Эссе

«Первое знакомство»

Я хочу рассказать о книге, которую не прочитал. Удивлены? Она привлекла мое внимание обложкой, на которой ровными заглавными буквами красовалось «Преступление и наказание». «Наверное, детектив?» - подумал я и взял толстый том, оформленный художником И.И.Пчелко. «Не рановато восьмикласснику?!» - удивилась Юлия Александровна, наш библиотекарь, но книгу на формуляр записала. И я отправился домой, смущенный ее словами, но уверенный, что роман прочту.

Все оказалось не так просто. Почему? Во-первых, нас с автором этого произведения разделяют сотни лет. Во-вторых, объем. В шести частях да еще с эпилогом! В-третьих, я прочел в аннотации *«…посвящен жгучим вопросам социальной жизни пореформенной России, когда происходила ломка старых патриархально-нравственных устоев и складывались новые буржуазные общественные отношения, основанные на всевластии денег, капитала. Трагедия человеческой личности в этих социальных условиях - в центре внимания писателя-гуманиста»*. «Значит, это не детектив. Вот скука-то…,зря нес такую тяжесть»,- зевнув, решил я и отложил книгу.

# Писатель-гуманист терпеливо ждал, когда я соизволю открыть его роман. Всякий раз, садясь за письменный стол, я натыкался взглядом на «Преступление и наказание». На обложке выразительное лицо героя. Кто он? Отчего стоит на мосту? И почему так страдальчески искажено его лицо? А что я знаю о человеке, который написал одно из лучших произведений второй половины XIX века. Вышел в интернет и пошел, как по навигатору по документальным фильмам: «Достоевский. Хроника каторги и любви», "Федор Достоевский. Между адом и раем", «Федор Достоевский — биография, жизнь, творчество». Сколько загадок, вопросов! О Федоре Достоевском рассуждают сегодня все: литературоведы, физиологи, писатели, читатели 21 века. Я понял главное, он - ЛИЧНОСТЬ, уникальная, огромная, глубокая. Какая трудная писательская судьба, какой надрыв во всей его жизни! Я думаю, что самое заветное и мудрое он доверил своим книгам, написанным для нас с вами. И я все-таки начал читать. Но не этот сложный роман, нет. «Мальчик у Христа на елке», «Столетняя» стали моим первым читательским опытом. «Неточка Незванова», очень уж как-то нежно звучит название. Прочту обязательно потом, а пока…. «Преступление и наказание».

# Я уже дочитал до сцены убийства. Наверное, я должен ужасаться. Страх охватывает читателя? Да. Скажу честно, детали и подробности при прочтении пропустил. Переживал, откроет Кох дверь, за которой притаился герой-преступник или нет…И вот я уже норовлю скользнуть взглядом вниз по странице, чтобы узнать, а что же дальше?

# Рассеянная задумчивость вдруг нашла на меня, и я незатейливо размышлял: «Как так-то, нормальный вроде человек, и за топор…Студент, будущий юрист…Не должен был бы на такое пойти». И вдруг сам писатель как будто вступил со мной в диалог:

# -А ты знаешь, что такое не есть по несколько дней? Твоя сестра выходит замуж за негодяя, чтобы помочь тебе в твоей бедности? Ты стыдился своей одежды, превращенной в лохмотья? Тебе подавали как нищему на улице? Ты боялся встретиться с хозяйкой квартиры-каморки, за которую заплатить нечем? Тебя душила нужда со всех сторон?

# Нет, не могу знать, я счастливый, сытый, ухоженный, обласканный заботой и любовью близких. Наверное, мотивов преступления мне не понять…

# Мармеладов, Катерина Ивановна, Разумихин, Соня, Лебезятников, Свидригайлов - ничего не могу о них пока сказать. Надо дочитать роман. А чтение мое невеселое, неспешное. Может, и не пойму многое пока. Но встреча с Достоевский Ф.М., певцом "бедных людей", "униженных и оскорблённых", состоялась. Значит, «Преступление и наказание» преодолею и перечитаю даже. Согласитесь, есть такие книги, которые человек, повзрослев, обязательно перечитать должен.

Дмитрий Быков называет "Преступление и наказание" самым вредным художественным произведением для подростка из всей школьной программы и

"Преступление и наказание"- Ф. М. Достоевского.Трудно найти другое столь давно и единодушно признанное классическое произведение, оценки которого были бы столь разноречивы и даже противоположны, причём расхождения эти связаны именно с вопросом о мотивах преступления Раскольникова и об отношении к ним Ф. М. Достоевского.

Достоевский становится певцом "бедных людей", "униженных и оскорблённых". Поэтому его творчество так цельно тематически. Своим творчеством поэт пытается доказать, что всякий человек, кто бы он ни был, как бы он низко не стоял, имеет право на сочувствие и сострадание.

Тема бедных людей, и особенно её социальный аспект, была рассмотрена в "Преступлении и наказании". Местом действия романа становится Петербург, причём самая бедная его часть. Фёдор Михайлович создаёт обширное полотно безмерных человеческих мук, страданий и горя. Перед нами разворачивается жизнь семьи Мармеладовых . Мармеладовы - люди, задавленные жизнью. Спивается с горя и теряет человеческий облик чиновник Мармеладов, которому больше некуда идти. Измученная нищетой, погибает от чахотки жена Мармеладова, Екатерина Ивановна. Соня выпущена на улицу торговать своим телом, чтобы спасти семью от голодной смерти.

Тяжела и судьба семьи Родиона Раскольникова. Его сестра Дуня, желая помочь брату, готова пожертвовать собой и выйти замуж за богача Лужина, к которому она чувствует отвращение. Сам же Родион, всем своим естеством противящийся тому состоянию жизни, которое он видит, задумывает страшное преступление. Убийство старухи.

Преступление Раскольникова гораздо глубже чем кажется. Смысл его не только в том, что Родион убил старуху-процентщицу, но ещё и в том, что он сам разрешил себе это убийство, возомнил себя человеком, которому дозволено решать кому жить, а кому нет. По мнению Достоевского, вершить людские судьбы способен только Бог. Следовательно Раскольников ставит себя на место Бога, мысленно приравнивает себя к нему. К сожалению эта проблема актуальна и по сей день.

Созданные автором образы "маленьких людей", проникнуты духом протеста против социальной несправедливости, против унижения человека и верой в его высокое призвание. Души бедных людей могут быть прекрасны, полны душевной щедрости и красоты, не сломлены тяжелейшими условиями жизни. Разве можно сравнить красоту Дуни с тупым самодовольством Лужина или бросить камень в Сонечку, которая становится воплощением того нравственного идеала, который утратил Раскольников?

Ф.М Достоевский не сомневается, что современные преступления есть следствие неправильной жизни людей. В мире царствует зло, ненависть, люди унижены, их чувства втаптываются в грязь. Как же бороться с преступлениями? Ни в коем случае не насилием! Зло всегда будет порождать зло, а потому необходимо искать нравственные пути изменения человека.

Читая произведения Ф. М. Достоевского, мы должны извлекать уроки из жизни его героев, чтобы, быть может, предотвратить многие непредсказуемые зловещие преступления в самих себе.