительный)

***Методические приемы:***

- задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность, вариативность заданий и упражнений,

- применение индивидуального подхода,

- групповой индивидуальный опрос,

- побуждение учащихся к самооценке, самоконтролю,

- образные сравнения,

- юмор, одобрение, поощрение с целью стимуляции их интереса к знаниям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

***Методическое оснащение:*** наглядные пособия, карточки интервалов.

***Межпредметные связи:***

Слушание музыки – определение формы и структуры номеров

Хор - правильное распределение дыхания, исполнение цезур, звукоизвлечение при исполнении номеров.

**Ход урока**

1. **Организационный момент. Приветствие, тема**, цели, задачи урока.

Добрый день, дорогие ребята, уважаемые коллеги. Сегодня я хочу представить вашему вниманию открытый урок по предмету сольфеджио с учащимися 2/7 класса.

Тема нашего урока звучит так: «Изучение интервалов на уроках сольфеджио во втором классе».

Цель урока: показать некоторые упражнения, задания, формы работы на уроках сольфеджио при изучении интервалов во 2 классе, направленных на повышение интереса учащихся к предмету сольфеджио в целом и к изучению простых интервалов в частности, а также применение знаний и навыков по данной теме на практике (при построении трезвучий, нахождении параллельных тональностей).

С интервалами мы начали знакомиться еще в первом классе, продолжаем изучение интервалов во втором классе.

Сегодня более подробно остановимся на секундах и терциях.

И начнем мы наш урок с небольшой теоретической разминки.

1. **Повторение теоретического материала**

- Что такое интервал?

- Гармонический, мелодический интервал

- Основание, вершина интервала

- Перечислить все интервалы от примы до октавы, по порядку и обратно.

Давайте, ребята вспомним нашу песенку «Интервалы» и споем ее все вместе под аккомпанемент, показывая двумя руками на клавиатуре

*Поем песенку «Интервалы»*

*(ребята поют и показывают на клавиатуре двумя руками)*

Ребята, кто сыграет и споет ее на фортепиано*? (один учащийся играет на фортепиано (двумя руками) и поет вверх, следующий учащийся – вниз).* Выходят сразу оба учащихся, чтобы быстрее было

- Какими двумя величинами можно измерить интервал?

- Что дает интервалу ступеневая величина?

Хорошо, ребята, давайте с помощью нашей игры «Наоборот» вспомним сколько ступеней содержат наши интервалы. Готовы?

*Игра «Интервал – цифра и наоборот»*

Молодцы, справились!

Ступеневая величина – это количество ступеней, а тоновая величина?

- О чем говорит тоновая величина?

- Какие бывают интервалы? *(большие, малые, чистые, увеличенные, уменьшенные)*

А еще мы знаем, что есть интервалы, которые звучат мягко, приятно, благозвучно.

- Как они называются?

А еще есть интервалы, которые звучат резко, напряженно, неблагозвучно. Это – диссонансы.

Кто сможет перечислить все консонансы? А еще консонансы делятся на совершенные и несовершенные. Совершенные – это какие интервалы? А несовершенные?

Давайте послушаем интервалы. Я играю два интервала, а вы определяете – консонанс или диссонанс. Можно еще определить широкий интервал или узкий.

1. **Секунды и терции.**

А теперь подробнее остановимся на таких интервалах как секунды и терции. Мы учимся строить их в тональности, от звука, определять на слух, играть на фортепиано.

Ну и давайте еще раз скажем, что в секунде сколько ступеней? а в терции? Хорошо, но секунды и терции бывают какими? – большими и малыми.

*Игра «Интервал – полутон и наоборот» (секунды и терции)*

Молодцы, ребята, это вы хорошо знаете.

Для того, чтобы детям легче было воспринимать сухие, абстрактные понятия, такие как «секунда», «терция» и т.д., мы подбираем образы к каждому интервалу, короткие песенки, попевки. Таким образом, интервалы запоминать легче, быстрее, интереснее, развивается образное мышление, включается активный слух.

И раз уж сегодня мы более детально останавливаемся на секундах и терциях, давайте, ребята, вспомним какие образы у наших интервалов.

-Малая секунда – кто это? *(Маленький ежик)*

-Какую он песенку поет?

*Поем – «Осторожно»*

-А большая секунда? *(Это мама ежиха).*

-Что она поет?

*Поем – «Посмелее»*

Ежик маленький, он поет осторожно, неуверенно, он ведь не знает еще всех тропинок в лесу, а мама знает, поэтому ее секундочка поется увереннее и смелее.

Ну вот и если мы говорим, что малая секунда – осторожная, неуверенная, грустная, то у нас есть песенка «Не танцуем, не поем»

*Поем - «Не танцуем, не поем»*

А для большой секунды – «Мы танцуем и поем..»

*Поем - «Мы танцуем и поем»*

Давайте определим на слухбольшие и малые секунды с помощью карточек

А теперь задание такое. На доске и у вас на листочках (задание 1) написана гамма Ре мажор. Вам нужно на всех ступенях построить секунды и подписать – м.2, б.2. В тональности никакие знаки перед интервалами мы не пишем! Вспоминаем, на каких ступенях в мажоре строятся м.2?

*Выполняют задание 1*

Далее выполняем задание 2.

- Написана гамма какая? - Соль мажор. Вам нужно найти в ней только малые секунды и обвести их.

*Выполняют задание 2*

Смотрим дальше номер 181 (был задан наизусть)

**Сольфеджирование. Номер 181 (*Ре мажор*)**

Ребята, давайте проанализируем номер.

- Какой размер?

-Тональность? Как определяем тональность? На что обращаем внимание?

- С какой ступени начинается?

- А какая форма этого номера?

- Сколько предложений в периоде?

- Период какого строения? Повторного или неповторного?

- Найдите в первом такте м.2, б.2

- Какая секунда во втором такте?

- С какого интервала начинается номер?

Настройка в тональности: Т53, S 53, D 53, Т53, I-V-III-I-V-I- II- VII- I.

*Поем № 181*

А теперь, ребята, давайте транспонируем этот номер на б.2 вниз.

- Какая получится тональность? – До мажор.

- С какой нотки начинаем петь?

*Поем № 181 в До мажоре*

С секундами мы справились. Теперь уделим внимание нашим любимым терциям.

- К каким интервалам относится терция, к консонансам или диссонансам?

Это мягкий приятный интервал. Поэтому и образы мы подобрали такие: малая терция – это котенок, давайте споем песенку «Мяу, мяу, я котенок…»

*Поем «Мяу, мяу, я котенок»*

Большая терция – это мама кошка, ласковая, которая любит помурлыкать.

*Поем «Ласковая кошка, помурчи немножко»*

А еще мы знаем, ребята, что у терций есть ладовая окраска. Малая терция звучит – минорно, а большая – мажорно. Давайте споем наши песенки про терции.

*Поем «Терция малая, минорная, усталая»*

*Поем «Я терция большая, мажорная такая»*

А теперь - послушаем– большие и малые терции (с помощью карточек).

Давайте настроимся снова в тональности Ре мажор и споем терции от каждой ступеньки.

*Поем секвенцию*

-А кто сможет на фортепиано сыграть? *(Учащийся играет, остальные поют.)*

Смотрим дальше номер 26 (двухголосие)

**Двухголосие. Номер 26** - двухголосие. (***Соль мажор***)

- Какой размер?

-Тональность?

- Какое здесь преобладает движение?

- Какими интервалами?

*Поем: нижний голос играет педагог, верхний голос поют дети и наоборот*

*Затем делимся на две команды – одна команда поет верхний голос, вторая команда – нижний голос*

Ребята, найдите на листочках задание 3.

Одна команда строит только б.3, вторая – только м.3. Давайте сначала вспомним, на каких ступенях в мажоре строятся б.3? Как мы запоминаем?

*Выполняют задание 3.*

Интервалы мы должны уметь строить в тональности и от звука. Смотрим следующее задание – 4. (Построить заданные интервалы вверх, вниз (м.2, б.2, м.3, б.3) от заданных звуков). Строим верхний или нижний этаж.

*Выполняют задание 4.*

Ребята, а если построить гамму, которая будет состоять только из б.2. – как она будет называться?

- Кто сможет сыграть?

- А как будет называться гамма из м.2?

**4. Практическое применение**

Ребята, я всегда говорю вам, что тема интервалы – очень важная, а почему же она такая важная? В чем нам могут помочь знания об интервалах?

- Как нам помогает умение строить терции?

- Что такое трезвучие?

- Какие 4 вида трезвучия вы знаете?

- Из каких терций состоит каждое из них?

Все вы хорошо отвечаете. Тогда выполняем задание 5. Вам нужно от звука ми построить 4 вида трезвучий

*Выполняют задание 5.*

Давайте все вместе споем эти трезвучия

- Кто сможет на фортепиано построить и сыграть заданное трезвучие?

Ну а теперь определим на слух – трезвучия.

- В чем еще помогает умение строить терции, а именно м.3.

- Как найти параллельный мажор?, минор?

Я называю тональность, а дети находят параллельную и наоборот (с помощью клавиатуры)

**5. Командная игра «Кто быстрее?»**

Ну и в заключении нашего урока, давайте разделимся на две команды и узнаем, кто все-таки лучше усвоил тему Интервалы.

Разгадать кроссворд.

**6. Подведение итогов.**