**Федоткина Елизавета Дмитриевна, 8 класс**

**Сочинение на тему:**

**«Образ лисы в мировой литературе»**

Мировая литература разнообразна, дает нам уроки, побуждает анализировать различные поступки людей и других мифических-фантастических персонажей и делать выводы о прочитанном. Через её произведения мы погружаемся в разные эпохи, страны и жизни героев, позволяя себе увидеть мир глазами других. Ярким и символическим образом в мировой литературе является лиса. Хочу рассказать о многогранном описании этого удивительного животного во всевозможных произведениях в различных уголках нашего огромного мира. Прочитав многие книги различных писателей, написанных в разное историческое время и различных направлений в литературе у меня, сложился небольшой обзор - рассуждение на эту тему.

В русской литературе лиса как персонаж присутствует в былинах, сказках, баснях и обладает необычайной хитростью и умением обходить все трудности.

Знаменитый баснописец Иван Андреевич Крылов использовал именно лису во многих своих баснях для раскрытия морали. В его басне «Ворона и лисица» лиса стремится заполучить сыр вороны, который та украла, и она решает обмануть ворону, похвалив её за прекрасный голос, чтобы заставить ее раскрыть клюв и уронить сыр. Лиса в этой басне символизирует человеческие качества, такие как хитрость, умение льстить и ловкость. Таким образом, образ рыжей плутовки в басне «Ворона и Лисица» является ярким примером того, как хитрость и лукавство могут быть использованы для достижения своих целей, а также предостережением о том, что нужно быть бдительным и не доверять каждому слову.

А вот в басне Крылова «Лиса и виноград», где автор призывает не оправдывать свою несостоятельность обстоятельствами, у лисы другой образ. Голодная Лиса забралась в сад, где рос спелый и вкусный виноград. Лиса захотела полакомиться виноградом, но он рос очень высоко. Она целый час пыталась до него достать, но у нее так и не вышло. Тогда Лиса стала убеждать себя, что виноград кислый и невкусный. Именно образ лисы удачно вписывается для раскрытия морали: чтобы добиться поставленной цели, нужно к ней стремиться и прилагать усилия.

Во французской литературе баснописец Жан де Лафонтен часто использует это лукавое животное в своем творчестве. К примеру, басня «Лиса и Аист», которая рассказывает о скупой лисе, которая не накормила Аиста. А он отплатил ей той же монетой, и она сбежала, поджав хвост в свою нору обидевшись.

Еще одна интересная басня про «Петуха и лисицу» Лафонтена, написана про умного петуха, который смог перехитрить саму лису, как бы она не пыталась своим обманом петуха съесть, рассказав ему, что якобы у лис с петухами мир. Но храбрый пернатый не идет на поводу у лисицы, а обманывает ее так же, как она пыталась его перехитрить, он говорит, что бегут борзые собаки.

В этих французских баснях писатель нам хотел показать, что даже лису можно перехитрить.

Далее я хочу рассмотреть образ хвостатой плутовки в мировых сказках.

Лиса является одним из наиболее популярных зверей, использованных в тексте русских народных произведений. За счет своей многогранности, яркого образа она может быть и главным персонажем, и второстепенным. Играть как положительную роль, так и отрицательную. В наших сказках у лисы часто есть красивые имена и мы можем предположить, что народ с уважением относится к лисе, хотя не всегда - это положительный герой. Наиболее известные имена для лисы в сказках: Лиса Патрикеевна, Лизавета Ивановна, Лисавета Ивановна, Лисафья.

Положительным персонажем предстает нам пушистая в сказке «Лиса и Котофей Иванович». Лиса пожалела бедного кота, которого выгнали хозяева и позвала к себе жить, а также смогла помочь коту поверить в себя, в свои силы и стать решительным.

А вот в народной сказке «Колобок» лиса стала роковой злодейкой для главного персонажа сказки пухленького Колобка, он смог убежать от всех зверей, кроме хитрой и коварной лисы.

Интересна также сказка про «Лисичка-сестричка и волка», где хитрая лиса прикинулась избитой, хотя сама не пострадала. А бедному волку досталось, и хвост в проруби он утопил и тумаков коромыслом получил. Она потом села к бедному волку на спину и поехала на нем дальше, приговаривая: «Битый не битого везет».

Образ лисы часто используется в народных сказках различных стран. К примеру, в Африке есть очень похожая на нашу сказку про «Лисичку-сестричку и волка» называется она «Лиса и Гиена», где хитрая проказница тащит за собой доверчивую гиену в курятник, сама скрывается, а гиене достаются тумаки.

А вот в Индии есть народная сказка под названием «Находчивый лис», в ней рассказывается о том, как лис затащил обманом глупого осла к больному льву в пещеру. Благодаря своей находчивости, избежал наказания от льва, который чуть не съел его из-за того, что он съел ослиный мозг, который был нужен царю зверей, чтобы вылечиться от болезни. Вновь образ хитрого лиса мы можем заметить в индийской культуре

От сказок хочу перейти к мифам и легендах об этой удивительной хищнице, о которых также можно много найти информации в различных странах.

Очень интересно описывается лиса в китайских мифах, там часто изображают лису в образе женщины, которая может превращаться в лису и вредить другим людям. В легендах Китая встречаются девятихвостые лисы, которые обладают магической силой. В описании лисы здесь уже используют вымышленные мистические способности этого животного. Основным источником рассказов о лисах в этой стране является книга исследователя-фольклориста Пу Сунлина «Рассказы Ляо Чжая о необычном», где он описывает лис, как лис-демонов. В его рассказах хищница обычно выглядит, как опасное животное-оборотень, которое обладает сверхъестественными способностями.

Теперь хочется рассказать про авторские произведения, где используют образ лисицы.

В "Маленьком принце" пушистая имеет особое значение и символизирует дружбу, любовь, верность и отношения между людьми. Лиса в книге становится другом маленького принца и обучает его ценности дружбы и любви, объясняя, что те, кого человек приручил, становятся для него особенными и неповторимыми. Слова лисы о том, что «ты всегда ответственен за тех, кого приручил», отражают идею того, что отношения требуют ухода, внимания и заботы. Она рассказывает маленькому принцу, что нужно ценить каждый момент, проведенный вместе, и понимать, что дружба — это нечто более ценное, чем материальные вещи.

В произведении английского писателя Льюиса Кэрролла "Алиса в стране чудес" описывается девочка по имени Алиса, которая попадает через кроличью нору в другой мир с живущими там необычными существами. Прочитав сказку, можно сделать предположение, что девочка предстаёт в образе лисы. Даже её имя напоминает нам об этом. Побежав за кроликом, она словно лиса, перехитрила всех злых и коварных обитателей "Страны чудес", можно сделать вывод, что девочка очень похожа на этого пушистого зверька.

В литературных произведениях лиса может быть в другом свете. Например, в сказках немецких писателей-исследователей народной культуры братьев Гримм лиса часто выступает в роли хранителя мудрости и знаний, который помогает героям преодолеть трудности и найти ответы на свои вопросы. Одна из сказок про хитрюгу этих авторов «Волк и лиса» рассказывающая о несправедливом отношении волка к лисе. Сказка учит справедливости, а также, что нельзя брать чужое.

Образ лисы применяется в таком жанре современной литературы, как японские манги, которые читает молодежь во всем мире. Тут рыжая обычно является главным персонажем Кицунэ.

В заключение хочу сказать, что образ лисы используется в большинстве сказочных и фантастических произведений по всему миру. Как хитрое изворотливое животное, способное обманом и уловками достичь своих целей. Выбор темы сочинения был выбран, в том числе, потому что автор увлекается положительным описанием лисы в данном жанре книг. Этот хищник знаком всем от мала до велика. Образ лисицы может быть, как отрицательным, так и положительным, а также она может обладать даже магическими способностями, которыми их надели народ и авторы мировых произведений.