Муниципальное образовательное учреждение

«Лицей №9 имени заслуженного учителя школы Российской Федерации А. Н. Неверова Дзержинского района Волгограда»

Индивидуальный проект

Речевой портрет персонажа в художественном дискурсе (на материале произведений английских авторов) (кафедра английского языка)

Выполняет

Ученица 10Д класса

Лымарева Карина Евгеньевна

Научный руководитель

Яковлев Александр Олегович

Волгоград 2023

Оглавление

[Введение 3](#_Toc163127997)

[Глава Ⅰ. Речевой портрет как объект исследования в лингвистике 5](#_Toc163127998)

[1.1 Признаки художественного дискурса 5](#_Toc163127999)

[1.2 Анализ речевого портрета персонажа 11](#_Toc163128000)

[Глава Ⅱ. Языковые особенности речевого поведения главного героя в произведении О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» 17](#_Toc163128001)

[2.1 Особенности речевого поведения литературного героя 17](#_Toc163128002)

[2.2 Лексические, грамматические, фонетические особенности речи персонажа 18](#_Toc163128003)

[Заключение 22](#_Toc163128004)

[Список используемой литературы и электронных ресурсов. 23](#_Toc163128005)

[Приложение 24](#_Toc163128006)

# Введение

В любом художественном произведении основным предметом изображения является персонаж, следовательно, исследование художественных текстов включает в себя изучение речевого портрета персонажа. Язык является воплощением идеи, одним из внешних проявлений внутреннего мира персонажа, детальным и ярким прослеживанием содержания, речи, интонации, а также его уникальных слов, идиоматических выражений, является важным средством для описания образа и выявления черт характера персонажа. Речевая характеристика персонажа непосредственно отражает личностные черты и фон образовательной эпохи. Писатель старается представить персонажа перед читателями более четко и ярко. В данной работе внимание будет уделено именно речевому портрету персонажа в художественном дискурсе.

Данное исследование посвящено речевому портрету героя известного романа ирландского писателя Оскара Уайльда и является **актуальным**, так как позволяет на материале оригинального английского художественного текста выявить характерные особенности, используемые автором для придания герою определённых психологических и личностных особенностей, а также проследить художественные приёмы в английском языке.

**Проблема** обусловлена необходимостью углубленного исследования речевого портрета главного героя в романе «Портрет Дориана Грея».

**Гипотеза**. Речевой портрет главного героя романа Оскара Уайльда не только является средством характеристики персонажа, но и отражает социально-бытовые и экономические особенности эпохи.

**Цель исследования** заключается в описании речевых характеристик персонажа на примере произведения Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».

**Задачи**:

1) определить особенности художественного дискурса;

2) проанализировать речевой портрет персонажа;

3) рассмотреть особенности речевого поведения литературного героя;

4) обозначить лексические, грамматические, фонетические особенности речи персонажа.

**Объектом исследования** является роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».

**Предмет исследования** — речевой портрет персонажа.

**Методы исследования**: описательно–аналитический, классификационный, сопоставительный методы.

**Методологическая основа** данной работы включает достижения отечественного литературоведения, а также зарубежных исследователей.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что позволяет расширить представления о речевом портрете персонажа литературного произведения.

**Практическая значимость** работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы при дальнейшем изучении и развитии речевого портрета персонажа художественного произведения. Материал может быть включен в практику преподавания курсов дискурсивного анализа, анализа текста художественного произведения, а также для дальнейшего исследования данной темы.

**Новизна** исследования состоит в попытке составить речевой портрет главного персонажа романа «Портрет Дориана Грея». Мы исследуем лексический, грамматический, фонетический уровни, особенности речевого поведения, которые рассматриваются в совокупности с языковыми особенностями**.**

# Глава Ⅰ. Речевой портрет как объект исследования в лингвистике

## 1.1 Признаки художественного дискурса

Для анализа художественного дискурса необходимо уточнить понятие «дискурс». Н.Д. Арутюнова пишет, что «дискурс (от франц. discours − речь) − это речь, «погруженная в жизнь»; текст, взятый в событийном аспекте» (ЛЭС 1990: 136). Теория дискурса подробно освещается в трудах Т.А. ван Дейка (Dijk van), В. Кинча (Кинч 1988), Т. Тэннена (Tannen 1993). Т. ван Дейк определяет дискурс как сложное коммуникативное явление, которое включает социальный контекст, участников коммуникации, процесс производства и восприятия сообщения. Мы, вслед за Т. А. ван Дейком, используем следующие принципы анализа дискурса (Dijk van 1997):

1) анализировать естественный разговорный язык;

2) изучать дискурс как составную часть социального и культурного, локального и глобального контекста (участники художественного дискурса − автор и читатель, обстановка − определенная историческая эпоха, цель − создание художественных образов, ценности и т.д.);

3) учитывать то, как члены социума категоризируют и интерпретируют окружающий мир (Dijk van 1983:82).

В нашем исследовании под дискурсом понимается текст, погруженный в ситуацию общения. Как правило, выделяют два основных типа дискурса: персональный (или личностно-ориентированный) и институциональный. В персональном дискурсе говорящий выступает во всем богатстве своего внутреннего мира, а в институциональном – как представитель определенного социального института. Персональный дискурс подразделяется на бытовой и бытийный. Бытовой дискурс − это общение людей, которые хорошо друг друга знают. Бытийный и бытовой дискурсы имеют одну общую черту: это наличие опоры на активное осмысление содержания речи со стороны адресата. В бытийном дискурсе осознание смысла содержания зависит от ситуации общения, а в бытовом − от формы знака и личностной концептосферы адресата. В бытийном дискурсе предпринимается попытка раскрыть свой внутренний мир во всем его богатстве, поэтому общение здесь является развернутым и насыщенным смыслами. В бытийном дискурсе используются все формы речи на базе литературного языка. Бытийное общение представлено текстами художественной литературы, философскими и психологическими интроспективными текстами (Карасик 2000:5 - 8).

Наличие художественной информации, адресанта (автор) и адресата (читатель) позволили выделить художественную коммуникацию в рамках персонального (бытийного) дискурса. Художественный дискурс обладает наряду с универсальными компонентами (участники, хронотоп, цели, стратегии, жанры и их разновидности) специфическими конститутивными признаками, к которым мы относим антропоцентричность, художественную информацию, вымышленность, проективность, стилизованность речи, синтез устной и письменной речи, эмотивные лингвистические средства. Рассмотрим эти признаки подробнее.

1) Участники *художественного дискурса* – автор и читатель.

Адресат художественных произведений отличается от адресата речевых актов, т.к. читатель не является непосредственным участником прагматической ситуации. Главным для адресанта является общественный смысл созданного им текста. Различия между способами конкретизации и цельным восприятием художественного произведения могут быть следующими:

− читатель выявляет звуковой слой художественного произведения при его прочтении вслух (языково-звуковые качества художественного произведения приобретают живость и материальность);

− читатель актуализирует то, что в произведении пребывает в потенциальном состоянии (актуализация способствует тому, что предметы начинают становиться конкретными (только в воображении читателя), тогда как в самом произведении они пребывали в потенциальности, это в свою очередь способствует тому, что читатель сживается с ними и вживается в отношения между персонажами, описываемыми в художественном произведении);

− читатель может устранять места неполной определенности (читатель устраняет их с помощью дополнения отдельных предметов, целых предметных ситуаций теми компонентами, которые он себе представляет или мыслит; читатель не всегда делает это в соответствии с текстом, иногда он приписывает изображенным предметам такие черты, которые противоречат чертам данного персонажа);

− читатель, как правило, актуализирует не все части художественного произведения, а делает это в соответствии со своими интересами.[[1]](#footnote-1)

Адресат воспринимает части произведения в другом времени, т.е. его восприятие может рисовать другую последовательность событий, поэтому, сколько существует читателей, столько и конкретизаций одного и того же произведения. Общим для конкретизаций является то, что в каждой из них реализуется одно и тоже произведение, достоинства которого увеличиваются или уменьшаются в результате дополнений и трансформаций, которые имеют своим источником исключительно конструктивную деятельность читателя и его восприятие. «Писатель представляет, а читатель 22 воспринимает тексты художественных произведений как описание социальной или психологической действительности, так как читатель способен соотнести семантическую структуру текста с когнитивной структурой своих знаний о действительности»[[2]](#footnote-2) (Schmidt 1976: 167).

2) *Хронотоп художественного дискурса* – разные эпохи (прошлое, настоящее или будущее) и локальность описываемых событий.

Хронотопом художественного дискурса могут быть различные эпохи и ситуации, но адресат вычленяет из художественных произведений те компоненты, которые воспринимаются им как программа каких-то будущих действий или идеал. События на страницах художественного произведения могут происходить в разные века, поэтому в одно и то же время одно и то же произведение в разных слоях общества оценивается адресатом по-разному, так же как и каждая эпоха вносит свои дополнительные коррективы в трактовку этого же произведения. Иногда адресат равнодушно относится к произведениям высшего идейно-эстетического качества, но его оценка изменяется по мере проникновения в истинный смысл.

3) *Цель художественного дискурса* – создание художественных образов при помощи языковых средств.

Художественный образ это воспроизведение социальной характерности жизни в ее индивидуальном облике. Черты и свойства характерности становятся предметными деталями самого образа. Предметные детали образа включают в себя подробности жизни изображаемого персонажа, его портрет, окружающую его обстановку, его действия, высказывания и взаимоотношения с другими персонажами, также он, безусловно, является важным компонентом художественного произведения, так как обращен и к идейному содержанию, и к художественному материалу. Образы героев всегда выступают перед читателем своей познавательной, эстетической, оценочной стороной. В одних случаях перед нами возникают прекрасные явления, вызывающие наше сочувствие, возбуждающие к себе любовь, желание их поддержать. В других случаях мы видим безобразные явления, возбуждающие противоположное отношение к себе – гнев, неприязнь, ненависть.

5) *Художественная информация.*

Художественная информация присуща каждому художественному произведению. Традиционно, выделяют три вида информации: содержательно-фактуальную, содержательно-концептуальную и содержательно-подтекстовую, которые составляют художественную информацию. Содержательно-фактуальная информация (СФИ) содержит сообщения о фактах или событиях, которые либо уже произошли, либо будут происходить в действительном или вымышленном мире. Содержатель-ноконцептуальная информация сообщает индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, которые описываются с помощью средств СФИ. Здесь дается понимание причинно-следственных связей этих явлений. Такая информация – это переосмысление отношений, фактов, событий или процессов, происходящих в вымышленном или действительном мире. Содержательно-подтекстовая информация – это скрытая информация, которая извлекается из СФИ благодаря способности языковых единиц порождать ассоциативные и коннотативные значения.

6) *Вымышленность.*

7) *Проективность художественного дискурса* основана на способности человека наделять окружающий его мир и людей своими собственными чертами и проблемами.

8) *Стилизованность речи*.

По составу язык художественного дискурса отличается от других разновидностей персонального и институционального дискурса. На страницах художественного произведения мы встречаемся с такими словами и выражениями, которые нашему обыденному сознанию могут быть не свойственны.

9) *Синтез устной и письменной речи*.

В художественном дискурсе наиболее полно отражена вся структура литературного языка и отчетливо представлены основные тенденции его развития. К характерным чертам художественного дискурса мы также относим исторически обусловленный синтез устного и письменного типов речи.

10) *Эмоциональная окрашенность высказываний.*

Важной чертой художественного дискурса является эмоциональная окрашенность высказываний. Несомненно, использование эмоционально-окрашенной лексики наблюдается и в других типах дискурса, но в художественном дискурсе адресант художественного произведения не может избежать употребления эмотивной лексики, так как функцией данного типа дискурса является создание чувственного восприятия действительности с помощью средств образно-эстетической трансформации языка. Поэтому язык художественного дискурса изобилует наличием эмоционально-окрашенной лексики, как ни один другой тип дискурса. Автор художественного произведения употребляет синонимы, большое количество эпитетов, метафор, различные формы эмоционального синтаксиса и другие языковые средства для того, чтобы оказать эмоциональное воздействие на читателя.

11) *Стратегии художественного дискурса* специфичны и заключаются в следующем:

− создать чувственное восприятие действительности с помощью средств образно-эстетической трансформации языка, и таким образом способствовать созданию желаемого эффекта и реакции на сказанное;

− убедительно передать замысел и оказать эмоционально-чувственное воздействие на адресата;

− способствовать в соответствии с замыслом автора более глубокому раскрытию перед адресатом внутренних причин условий существования, развития или отмирания того или иного факта этой действительности (Гальперин 1958: 348-351).

12) *Тематика художественных текстов* связана с основными конфликтами эпохи: социальными, идеологическими, политическими, экономическими, психологическими, эмоциональными. В художественном произведении может быть воспроизведено любое проявление окружающего мира, и его отражение в произведении составляет тему последнего. Процесс выбора художником объекта познания носит не хаотический характер, но в определенной мере подчинен действию каких-то направляющих сил.

Таким образом, мы видим, что признаки художественного дискурса довольно разнообразны.

## 1.2 Анализ речевого портрета персонажа

Художественный мир литературного произведения – это реалии, отображенные в произведении. Они располагаются в художественном пространстве и существуют в художественном времени. Художественный предмет содержит в себе все необходимые качества данного в произведении предметного мира и говорит читателю об индивидуальности автора лучше и подробнее, чем слово, сюжет или герой.

Понятие «художественный мир произведения» («поэтический» или «внутренний») закреплено в литературоведении разных стран. В России наиболее подробно оно было обосновано советским и российским филологом и искусствоведом Д. С. Лихачевым. Он понимал художественный мир произведения как «внутренний мир произведения словесного искусства». Д. С. Лихачев говорил о художественной цельности, о том, что «отдельные элементы отраженной действительности соединяются друг с другом в этом внутреннем мире в некоей определенной системе, художественном единстве».[[3]](#footnote-3)

Однако особое внимание следует уделить созданию художественного образа героев, так как словесный портрет играет немаловажную роль в художественном произведении. Идея романа создается отношениями внутреннего и внешнего мира героя. Портрет может быть как средством, так и смыслом – с одной стороны это средство рассказать о том, каков герой, с другой – сам по себе портрет это уже смысл. О. А. Мальцева определила словесный художественный портрет следующим образом: это одно из средств создания личности персонажа, которое заключается в описании его внешности, а также включает психологическую особенность отдельных ее частей, то есть черт лица, жестов, мимики, поз, движений, манер. Автор предлагает выделять два вида словесных портретов: компактный и рассредоточенный.

*Компактный портрет* – это разовое описание портрета персонажа. То есть автору достаточно только раз дать подробное, развернутое описание своего персонажа, чтобы больше не возвращаться к нему, либо никогда, либо на протяжении какого-то времени.

*Рассредоточенный портрет* – это полная противоположность компактному. Здесь писатель периодически, многократно возвращается к описанию внешнего облика персонажа в ходе повествования.[[4]](#footnote-4)

Проблему создания художественного портрета можно назвать основной в литературе. Портрет персонажа является одним из основных средств создания образа героя. Однако словесный портрет – явление малоизученное и однозначной трактовки не имеет, так как многие лингвисты говорят о разных аспектах языка и стиля словесного портрета, которые связаны с лексикой портретного описания в своих работах.

Изучение стилистических приемов и выразительных средств языка, которые служат для создания наиболее точного содержания художественного произведения и портрета персонажа является одной из ведущих задач лингвистической стилистики.

Так, довольно часто возникает вопрос о возможностях языка. Русский филолог конца девятнадцатого века А.А. Потебня в своих работах «Мысль и язык» и «Из записок о теории словесности» говорил о том, что в самом языке, в его постоянной динамике заложено художественное начало. Филолог противопоставляет словесное искусство деловой «внехудожественной» речи, лишенной образности. [[5]](#footnote-5) Учение А. А. Потебни дало нам не менее важное свойство словесного искусства: многозначность слова в художественном произведении, что является одним из базовых источников образности.

Многозначности слова уделили большое внимание члены «Пражского лингвистического кружка». В своих работах языковеды писали о разнообразии языковых функций и особой роли литературного языка.

В. Матезиус в работе «О потенциальности языковых явлений» обозначает особенную задачу стилистического анализа: «Стилистика отличается от языкознания не материалом, а целью. Если языкознание исследует речь индивидуума для определения языкового материала социальной группы в целом, то стилистика изучает конкретные литературные произведения для того, каким образом данный языковой материал использован при создании индивидуального художественного произведения».

Речевой портрет представляет собой набор свойственных исключительно отдельным персонажам слов и выражений как средство художественного изображения действующих лиц. Для этого используются как слова и синтаксические конструкции, так и просторечная лексика, упрощенный синтаксис и различные обороты речи, характеризующие персонажа.

Современное языкознание, приступившее к изучению языка в антропоцентрическом направлении (в центре внимания которого находится языковая личность в различных ее проявлениях), интересуется также проблемами речевого портретирования.

Ученые по-разному подходят к определению понятия «речевой портрет». Так, С. В. Леорда утверждает, что «речевой портрет – это воплощенная в речи языковая личность». Е.В. Осетрова акцентирует внимание на большой роли речевого портрета как части характеристики говорящего в конструировании целостного образа личности. Т.П. Тарасенко определяет речевой портрет как «совокупность языковых и речевых характеристик коммуникативной личности или определённого социума в отдельно взятый период существования».

Матвеева считает, что речевой портрет бывает индивидуальным и коллективным [Матвеева 1993:87]. Индивидуальный речевой портрет отражает особенности конкретной языковой личности. Индивидуальный речевой портрет также дает возможность судить о речевых характеристиках некой социальной группы. Коллективный речевой портрет обобщает явления, характерные для определенного круга людей, объединенных нацией, возрастом, профессией, социальным статусом.

Речевой портрет в литературе служит средством создания художественного образа. Анализ речевого портрета представляет собой характеристику разных уровней реализации языковой личности. Мы провели анализ речевого портрета Дориана Грея на лексическом, грамматическом и синтаксическом уровнях. Лексический анализ выявил частотность употребления главным героем некоторых слов: (Приложение 1)

Данная статистика помогает сделать вывод о том, что чаще всего Дориан Грей говорит о самом себе, что выдает в нем эгоиста.

Также мы видим такие слова, как «life», «love», «all», «nothing», что объясняется основной темой романа: жизнь – смерть, любовь, «все или ничего» (молодость и красота откроют человеку любые двери, но, состарившись, он перестанет быть красивым и потеряет все, оставаясь ни с чем). Любопытно проследить динамику частотности употребления слова «love». На протяжении романа актуализируются разные значения данного слова. Так, чаще всего мы можем встретить «love» в четвертой главе, где Дориан Грей признается Сибилле Вейн: «I am too much in love»; I love her, and I must make her love me»; «I love Sibyl Vane». Здесь «love» выражает захлестнувшие Дориана теплые чувства, в которых он был так уверен.

В дальнейшем мы уже реже встречаем данное слово. Теперь оно выражает не любовь к человеку, а любовь к вещам или событиям, что свидетельствует о серьезной перемене в характере Дориана Грея, он стал циничным: «I *love* beautiful things that one can touch and handle»; «I *love* scandals about other people, but scandals about myself don't interest me».

Ближе к концу романа «love» употребляется в сослагательном наклонении как нечто несуществующее или давно утраченное: «I wish I could *love*».

Грамматический анализ привел нас к выводу о том, что Дориан Грей очень требователен и привык манипулировать другими, так как мы видим частое использование повелительного наклонения. Так, обращаясь к художнику Бэзилу Холлуорду, Дориан Грей не просто просит о чем-то, но требует или даже приказывает. Главный герой не терпит отказа, он капризничает, выдавая свою инфантильность: «*Ask* him to stay»; «*Don't leave* me, Basil, and *don't quarrel* with me»; «And *mind you don't talk* about anything serious»; «*Don't touch* me. *Finish* what you have to say».

Более вежливые формы императива молодой человек иногда употребляет при обращении к лорду Генри Уоттону, используя слова «please» и «let»: «Oh*, please*, don't, Lord Henry»; «*Let* us go down to the theatre»;

Синтаксические особенности речи главного героя заключаются в использовании им длинных бессоюзных перечислений, что говорит о:

а) внимании главного героя к деталям (если это касается описания обстановки или внешнего вида;

б) склонности героя драматизировать (если речь идет о выражении его чувств или эмоционального состояния).

Также Дориан Грей использует восклицательные предложения и риторические вопросы: «*How sad it is*! I shall grow old, and horrible, and dreadful. But this picture will remain always young. It will never be older than this particular day of June. . *. If it were only the other way! If it were I who was to be always young, and the picture that was to grow old! For that – for that – I would give everything! Yes, there is nothing in the whole world I would not give! I would give my soul for that!»; «Dead! Sibyl dead! It is not true! It is a horrible lie! How dare you say it*?».

Манипулятивность Дориана Грея выражается и в еще одной особенности его речи – в условных предложениях. Юноша, очевидно, чувствует вседозволенность, ставя условия в общении с другими персонажами. Он как бы дает возможность выбора, но это только иллюзия: «If Lord Henry Wotton goes, I shall go, too»; «If you let anyone have it but me, Basil, I shall never forgive you!»; «But, remember, if you touch this screen, everything is over between us».

Таким образом, можно сделать вывод о том, что речевая характеристика персонажа помогает понять его самого, его поступки и мотивы не хуже, чем прямое описание внешности и характера.

**Выводы к Ⅰ Главе**

В рамках персонального (бытийного) дискурса выделяется художественный дискурс, который отличается следующими конститутивными признаками (участники, хронотоп, цели, стилизованность речи, синтез устной и письменной речи, эмоциональная окрашенность, художественная информация, антропоцентричность, проективность, вымышленность, стратегии, разновидности и жанры).

Из анализа речевого портрета Дориана Грея видно, что он эгоист, хороший манипулятор, требователен, капризен и не терпит отказов. Дориан Грей сделает все, пойдет на любые уговоры, чтобы добиться своего. Анализ речевого портрета помог нам увидеть, как изменялся персонаж и его отношение к людям и вещам.

# Глава Ⅱ. Языковые особенности речевого поведения главного героя в произведении О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»

## 2.1 Особенности речевого поведения литературного героя

Дориан Грей является одним из самых загадочных и удивительных литературных персонажей, чье речевое поведение играет важную роль в произведении "Портрет Дориана Грея". Известно, что Дориан обладает непревзойденной красотой и молодостью, что делает его объектом постоянного восхищения и зависти окружающих. Однако, при ближайшем рассмотрении, становится ясно, что его речь и умение общаться имеют не только поверхностное значение, но и служат инструментом для выражения его внутреннего мира, характера и эмоций.

Прежде всего, основная черта речевого поведения Дориана Грея - это его умение убедить и внушить слушателям свою точку зрения. Он способен убедительно преподнести свои идеи, умело использовать слова и выразительные средства, чтобы манипулировать чувствами и мнениями других. Примером служат его беседы с одним из главных героев, Лордом Генри Уоттоном. Он использует свою обаятельность и красноречие, чтобы сделать Лорда Генри сторонником своей философии о жизни и красоте. Таким образом, Дориан демонстрирует свою способность влиять на окружающих с помощью слов и убедительной речи.

Кроме того, речевое поведение Дориана Грея также насыщено эмоциональностью и яркими образами. Он способен передать свои чувства и переживания через слова. Боль, страсть, возбуждение - все это он способен выразить с помощью точных и описательных выражений. Это видно, например, когда он описывает свои эмоции, проявляемые после первого увиденного портрета. Каждое его слово бьет мишень, перенося читателя в его мир и позволяя почувствовать его эмоциональное состояние.

Следует также отметить, что речевое поведение Дориана Грея отражает его развитие и эволюцию как личности. В начале романа его речь полна невинности и наивности, но по мере того, как он погружается в мир сомнительных удовольствий и загрязняет свою душу, его речь становится более жесткой, циничной и даже жестокой. Это отражает его падение в глубины нравственного разложения и трансформации в бесчувственного жестокого человека. Его слова становятся смертоносными оружиями, которые поражают всех вокруг него и предвещают неизбежное трагическое развитие событий.

Таким образом, речевое поведение Дориана Грея в произведении "Портрет Дориана Грея" является важным элементом, на который стоит обратить внимание. Оно позволяет более глубоко проникнуть в его душу и понять его внутренний мир и эмоциональное состояние. Умение Дориана, влиять на окружающих своей речью, передавать свои эмоции, делает его одним из наиболее запоминающихся и интересных литературных персонажей.

## 2.2 Лексические, грамматические, фонетические особенности речи персонажа

Дориан Грей, главный герой романа Оскара Уайльда "Портрет Дориана Грея", известен своей изысканной и прекрасной речью, которая отражает его эстетические взгляды и внутренний мир. Вот некоторые лексические особенности его речи:

1. *Элегантность и изысканность*: Дориан Грей использует изысканную лексику и фразы, чтобы выразить свою эстетическую чувствительность. Он предпочитает сложные и красочные выражения, которые создают впечатление изысканности и романтичности.

Пример: "The only way to get rid of a temptation is to yield to it. Resist it, and your soul grows sick with longing for the things it has forbidden to itself."

1. *Использование множества элегантных синонимов*: Дориан Грей предпочитает использовать разнообразные синонимы, чтобы избежать повторов слов и придать своей речи более изысканный и изящный оттенок.
2. *Использование метафор и аллегорий*: Дориан Грей часто прибегает к использованию метафор и аллегорий, чтобы передать свои мысли и чувства. Он использует их для создания образов и визуализации своих идей.

Пример: "Life has been your art. You have set yourself to music. Your days are your sonnets."

1. *Употребление архаизмов*: Дориан Грей, будучи поклонником искусства прошлых эпох, часто использует архаичные слова и выражения, чтобы создать атмосферу старинности и романтики.

Пример: "I find it harder and harder every day to live up to my blue china."

1. *Обилие описательных прилагательных*: Дориан Грей обычно использует разнообразные описательные прилагательные, чтобы выразить свои эмоции, оценки и восприятие окружающего мира. Он стремится к максимальной точности и выразительности в выборе прилагательных.

В целом, лексические особенности речи Дориана Грея отражают его эстетический вкус, утонченность и стремление к выразительности и красоте в языке.

Речь Дориана Грея имеет свои особенности в грамматике, которые характерны для уровня его образования и социального статуса. Он обычно использует более формальный и изысканный язык, чем обычные люди. Вот некоторые грамматические особенности, которые могут быть характерны для речи Дориана Грея:

1. *Использование сложных и подчинительных предложений*: Дориан Грей предпочитает использовать сложные предложения, чтобы выразить свои мысли более точно и элегантно.

2. *Использование возвышенной лексики*: Дориан Грей выбирает слова, которые звучат более элегантно и изысканно. Он пользуется обширным словарным запасом и старается избегать повседневной разговорной лексики.

3. *Использование формальных оборотов речи*: Дориан Грей может использовать формальные обороты речи, такие как "позвольте представиться" или "с уважением сообщаю вам", чтобы выразить свое уважение и вежливость.

4*. Использование временных форм*: главный герой может использовать более сложные временные формы, такие как префиксные времена (например, present perfect или past perfect), чтобы точнее выразить последовательность событий или длительность прошлых действий.

5. *Использование аккуратной пунктуации*: Дориан Грей будет стремиться использовать правильную пунктуацию, чтобы выразить свои мысли более ясно и структурированно.

Это лишь некоторые грамматические особенности, которые могут быть характерны для речи Дориана Грея, но примечательно, что каждый человек имеет свои индивидуальные особенности в речи, которые могут отличаться от этого образца.

Фонетические особенности речи Дориана Грея не описаны подробно в романе "Портрет Дориана Грея" Оскара Уайльда. Однако, можно предположить, что он был представителем высшего общества и, вероятно, обладал прекрасным произношением и акцентом.

Фонетические особенности, которые могут характеризовать речь Дориана Грея:

1. *Произношение гласных*: Он мог использовать длинные и проигрывающие гласные, что придает его речи изысканность и романтичность.

2. *Произношение согласных*: При достаточной образованности и воспитанности, Дориан Грей мог обращать особое внимание на произношение согласных звуков. Он мог быть очень аккуратен в их артикуляции.

3. *Использование интонации*: Дориан Грей мог использовать интонацию, чтобы подчеркнуть свою элегантность и чувствительность. Он мог изменять высоту и силу голоса для передачи эмоций и выразительности.

Однако, важно отметить, что эти предположения основаны на представлении о персонаже и его общественном статусе, а не на конкретных описаниях фонетических особенностей его речи в книге.

Таким образом, мы видим, что речь Дориана Грея является отражением его характера, эстетических предпочтений и образованности. Она помогает создать образ изысканного и загадочного героя, увлеченного искусством и красотой.

**Выводы к Ⅱ Главе**

Речевое поведение Дориана Грея в произведении "Портрет Дориана Грея" О. Уайльда является важным элементом, на который стоит обратить внимание. Оно позволяет более глубоко проникнуть в его душу и понять его внутренний мир и эмоциональное состояние. Умение Дориана, оказывать влияние на окружающих своей речью, передавать свои эмоции, делает его одним из наиболее запоминающихся и интересных литературных персонажей.

Из анализа особенностей речи персонажа, мы можем сделать вывод о том, что речь Дориана Грея является отражением его характера, эстетических предпочтений и образованности. Речь главного героя помогает нам создать образ изысканного и загадочного молодого человека, который очень увлечён искусством и красотой.

# Заключение

В ходе выполнения данной работы нам удалось глубоко изучить характер и личность главного героя романа Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Дориан Грей представляет собой загадочную личность, обладающую уникальным обаянием и жаждой стремления к идеалу красоты. Он изображен как молодой человек со шедевральной внешностью, чья душа омрачена пороками и развратом. Анализируя речевые обороты, манеру выражения и отношение к окружающему миру, мы смогли проследить эволюцию Дориана от молодого и наивного парня до развращенного и порочного человека. Исследование его речевых особенностей позволило нам погрузиться во внутренний мир персонажа, его мысли и чувства. Мы увидели, каким образом речь Дориана отражает его внутренние противоречия, его стремление к совершенству и его погружение в порочный образ жизни.

Таким образом, мы смогли более глубоко понять психологию и характер Дориана Грея, а также проанализировали влияние внешних факторов на изменение его взглядов и ценностей. Речевой портрет Дориана Грея стал ключом к раскрытию его личности и драматическим изменениям, которые он претерпел на протяжении романа.

# Список используемой литературы и электронных ресурсов.

**Литература**:

1. Уайльд, О. Портрет Дориана Грея/пер. с англ. Д. Целовальниковой.-М: АСТ, 2022. ⸻ 320 с.
2. Ингарден, Р. В. Исследования по эстетике Ингарден Р. В. – М.: Издательство Иностранной литературы, 1962. – 570 с.
3. Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. – 1968. – №8. – 74 с.
4. Мальцева, О.А. Лингвостилистические особенности словесного художественного портрета в современном английском романе: автореф. дис. … канд. филол. наук. – Л., 1986. – 16 с.
5. Матезиус, В. О потенциальности языковых явлений // Пражский

лингвистический кружок. – М.: Прогресс, 1967. – С. 70.

1. Матвеева, Г. Г. Скрытые грамматические значения и идентификация социального лица (""портрета) говорящего : автореферат дис. ... кандидата филологических наук ⸻ СПб., 1993. ⸻ 264 с.
2. Поспелов Г.Н. Введение в литературоведение: учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 1988. – 34 с.
3. Потебня, А.А. Эстетика и поэтика. – М.: Искусство, 1976. – 612 с.
4. Рощина, О.В. Речевой портрет персонажа как типизирующее средство в очерковой прозе В.М. Дорошевича // Вестник МГОУ. Серия «Русская филология», 2012. – № 4. – С. 80.
5. Тарасенко, Т.П. Языковая личность старшеклассника в аспекте ее речевых реализаций (на материале данных ассоциативного эксперимента и социолекта школьников Краснодара): автореф. дис. …канд. фил. н.: 10.02.01. – Краснодар, 2007. – 26 с.

**Электронные ресурсы:**

1. <https://rgf.tversu.ru/rails/active_storage/disk/Kurochkina_EV_2018.pdf>

# Приложение

Приложение 1.

1. Ингарден, Р. В. Исследования по эстетике Ингарден Р. В. – М.: Издательство Иностранной литературы, 1962. – c. 72-91 [↑](#footnote-ref-1)
2. «... literary texts as a whole may be intended by an author and read by readers as descriptions of social or psychological reality because the reader is able to match the semantic structure of the text with the cognitive structure of his knowledge about reality.»/ Цит. по: Schmidt 1976: 167 [↑](#footnote-ref-2)
3. Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. – 1968. – №8. – 74 с. [↑](#footnote-ref-3)
4. Мальцева О.А. Лингвостилистические особенности словесного художественного портрета в современном английском романе: автореф. дис. … канд. филол. наук. – Л., 1986. – 16 с. [↑](#footnote-ref-4)
5. Поспелов Г.Н. Введение в литературоведение: учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 1988. – 34 с. [↑](#footnote-ref-5)