Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 1»

ПРОЕКТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

«Роль вставных элементов в повести

А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Автор: Топоев Максим Владиславович,

ученик 9 «Б» класса, МАОУ СОШ №1

Руководитель: Деева Лариса Михайловна,

учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №1

МО город Алапаевск 2024

**Содержание**

1. Введение
2. История создания и замысел романа «Капитанская дочка»
3. Вставные эпизоды и их роль в романе
4. Заключение
5. Список литературы

**Введение**

На уроках литературы в 8 классе мы познакомились с исторической повестью А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Это произведение меня сразу заинтересовало своим сюжетом, историческими событиями, героями. Наблюдая за событиями через восприятие Гринева, героя довольно типичного, мы имели возможность не только представить историческое положение России в 70-х годах XVIII века, но и узнали о жизни дворянства того времени, об их идеях, взглядах и идеалах. Пушкин в повести затрагивает такие важные и актуальные вопросы, как проблемы долга, чести и человеческого достоинства.

На одном из уроков мы обратили внимание на то, что в произведении есть вставные эпизоды. Оказалось, что их довольно много, и я задумался о том, зачем автор их использует. Меня заинтересовала данная тема, поэтому свой проект я посвятил именно ей.

**Тема проекта:** «Роль вставных элементов в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

**Цель:** выяснить, с какой целью А.С. Пушкин в повести «Капитанская дочка» использует вставные эпизоды.

**Задачи:**

1. Выяснить, что такое вставной эпизод.
2. Изучить материалы по данной проблеме.
3. Познакомится с историей создания и замыслом романа.
4. Найти вставные элементы, проанализировать их и выявить роль в произведении.
5. Оформить выводы.

**Объект исследования:** повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

**Предмет исследования:** вставные эпизоды: сны, письма, притчи и т.д.

**Гипотеза:** можно предположить, что каждый вставной элемент помогает более полно охарактеризовать эпоху, раскрыть характеры героев.

**История создания и замысел романа «Капитанская дочка»**

«Чудом совершенства» назвал критик В.Г. Белинский «Капитанскую дочку» — роман о Пугачёвском бунте. Обращаясь к истории, Пушкин не только осмыслял минувшее и день нынешний, но и чувствовал личную сопричастность к воссоздаваемым событиям.

Мысли об историческом труде, в центре которого будут Пугачёв и пугачёвщина, вызревали у Пушкина долго. Ещё в 1826 году он говорил М.Н. Волконской перед её отъездом в Сибирь к сосланному на каторгу мужу: «Я хочу написать сочинение о Пугачёве. Я отправлюсь на места, перееду через Урал, проеду дальше и приду просить у вас убежища в Нерчинских рудниках».

Замысел «Капитанской дочки», или, точнее, сюжет ещё не до конца сложившейся повести о дворянине-пугачёвце, родился в процессе работы Пушкина над «Дубровским». Однако «разбойничий» роман не позволял глубоко и точно осмыслить проблему крестьянского бунта и отношение к нему дворянства. Об этом писатель размышлял и в другом произведении – «Истории Пугачёва».

Труд «История Пугачёва» и художественное произведение — роман «Капитанская дочка» — создавались практически одновременно, и многие материалы, не вошедшие в «Историю...», возникали на страницах романа.

Но самым существенным является то, что работа над «Историей Пугачёва» помогла Пушкину окончательно определить художественный замысел «Капитанской дочки».

Работая над «Историей Пугачёва» и «Капитанской дочкой», Пушкин отчётливо понял: союза дворянского сословия с крестьянством быть не может. Вместе с тем единственную силу, способную к государственному управлению в России, он видел в дворянстве. Это социальное противоречие с огромной художественной силой проявилось в романе.

В романе «Капитанская дочка», на мой взгляд, вставные элементы не только помогают воссоздать колорит эпохи правления Екатерины II, но более подробно раскрывают отношения дворянского сословия и крестьян. Ведь бунт Пугачёва и его единомышленников – это попытка изменить существующее положение крестьян. Пушкин считал бунт, бессмысленный и кровавый, не решением проблем, а главным последствием нежелания правящей элиты решать их. Через изображение Пугачева и Гринева Пушкин стремится показать, как можно построить разноклассовые отношения без ненависти и злости. Несмотря на то что герои были по разные стороны бунта, это не помешало их взаимоуважению. Пугачёв и Гринёв уважают друг друга за то, что каждый из них верен своим устоям и принципам, несмотря на разные взгляды в отношении происходящих событий. Именно вставные элементы более точно показывают, как разные социальные слои могут взаимодействовать между собой и воспитывать характер человека. Одна из целей романа «Капитанская дочка» - показать тот идеал отношений, который может стать профилактикой бунта. Кроме того, Пушкин снабдил произведением эпиграфом – русской пословицей «Береги платье смолоду», определив тем самым идейный смысл романа. Именно честь и её сохранение или не сохранение является главным мерилом человеческого достоинства героев.

Одним из средств воплощения художественного замысла романа могут служить вставные эпизоды. Как сообщает словарь литературных терминов, вставной эпизод — фрагмент текста художественного произведения, напрямую не связанный с основным повествованием, но подчиненный главной мысли произведения. Это могут быть сны, письма, песни, сказки и т.д.

**Вставные эпизоды и их роль в романе**

Проанализирую вставные элементы романа «Капитанская дочка» и определю их художественную роль в произведении.

Все вставные эпизоды, по моему мнению, можно объединить в группы.

1. Сон Петра Гринёва, данный во 2 главе.
2. Фольклорные эпизоды: русская народная песня, которую Пугачёв и его соратники исполняют на военном совете (гл.8), притча, рассказанная Петру Пугачёвым (гл.11).
3. Письма:

* Письма отца Гринёва: другу генералу (гл.2), сыну (гл.5), Савельичу (гл.5);
* Письмо Савельича барину (гл.5);
* Письмо Маши Мироновой Петру Гринёву (гл.10).

1. Официальные документы:

* Записка Зурина Гринёву (гл.1);
* Секретное сообщение капитану Миронову (гл.6).

Сон Петра Гринёва в произведении “Капитанская дочка” Александра Сергеевича Пушкина – это первый вставной элемент, с которым встречается читатель. У сна, по моему мнению, две функции в повести. Во-первых, он является пророческим, то есть предсказывающим будущее. Вспомним, что видит во сне Гринёв. Главному герою снится, что он возвращается в родительский дом, где мать говорит ему о предсмертном состоянии отца. Когда Пётр Гринёв заходит в комнату, чтобы повидаться с отцом, то замечает лишь бородатого незнакомца средних лет. Незнакомый мужчина настаивает на том, чтобы Гринёв признал в нём своего отца, и, услышав отказ героя, начинается гоняться за Петром, вооружившись топором. На этом заканчивается сон главного героя. Таким образом, Гринёв видит в этом сне те события, которые, как мы убедимся позже, произойдут с ним в реальности. Следовательно, сон – это элемент сюжета, который помогает связать все части произведения. А во-вторых, мне думается, сон Петра Гринева позволяет судить о его чертах характера. Мы видим, что даже во сне герой не соглашается перейти на сторону того, кто убивает невинных. Уже в этом поступке видна честь Петра. Таким образом, сон Гринёва не только выполняет функцию связующего композиционного звена, но и помогает понять характер героя и объяснить причину его дальнейших поступков.

Теперь проанализирую вставные элементы, основанные на фольклоре. Это русская народная песня «Не шуми, мати зеленая дубравушка», которую Пугачёв и его соратники исполняют на военном совете, и притча, рассказанная Петру Пугачёвым.

Любимая песня Пугачёва – это иллюстрация того, какой может быть судьба человека, пошедшего против власти. Песня сюжетная: в ней рассказывается о разговоре царя с «добрым молодцем», «детинушкой, крестьянским сыном». Царь спрашивает молодца о том, кто были его товарищи, с кем он разбойничал. На что крестьянский сын отвечает «надеже православному царю», «что товарищей у него было четверо»: «темная ночь», «булатный нож», «добрый конь» и «тугой лук». За такое признание жалует царь-государь «детинушке» виселицу:

Я за то тебя, детинушка, пожалую

Середи поля хоромами высокими,

Что двумя ли столбами с перекладиной.

Интересно то, что Пугачёв и его соратники прекрасно понимают, что их ждёт в случае неудачи восстания, и песня свидетельствует об этом. Цель её заключается в том, чтобы показать силу русского народа, который готов открыто бороться за свои права, не пугаясь предстать перед судом. Поэтому и любили её так разбойники, как отмечает Пушкин. Таким образом, русская народная песня – это вставной элемент, который помогает и охарактеризовать Пугачёва, одного из главных героев, и показать взаимоотношения власти и крестьянства.

Но эта песня до конца не объясняет причины, по которым Пугачёв стал предводителем крестьянского бунта. Об этом мы пока можем сделать лишь поверхностные предположения. Объясняет эти причины другой вставной элемент – притча об орле и вороне, рассказанная Пугачёвым Гринёву.

Рассказав Петру эту сказку, Пугачёв выразил своё понимание смысла жизни. Ворон довольствуется мертвечиной и живёт на земле 300 лет. Орлу же, который питается живой кровью, дан короткий век – 33 года. Попробовав однажды питаться падалью, чтобы продлить свою жизнь, орёл решительно отказался от такого долголетия.

Пугачёв сравнил себя с орлом. Для него, донского казака, быть подневольным холопом, гнуть шею перед любым облечённым властью чиновником – всё равно что есть мертвечину и дышать затхлым воздухом падали. Он выбрал против рабства свой бунтарский путь, который будет коротким, но ярким, дающим ощущение полнокровной, свободной жизни. Иными словами, жизнь должна быть свободная, хоть и короткая. Таким образом, и этот вставной элемент помогает глубже проникнуть в душу Пугачёва, показывает его свободолюбие и непреклонность.

Таким образом, сон Петра Гринёва и фольклорные эпизоды в большей степени способствую раскрытию характера главных героев.

Теперь хочу обратиться к таким вставным элементам, как письма.

Первое письмо в романе – это письмо отца Гринёва генералу, своему старому приятелю, сослуживцу. По сути, это послание является завязкой всего сюжета. В начале произведения мы видим Петра Гринёва как избалованного барского сынка, недоросля, гоняющего голубей. Он мечтает о легкой, исполненной всяческих удовольствий жизни столичного гвардейского офицера. Но все его мечты рушатся, когда отец пишет письмо старинному другу: *«Милостивый государь, Андрей Карлович, надеюсь, что Ваше превосходительство не забыло… и когда покойным фельдмаршалом Мин… походе.. также и ..Каролинку…Теперь о деле...». «К вам моего повесу»... «держать в ежовых рукавицах», «и не давать ему воли», «отписать в Семеновский». «Позволишь без чинов обнять себя и... старым товарищем и другом».* Особенностью этого письма является то, что оно не дается сплошным текстом, а читается генералом и прерывается его замечаниями. В этом послании ярко проявляется характер Андрея Петровича Гринёва. Во-первых, мы видим его официальность, строгое соблюдение субординации. Он понимает, что пишет прежде всего генералу, официальному лицу, а уж потом своему старому другу. Это отражается в речи: Гринёв использует устойчивые обороты и обращения, характерные для официальной речи: «милостивый государь», «ваше превосходительство», «надеюсь, что не забыло». И только в конце письма Андрей Петрович позволяет себе вспомнить, что генерал его старый друг и сослуживец: «Позволишь без чинов обнять себя и... старым товарищем и другом». Во-вторых, Гринёв-старший верен своим принципам воспитания, он хочет, чтобы из его сына вырос настоящий мужчина, «солдат, а не шаматон», поэтому просит генерала «держать в ежовых рукавицах» Петра, «не давать ему воли». Таким образом, первое в романе письмо играет роль завязки, помогает выявить некоторые черты характера Андрея Петровича Гринёва и дает представление о том, как общались между собой люди в 19 веке, т.е. представление об эпохе правления Екатерины II.

Следующее письмо – это гневное послание отца Петру Гринёву после его поединка со Швабриным. Это ответ Андрея Петровича на письмо сына, в котором он просит родителей благословить его брак с Машей Мироновой. Письмо Гринёва-старшего – это толчок для развития любовного конфликта, ведь в нём Андрей Петрович пишет о том, что ни благословения, ни согласия на брак «дать… не намерен». Письмо изменяет ход событий, ведь открывается невозможность Маши и Гринева быть вместе. Реакция Маши Мироновой на письмо: «Без их благословения не будет нам счастья» - характеризует её как умную, благородную девушку, оказавшуюся значительно мудрее своего избранника, Петра Гринёва. Этот урок нравственности сыграл значительную роль в духовном становлении молодого человека. Кроме того, письмо обнаруживает и качества характера Андрея Петровича Гринёва. Мы видим его строгость по отношению к сыну, его непреклонность, волю, его чувства. Он разгневан действиями сына. Это можно понять из того, что наряду с высокопарными словами («дать не намерен», «сын мой», «пожалована», «молю бога», «смею надеяться») он использует разговорные: «собираюсь до тебя добраться», «проказы», «мальчишку», «сорванцами», «дурь». Также в письме мы видим отражение высоких моральных принципов Гринёва-старшего: он человек чести, преданный Отчизне, поэтому гневно обличает сына: «…ты доказал, что шпагу носить ещё недостоин, которая пожалована тебе на защиту отечества…». Таким образом, второе письмо – это толчок для развития любовного конфликта, также это средство характеристики героев (Андрея Петровича Гринёва, Петра и Маши). Читая его, мы не только знакомимся с особенностями речи людей того времени, но и видим обычаи, традиции в общении их друг с другом.

В другом письме Гринёва-старшего Савельичу барин гневно упрекает своего слугу: ««Стыдно тебе, старый пес, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донес о сыне моем Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю?» Обороты и выражения, которые Гринёв использует в письме, обращаясь к слуге, характеризуют его как настоящего крепостника-помещика, не ценящего своих крестьян, считающего их вещью: «старый пёс», «пошлю свиней пасти», «приказываю тебе».

Ответное же письмо Савельича характеризует его как верного, преданного слугу: «…я, не старый пес, а верный ваш слуга, господских приказаний слушаюсь и усердно вам всегда служил и дожил до седых волос…». Себя он называет «рабом», «холопом», смиряется с волей барина. Он заботится о душевном состоянии своих хозяев: объясняет, что не писал о ране Петра, чтобы «не испугать» его мать. Петра характеризует с положительной стороны: «…про него, кроме хорошего, нечего и писать. Командиры, слышно, им довольны; а у Василисы Егоровны он как родной сын». Савельич даже пытается оправдать дуэль Петра со Швабриным: «А что с ним случилась такая оказия, то быль молодцу не укора: конь и о четырех ногах, да спотыкается». Словом, письмо Гринёва-старшего Савельичу и ответное письмо слуги позволяют нам, читателям, судить о взаимоотношениях помещиков со своими крепостными и в целом характеризуют историческое время, помогают понять причины крестьянского бунта, поднятого Пугачёвым.

Кульминацией любовного конфликта является письмо Маши Гриневу, которое побуждает его к решительным действиям. Борьба за любовь, за освобождение возлюбленной даже ценой собственной жизни – важный этап в становлении характера Петра Гринева. Также письмо – это средство характеристики героини. Она проявляет себя очень стойкой, мужественной девушкой: Швабрин относится к ней очень жестоко, принуждает выйти за него замуж, однако дух Маши не сломлен, она пытается найти выход, просит о помощи Петра Гринева. Её чувства к Петру очень сильны. Это видно в словах: «…вы совсем себя не бережете и не думаете о тех, которые за вас со слезами бога молят». Сколько заботы и любви в этом укоре! Косвенно Маша характеризует и Петра Гринёва: «Прибегаю к вам, зная, что вы всегда желали мне добра и что вы всякому человеку готовы помочь». Эти слова подчёркивают такие качества юноши, как доброта и отзывчивость. Таким образом, это письмо является кульминацией любовного конфликта и средством раскрытия характеров героев.

Проанализировав письма, которые автор включил в ткань романа, я пришёл к выводу о том, что они выполняют три функции: 1) являются главным элементом сюжета, т.е. играют роль завязки или кульминации конфликта; 2) являются средством характеристики героев; 3) помогают воссоздать колорит эпохи правления Екатерины II.

Проанализирую официальные документы, которые появились на страницах романа тоже не случайно. Это записка Зурина Гринёву в главе 1 и секретное сообщение капитану Миронову в главе 6.

В главе 1 рассказывается о том, как Пётр Гринёв, впервые вырвавшись на свободу, ведет себя легкомысленно, подобно мальчишке. В трактире он познакомился с Зуриным, который научил его играть в биллиард, споил и выиграл у него 100 рублей. Наутро Гринёв получает от Зурина записку с учтивым предложением отдать ему долг. Эта учтивость передана такими словами и выражениями, как «любезный», «пожалуйста», «готовый к услугам», обращение к Петру по имени и отчеству, несмотря на то что он младше Зурина. Записка, присланная Иваном Зуриным, выдержана в духе того времени, кроме того, она даёт уже первое представление и о характере Петра Гринёва. Его решение отдать долг во что бы то ни стало, несмотря на недовольство Савельича, характеризует его как настойчивого, решительного человека, человека чести. Таким образом, данный вставной элемент помогает воссоздать колорит эпохи и охарактеризовать героя.

Другой официальный документ – это секретное сообщение капитану Миронову с предупреждением о побеге Пугачёва из-под караула и его наступлении. Это сообщение – образец официальных документов того времени. Оно дает нам представление о речевых особенностях официально-делового стиля того времени: «Господину коменданту Белогорской крепости», «сим извещаю вас», «произвел возмущение», «немедленно принять надлежащие меры к отражению помянутого злодея и самозванца», «совершенному уничтожению оного». Также это письмо является завязкой исторического конфликта: именно с него начинают развиваться события, связанные с сюжетной линией «Пётр Гринев – Пугачёв».

Итак, проанализировав два официальных документа, я пришёл к выводу, что они, как и другие вставные эпизоды, выполняют в романе три основных функции: являются важным элементом сюжета, помогают в характеристике героя, воссоздают колорит эпохи.

**Заключение**

Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка» многогранен: в нём ставится и решается автором множество проблем. Это и проблема долга и чести, дружбы, любви, верности и преданности, и вопросы отношения дворян к крепостным крестьянам, и причины возникновения крестьянского бунта. На все эти сложные вопросы можно найти ответ в тексте романа благодаря поступкам героев, их речи, взаимоотношениям и, конечно, вставным эпизодам.

Цель данного проекта заключалась в выяснении роли вставных эпизодов в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Считаю, что эта цель мною была достигнута. Я выявил, что в романе присутствуют такие вставные эпизоды, как сон, письма, фольклорные вставки, официальные документы. Проанализировав данные эпизоды, я пришёл к выводу о том, что все они выполняют несколько функций:

* Помогают двигать сюжет либо являются кульминационными элементами в его развитии.
* Являются средством характеристики героев.
* Помогают воссоздать колорит эпохи.

Все задачи, поставленные мною в начале работы над проектом, решены, гипотеза подтверждена.

Данный материал можно использовать как дополнительное пособие в процессе изучения романа на уроках литературы.

В ходе работы над проектом я более глубоко проанализировал роман, расширил своё представление об эпохе правления Екатерины II, о Пугачёвском бунте и его причинах. Также я получил и нравственный урок: понял, как должен поступать человек чести на примере Петра Гринева, который, несмотря на все жизненные трудности, сумел их преодолеть и остаться верен себе и своему слову. В современном мире, я считаю, каждый человек должен пытаться отстаивать свою честь, достоинство и преодолевать все трудности.

**Список литературы**

1. А. С. Пушкин «Капитанская дочка»: Роман. – М.: Современник, 1981

2. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.1/ авт.-сост. Г.С. Меркин.

3. <https://ru.wikipedia.org>

4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»/ Оксман. Пушкин в работе над романом «Капитанская дочка». -1984 - <http://feb-web.ru>

6. Пушкин А.С. «Капитанская дочка. Примечания. - <http://pushkin-lit.ru/pushkin/text/kapitanskaya-dochka/primechaniya.htm>

7. Ю.Лотман. Идейная структура Капитанской дочки. - <http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket>

8. Литературный анализ романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». - <https://foxford.ru/wiki/literatura/kapitanskaya-dochka>?

9. История создания повести «Капитанская дочка». - <https://grinch-rp.ru/abortion/istoriya-sozdaniya-kapitanskaya-dochka>