

А музы не молчали...

Недавно у нас в школе прошел урок, посвященный восьмидесятилетию снятия блокады Ленинграда, на котором мы смотрели различные интервью участников блокады и другие видеофрагменты, но самым запоминающимся моментом из всего урока для меня стал вопрос учителя: «Ребята, подумайте, какие ассоциации возникают у вас при упоминании блокады Ленинграда?».

Размышляя над ответом, я поняла, что для меня блокада ассоциируется с «Симфонией №7» Дмитрия Шостаковича. Вскоре прозвенел звонок, занятие было окончено, и я вместе с одноклассниками пошла на следующий урок.

В пятницу на уроке истории учительница включила нам фильм о блокаде, в котором упоминался театр музыкальной комедии, проработавший всю блокаду и дал больше девяти сотен спектаклей. Услышав это, я удивилась, ведь мне было сложно представить себе, как люди, находясь под постоянными обстрелами и питаясь небольшим количеством еды, которым не смог бы насытиться даже ребенок, могли выступать на сцене, отыгрывая свои роли.

Блокада Ленинграда началась 8 сентября 1941 года и продолжалась до 27 января 1944 года. Она стала одним из самых трагических и жутких периодов в истории России. Блокада длилась 872 дней, жители города все это время были отрезаны от внешнего мира, им пришлось столкнуться с голодом, холодом, болезнями и обстрелами со стороны врага. Однако, несмотря на все трудности, город продолжал жить и искусство в нем тоже. Конечно, оно уже не было таким, как до начала войны, ведь люди испытывали лишения и тяготы блокадной жизни, и искусство стало для них способом выражения отпора врагам и надежды на победу.

Из-за того что город находился в осаде, возможности людей для создания или же организации культурной жизни были сильно ограничены, так как многие музеи, концертные залы и театры были закрыты. Однако это не смогло остановить мастеров искусства, они продолжали работать и творить, хотя сначала некоторые из них думали, что их профессии и навыки бесполезны и помочь своей Родине они могут лишь тем, что пойдут на фронт, но это было глубокое заблуждение, ведь за считанное время в Ленинграде было сформировано несколько сотен бригад, которые состояли из декораторов и художников. Они занимались маскировочными работами, при помощи их труда бесследно «исчезали» архитектурные сооружения и объекты стратегического значения.

Во время блокады многие художники жили в подвалах Эрмитажа и Академии художеств, которые были оборудованы под бомбоубежища, там они рисовали подробные макеты залов и декора для того, чтобы здания после окончания блокады были точно и детально восстановлены. Художники также создавали картины и гравюры, которые показывали жизнь в осажденном городе, но нарисовать их было делом далеко не легким, так как до определенного момента зарисовки было запрещено делать, да и после того, как разрешение было получено, население: «.. с недоверием и злобой набрасывалось на рисующего, видя в нем диверсанта и шпиона, что рисование превращалось в непрерывное объяснение», - рассказывает Алексей Пахомов, автор серии литографий «Ленинград в дни блокады».

На картинах были запечатлены разрушенные здания, голодные люди и другие моменты, показывающие суровую реальность жизни во время осады, но даже когда город находился в таком удрученном состоянии, жители не переставали его всё также преданно любить: «...Ты просишь написать о Ленинграде. Пожалуйста. Это всё такой же милый и хороший город. Правда есть некоторые дома, *изранены* осколками снарядов и авиабомбами, есть и поврежденные дома...Больно, Аличка, смотреть на изуродованный дом, но эта боль

заставляет еще крепче сжимать кулаки, еще больше хочется работать». Отрывок из письма Кирилла Козлова которое было написано в 1942 году.

В блокадном Ленинграде среди населения наиболее востребованными были приключенческие книги либо же фантастика. Читая такие произведения, ленинградцам удавалось на несколько мгновений перенестись в другую реальность, в которой не было постоянной угрозы гибели. Так как взрослые пропадали часами на работе, дети скрашивали своё время тем, что прослушивали различные сказки по радио. Не переставали работать и библиотеки, их ежедневно посещало большое количество людей.

Когда я просматривала статьи, то нашла на одно упоминание о том, как работали писатели, в нём говорилось о том, что из-за нехватки материалов они были вынуждены писать свои произведения либо на обратной стороне бумаги, либо же записывать их на магнитофон. Но результат стоил всех усилий, которые пришлось приложить писателям, ведь их произведения производили на жителей неизгладимые впечатления и заставляли людей бороться и продолжать жить дальше несмотря на окружающие их трудности.

«Мы злились, когда тревоги мешали и прерывали фильмы и спектакли, проклинали тогда немцев», - пишет Валентина Соколова.

Некоторые театры продолжили свою работу несмотря на нечеловеческие условия. В январе 1942 было отключено электричество, но репетиции и уроки актерского мастерства в театре Музыкальной комедии не были прекращены или же остановлены. За время блокады было показано шесть новых спектаклей, например, «Любовь моряка», премьера состоялась 14 марта 1942. Жутким фактом стало то, что в театре был создан морг для артистов, которые умерли за кулисами и для зрителей, которые покинули этот мир, находясь в зрительском зале.

Музыка стала одним из самых важных источников утешения и поддержки для блокадного Ленинграда. Знаменитый Дмитрий Шостакович, написавший симфонию №7 «Ленинградская», был добровольцем пожарной дружины, которая тушила зажигательные бомбы на крыше Консерватории, как раз-таки во время своих дежурств он и написал большую часть своей самой известной симфонии №7, а закончена она уже была после эвакуации Шостаковича. Впервые она была представлена далеко не в Ленинграде, а в Куйбышеве, затем показана за границей и только 9 августа 1942 года симфония была исполнена в Ленинграде, именно эту дату немецкое командование объявило датой вступления в Ленинград и банкета в гостинице «Астория». На тот момент в городе остался всего лишь один коллектив симфонического оркестра, людей не хватало, многие умерли из-за чудовищных морозов зимой, поэтому осталось всего лишь пятнадцать человек из бывших восьмидесяти, на помощь пришли фронтовые музыканты. Из-за голода у людей не было сил на репетиции, поэтому они длились по несколько минут, именно по этой причине дату выступления несколько раз переносили, но 9 августа симфония наконец была исполнена, так же как и мечта ее автора. Дмитрий Шостакович сказал: «Этот день живет в моей памяти, и я навсегда сохраню чувство глубочайшей благодарности к вам, восхищение вашей преданностью искусству, вашим артистическим и гражданским подвигом». Симфония №7 стала для людей символом сопротивления, она вселила надежду и подняла боевой дух жителей, можно сказать, что музыкальное произведение стало «лучиком света» в той непроглядной тьме, которая окружала город уже долгие месяцы.

«Времена не выбирают, в них живут и умирают». Эти слова как никто другой подходят к описанию жителей блокадного Ленинграда, которые несмотря на опасность, грозившую им, продолжали жить, посещать театры, рисовать, сочинять произведения, в общем делать все то, что они делали до начала войны и блокады, проявляя при этом небывалую силу духа. И

Искусство в Ленинграде стало для людей символом надежды на то, что скоро весь этот ужас закончится, оно придавало им внутренних сил для того, чтобы не падать духом. Во многом творчество также стало для людей связующей нитью с их «прошлой» спокойной и размеренной жизнью, в которой люди имели уверенность в будущем, где не приходилось задавать себе перед сном вопрос «А проснусь ли я завтра?» Именно поэтому в нынешнее время мы должны сделать всё для того, чтобы не допустить повторения событий прошлого столетия.