Сочинение

на тему: "Устаревшие слова в русских фразеологизмах".

Русский язык – это национальный язык русского народа, обладающего богатейшими традициями и высочайшей культурой. Это язык современной науки, техники и культуры. Русский язык в наше время – связующее звено великого многонационального Российского государства с людьми всей планеты. Русское слово – это голос мира, страстный призыв к равенству, братству и дружбе всех народов, во имя мира и социального прогресса. В русском языке достаточно распространены речевые обороты, а особенно фразеологизмы. Не зря фразеологизмы считают достоянием русского языка.

Фразеологические обороты очень украшают речь, делают её выразительной, образной. Чем богаче словарный запас, тем интереснее и ярче человек выражает свои мысли.

Фразеология - одно из самых ярких и действенных средств языка. Не случайно ее образно называют жемчужиной русской речи.

Богатство языка - это богатство и его фразеологии, т.е. выразительных и образных присловий, оборотов, метких и крылатых слов. Очень часто такими словами и оборотами лежит целый мир, историческая эпоха – факты ушедшего быта представлений и верований наших предков, реальные события далекого прошлого.

Фразеология, как совокупность всех устойчивых выражений в том или ином языке, – слишком широкое понятие, поэтому я буду рассматривать лишь конкретная группа фразеологизмов, а именно фразеологизмы, включающие в свой состав устаревшие слова.

В современном русском языке существует множество фразеологизмов, которые содержат устаревшие слова. Эти слова могут быть неактуальными или редко употребляемыми в нашем повседневном языке, однако они продолжают жить в фразеологизмах, передавая определенные образы, идеи и культурные ассоциации. Рассмотрим подробнее эту тему.

Первое, что следует отметить, это то, что устаревшие слова в русских фразеологизмах могут вызывать затруднения в понимании для современного читателя или слушателя. Например, в фразеологизме "благородный поступок" слово "благородный" может быть воспринято как архаизм, так как в современном языке употребление этого слова в таком контексте стало редкостью. Это может привести к недопониманию или неправильной интерпретации фразеологизма.

Однако несмотря на устаревание отдельных слов, фразеологизмы с устаревшими словами сохраняют свою ценность как часть культурного наследия. Они отражают определенные исторические и культурные реалии, позволяя нам заглянуть в прошлое и понять, каким был язык и образ мышления предков. Например, фразеологизм "как по зеркалу" с использованием слова "зеркало" может напомнить нам о том, что в прошлом зеркало было роскошным и редким предметом, а не повседневным атрибутом, как сегодня.

Более того, устаревшие слова в русских фразеологизмах могут служить объектом интереса для лингвистов и исследователей языка. Анализ этих фразеологизмов позволяет понять, как менялись значения слов в языке со временем, как формировались выражения и какие социокультурные изменения отражаются в языке через употребление устаревших слов в фразеологизмах. Изучение таких фразеологизмов помогает нам расширить наше понимание языка как явления, отражающего историю и развитие общества.

Кроме того, устаревшие слова в русских фразеологизмах могут быть интересными объектами для творчества и литературного исследования. Писатели и поэты могут использовать эти слова, чтобы придать своим произведениям особую атмосферу, стилистику или глубину. Употребление устаревших слов в художественных текстах может создавать ощущение аутентичности и помогать передать определенные идеи или настроения, что делает текст более ярким и выразительным.

Красота русского языка заключается в его разнообразии и многогранности, в том, как каждое слово и выражение несет в себе целую историю и культурные контексты. Устаревшие слова в русских фразеологизмах – это не просто архаизмы или редко употребляемые термины, а часть нашего языкового наследия, которое помогает нам лучше понять нашу культуру, историю и язык.

В итоге, устаревшие слова в русских фразеологизмах играют важную роль в сохранении языкового наследия и культурной памяти. Изучение и использование этих фразеологизмов помогает нам не только лучше понимать прошлое, но и обогащать наше восприятие современного языка, расширяет наш лексический запас и способствует глубокому пониманию нашего мира через призму языка.

В русских фразеологизмах иногда встречаются устаревшие слова, которые могут вызывать затруднения у современных говорящих из-за своей неоднозначности или редкости.

Например, фразеологизм "всё по-чину" содержит слово "чин", которое в современном языке употребляется редко и чаще всего ассоциируется с армейским званием. Однако в данном контексте "по-чину" означает "по порядку, как положено". Это выражение отражает традиционные обычаи и нормы поведения, которые могли быть более распространены в прошлом.

Ещё один пример - фразеологизм "[положить под сукно](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B8%D1%82%D1%8C_%D0%BF%D0%BE%D0%B4_%D1%81%D1%83%D0%BA%D0%BD%D0%BE)". Сукно - шерстяная ткань с гладкой поверхностью, которой покрывался письменный стол. Если дело легло под сукно значит, что дело осталось без исполнения (первоначально - бумага не была подписана).

Такие фразеологизмы помогают нам сохранить историческую связь с прошлыми временами, давая представление о менталитете и культуре людей тех эпох. Использование устаревших слов в фразеологизмах также может обогатить наш словарный запас и способствовать более глубокому пониманию русского языка.

Еще одним интересным аспектом в русских фразеологизмах является использование архаизмов - слов и выражений, вышедших из обихода и употребляемых редко в современном языке, но сохраняющихся в устойчивых оборотах.

Например, фразеологизм "[гроша ломаного не стоит](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%B3%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%B0_%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BD%D0%B5_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B8%D1%82)". Иногда, чтобы получить монету меньшего номинала, ее ломали. Грош - самая мелкая монета, которую ломать было бессмысленно. Ломанный грош - меньше меньшего, очень дешевый.

Фразеологизм Свет клином (не) сошёлся. О ком-то, кто неожиданно оказался в центре внимания (или наоборот - ему можно найти замену). Когда кто-то поёт/играет соло, на него светит прожектор, выделяя его. При этом весь оркестр остаётся на сцене в темноте.

Использование архаизмов в фразеологизмах помогает сохранить и передать историческое наследие языка, позволяя нам связываться с прошлыми эпохами и культурными традициями. Такие устойчивые обороты также способствуют разнообразию и красочности выражения мыслей и чувств на русском языке.

Интересной чертой русских фразеологизмов является их многослойность и образность. Часто в устойчивых оборотах используются метафоры, аллегории и символы, которые помогают создать живописное и запоминающееся описание ситуации или действия.

Фразеологизм "[биться об заклад](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%B1%D0%B8%D1%82%D1%8C%D1%81%D1%8F_%D0%BE%D0%B1_%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4)". "Закладом" на Руси называли всякое вещественное обеспечение в верности уплаты займа или иного обязательства, залог, а также пари, спор на выигрыш или саму ставку. Биться означало «держать пари, спорить».

Например, фразеологизм "[филькина грамота](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0)". Документ, не представляющий никакой силы, или же вызывающий сомнения, недоверие, игнорирование второй стороной. Происходит от имени московского митрополита Филиппа, который в свое время писал Ивану Грозному письма с просьбами успокоиться, покаяться и смягчать законы. Царь же не придавал им никакого значения и выбрасывал, не читая.

Использование образов и символов в русских фразеологизмах делает их более выразительными и запоминающимися, помогая передать сложные понятия или эмоции с помощью краткого и яркого выражения. Такая образность также делает речь богаче и интереснее для слушателей.

Интересным аспектом русских фразеологизмов является их культурная и историческая ценность. Многие из них имеют свои корни в древних обычаях, поверьях, легендах или исторических событиях, что делает их не только языковым явлением, но и частью культурного наследия.

Например, фразеологизм "[метать петли](https://ru.wiktionary.org/w/index.php?title=%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C_%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%BB%D0%B8&action=edit&redlink=1)", который означает обманывать кого-либо.

1. Выражение из языка портных, означает "обшивать петли на

одежде".

2. В языке охотников оборот означает "выписывать на бегу сложные замкнутые кривые".

Фразеологизм "[яко тать в нощи](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D1%8F%D0%BA%D0%BE_%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C_%D0%B2_%D0%BD%D0%BE%D1%89%D0%B8)". Выражение восходит к церковно-славянскому тексту первого послания апостола Павла к Фессалоникийцам. Ср. святотатство – первоначально ”кража церковного имущества”. Означает неожиданность, внезапность.

Изучение и понимание исторического контекста фразеологизмов помогает лучше осознать их значения и использование в современном языке. Это также позволяет сохранить связь с предками, традициями и культурным наследием.

Аспектом исследования русских фразеологизмов является их метафорическое значение. Многие из них используют образные сравнения или аллегории для передачи определенных идей, чувств или ситуаций.

Например, фразеологизм "гложет совесть" означает, что человек испытывает чувство вины или угрызения совести за совершенные действия. Этот образ словно описывает, как некий нравственный конфликт "грызет" или "пожирает" человека изнутри.

Еще один пример - фразеологизм "на лезвии бритвы". Он означает, что ситуация находится на грани опасности или риска, словно человек стоит на тонкой черте между успехом и провалом. Это образное выражение передает напряженность и неопределенность ситуации.

Использование метафор и образов в фразеологизмах делает их более красочными, запоминающимися и выразительными. Они позволяют передать сложные мысли и эмоции с помощью сжатого и точного языка.