21.01.1892

Я думал, что увидев этот мир, с каждой его трещиной, со всех сторон, сквозь призму проблем едва ли не каждого человека, я стал к нему полностью безразличен.

Попытки исправить его, помочь себе и другим, понять, взглянуть на него со стороны Создателя - прекратились давно.

Даже по моим меркам это было действительно давно.

Я уверился: тел здесь гораздо больше, чем душ. Сколько же пустых сосудов… Создатель, где ты просчитался? Где эта огромная часть твоего мира свернула не туда?

На их надгробии впору писать: «Они не жили». Все потому, что они не живут, они существуют. Они - оболочка, пленка, под которой пусто. Мешок с костями, скрывающий пустоту. Они ходят лишь для красоты, да и той не блещут..

Это люди из касты стеснительных, трусливых, ни на что не способных. Тех,что выходя с пустыми руками из прекрасного сада, полного посаженных благородных цветов, схватят первый стебель высохшей травы и скажут: «Вот! То, что нужно». Только бы не терять дешевого достоинства. Ни ума, ни денег, ни страсти, ни фантазии.

Еще тысячу лет назад я мысленно гулял по амбициям и желаниям людей, искренне пытаясь понять их.

*А делали ли они того же для меня?*

*Нет.*

Я полюбил эти голые стены вокруг себя. Полюбил быть одним в огромной, холодной гостиной. Каждый, мимо кого я прохожу, тайным, самым отчаянным, самым завистливым и фанатичным способом мечтает о дворце, в котором я живу. Но как донести до них, как показать холод и мрак, ожидающий их внутри этой роскоши? Как доказать, что предел их мечтаний - моральное дно, на которое придётся опуститься, и ради чего? Ради пустых, темных комнат? Ради камня, из которого сложен ледяной пол?

Они никогда не узнают правды, что таится за мраморными оковами.

Релевантность никакая, чего они никогда не поймут.

Я едва сдерживал смех, отвечая на вопрос одного из этих владельцев узкого нравственного диапазона.

-Так почему, коль Ваш замок ужасен и противен Вам, раз Вы за моральные устои и тому подобное, – с опьяненной, довольной улыбкой спрашивал меня торговец в кабаке, - Вы все еще там живете? Если Вы поддерживаете чистоту души и кошелька, снимите столь тяжкий груз с души, да переедьте в квартирку поскромнее! Обретете счастье.

По его рыжей бородке стекал хмель, а губы были искривлены в победной ухмылке.

- Чье-то несчастье является для вас мерой собственного. А взглянуть немного повыше, приподнять завесу своего опыта и кретинизма не хватает силы воли? И говорил я вовсе не об этом. Знали бы вы, как легко здесь управлять, стоит лишь позвенеть мешочком, полным золота. На небесах и в аду я бы мечтал о такой легкой мере власти, как эти бумажки. Если вы бедны и плохо одеты - вас оттолкнут, но, если вы богаты, вы можете носить потертое платье, и вам будут льстить, всюду приглашать и печатать на первых страницах газет, как первооткрывателя нового стиля.

*«Богатство лишь играет роль зеркала, чтобы показать истинное лицо человека в его наихудшем виде».*

Тогда я порвал все попытки сохранять молчание и остатки гуманизма. Хотел вывалить на торговца всю уродливую правду. О себе, о мире, о нем. О его бессмысленной и смешной жадности.

*«Собственная клятва не позволяет мне этого сделать, какая ирония…»*

Тогда и сдерживаться я не пытался. Лишь отзеркалил его же улыбку, понимая, что завтра он и не вспомнит моего лица, а значит, рассказывать я могу хоть самые сокровенные тайны мироздания.

Я отлично помню тот вечер, плавно перешедший в ночь. Ночь отчаяния.

Утром все вернулось на свои места. Я посмотрел на это по-другому. На людей - как на пустые сосуды, игрушки, невероятный, пусть и провальный проект Создателя. Я привык. Полюбил одиночество. Оно стало слишком приятным. Слишком удобным. Похожим на чувство безопасности, куда я мысленно бежал после захода солнца.

 Чувство привязанности к чему-то настолько примитивному и. в принципе, не свойственно подобным мне существам. Но моего выбора меня лишили люди.

*Скорее ты сам. Руками людей, но сам.*

Я уже сроднился с хаосом. Это часть моей жизни: ни хорошая, ни плохая, просто часть.

Письмо от Джона меня не удивило. Я часто получал такого рода просьбы и послания. Но отказать ему я не решился.

Та часть меня, просыпающаяся с рассветом, понимала, что нужно делать. Как правильно прожить здесь этот день. Какие решения нужно принять. Она-то и поняла, что вечное отчаяние - мое отчаяние было бы поистине вечным - не повод портить себе существование. Она и притупила мое понятие и ощущение скорби. Скорби о спасении, или о гнили, среди которой я живу, или о собственной растоптанной людьми чести - неважно.

Так что отказываться от попыток всплывать на поверхность, заглатывая воздух, я не стал. Разум составил расписание для каждой из моих сущностей и душ, использовав меня как мешок, как обложку для того хаоса.

Я согласился на просьбу Джона помочь его давнему другу, пообещав самому себе не просто побыть меценатом.

Я не хочу оставлять все, как есть. Я хочу пробовать все исправить. Может, в последний раз, не знаю. Но я повеселюсь. Это будет мое шоу. Шоу для меня. И чистилищем для Джеффри Темпеста.

Тот редкий раз, когда слова людей о моей жестокой, соблазнительной натуре будут правдивы.

 Кажется, что Джеффри - тот самый мечтатель, видящий пределом целей полный кошелёк и признание толпы.

Я же заставлю его дойти до своей цели, обрести все, о чем он мечтает. И пожалеть об этом.

Понять, что все его мечты - пусты. Все, ради чего он будет работать, окажется вдруг абсолютно ему ненужным.

Распространённый сценарий, я лишь ускорю процесс.

22.01.1892 г.

Знакомство с Джеффри было любопытным. Надеюсь, бедняга не сошел с ума раньше времени.

Его душа меня узнала. Я увидел ее дрожь, как только вошел в темную каморку.

Джеффри сослал ее трепет на испуг после моего неожиданного появления и восхищения моими глазами.

Его сущность просто увидела меня в отражении этих глаз.

07.02.1892 г.

Господи, я знаю, Ты меня не слышишь, но помоги мне не плюнуть в его наглую, ненасытную, дорвавшуюся до денег физиономию.

16.02.1892 г.

Джеффри - неоднозначный, но скучный человек. Он не был бездельником или лодырем. Глядя на его историю, я понимаю - он действительно пытался что-то сделать со своим положением. В чем его ошибки? Он делал это словно с одолжением. Не себе, к каким-то высшим силам. Будто говорил: «Хорошо, раз у вас нет желания дать мне сейчас все, что я заслужил, я сделаю это ради вашего удовлетворения». Он настоящий заложник уныния и гордыни. Его скудный ум, не способный вытащить самого себя из не столь глубокой ямы, не был достоин всего богатства, что на него свалилось.

Он не особенный. Наоборот. Он не отличается от многих людей. Вот только сам он этого никогда не поймёт.

Темпест стал тем, кого презирали и презирают, и это ничуть не смущает парня.

Напротив, Джеффри горд своим положением.

Стать тем, кого считаешь отвратительным и ненавидишь, гордиться этим, а после понять, насколько дешевыми были твои гордость и слава. Не звучит ли это, как самый страшный путь для души?

23.02.1893 г.

Каждое утро я начинаю с репетиции спектакля.

Скорбь и отчаяние возвращаются, как только садится солнце. Боюсь, Темпест уже услышал это.

Я смотрю в его глаза и вижу азарт. Он считает, что с каждым днем разгадывает меня все больше. Глупый, глупый Джеффри. Все мои признания, все ошибки, все моменты искренности - часть роли, дорогой мой Джеффри. Играй, наслаждайся.

Я будто позволяю маленькому дитяти себя трогать и изучать.

Насчет дитя я и не совсем ошибся. Джеффри - неопытное чадо, не смыслящее в законах даже земного существования.

Его душа и вправду была очень юной, однако уже вредной.

 Это забавно, наблюдать, как он постигает самые примитивные истины и банальные правды мира, словно это необъятные горы. Он играет. Переигрывает периодически. Выйди сейчас из соседней комнаты режиссёр, с позором выгнал бы его как бездарного актера.

Как бездарного человека.

28.02.1892 г.

Порой мне хочется встряхнуть его, спросить, что же ты творишь. Неужели ты действительно настолько слеп, что не видишь, как вот-вот я подчиню себе твою жизнь.

Ты настолько наивен или глуп, что замечаешь свои ошибки только, когда избегать их не получается физически.

5.03.1892 г.

Прогресс невероятно медленный. Джеффри понемногу учится думать, понимать и сожительствовать с высшим обществом.

Сегодня он наблюдал довольно распространённый ритуал для меня, но полностью невозможный для него. Один из игроков казино, которое мы с Темпестом посетили, был не самым верующим человеком. Он подписал со мной сделку, даже не поняв этого. Я забрал его душу, зрителем чего стал Джеффри.

Граф продал мне душу за неимением другого эквивалента моему золоту в качестве выигрыша, я лишь выполнил свою часть договора - выиграл и забрал свою награду. Сцена с окончанием его жизни на земле стала потрясающей для Темпеста. Кажется, он надолго задумался.

По ночам, думаю, он слышит, что ни я, ни Амиэль, ни другие мои слуги не проводим во сне. Все это явно заставит его поразмышлять о паранормальности происходящего.

Я наконец выразил ему мысль, живущую во мне с момента нашего знакомства. Он пытается угодить и понравится людям, которых сам презирает.

Думаю, я заставил его хотя бы поразмыслить еще и об этом.

Каждый раз я читаю его, словно открытую детскую книжку. На лице я вижу всю скудную палитру его эмоций. Он пытается играть двойную роль, его распирает от ощущения двойной игры.

От ее имитации.

12.05.1892 г.

Сибилла, бедная моя девочка, за что твоей чистой, хрустальной душе приходится терпеть его низкое общество?

Джеффри неизвестно чувство любви. Настоящей, пусть со всей ее болью - это неотъемлемая часть настоящего, живого чувства. То, что он чувствует к этой прекрасной даме – лишь амбиции, желание купить себе все прелести жизни. Вновь доказать самому себе: я, Джеффри Темпест, больше не тот бедняк с пустым взглядом.

Как доказать человеку, что блеск золота не добавляет блеска глазам?..

За годы, проведенные в холодной комнате за пером и жухлыми листьями, Темпест создал себе идеальный мир. Мир Джеффри Темпеста. В нем он успешен во всем: критики его возносят, деньги льются рекой, народ его восхваляет и боготворит, рядом красивая супруга и друг, готовый подметать ошметки его ошибок.

Петух, встрепенувший перьями, павлином не станет.

Так и моральный трус, получивший несметные богатства, не станет творцом чего-то великого.

Он даже не ее купил. Ее красивую фигуру рядом с собой. Возможность произнести заветное и гордое «Леди Сибилла, моя супруга».

Юная особа это знает. Джеффри пытался разговорить ее любовными диалогами. Самолюбие все же требовало, чтобы любили его, а не деньги. Пусть любовь куплена, но принадлежать она должна не всесильным бумажкам, а ему.

Сибилла не верит в любовь. Трезвый ум, рассудительность, расчётливость… Я не смею ее винить, переубеждать или соглашаться. Это ее выбор, сделанный сквозь пелену личных ошибок и опыта. Ее душа испытана достаточно. Эта расчётливость - ее защита.

Она не труслива, как Джеффри, не восторгается собственным статусом, хотя и знает его цену. Она вовсе не беззащитный ангел, пусть и похожа на него.

Прости, что я участвую в этом жертвоприношении. Обещаю лишь, оно будет не вечным.

Порой я вижу сжигающую ревность в его глазах, стоит мне заговорить с Сибиллой.

Более приземленного чувства я не встречал, конечно, такой человек как Джеффри, знает о нем все.

Не беспокойся, Джеффри, я не смею претендовать на Сибиллу. Достоин ее я или ты, все сложилось так, что она выбрала тебя. Тревожить ее душу я и не подумаю.

Мне достаточно ее взгляда. Взгляда ее сущности, узнавшей и любившей меня.

«Можно полюбить душу, не зная тело, а после сходить с ума, прикасаясь к телу любимой души», - сказал мне Коэльо в нашу первую встречу, поддавшись своим философствованиям. Тогда я не совсем понял его слова - это было в одни из первых моих посещений Земли.

Сейчас, глядя на эту душу и тело, я понимаю его слова.

Сибилла для меня далека. Однако с ее душой я еще найду встречу.

18.06.1892 г.

День свадьбы был особенно тяжким. Я старался пройти его достойно. Надо признать, торжество получилось действительно роскошным.

Сегодня я почти закончился.

Я устал от себя. От своих мыслей. Надоел себе.

Со стороны, порой сверху, порой снизу, я наблюдал многое. Как человечество вымирало и возрождалось буквально из пепла. Наблюдал все самые родные и сокровенные грехи людей и прочих существ. Падение империй и отдельных душ.

Наблюдал собственное падение.

И только на земле, только сейчас я ощутил свою ничтожность.

Во время пребывания в Чистилище мне было проще выносить самого себя.

Земля - проект провальный, но уникальный.

Мое тело бессмертно. Сущность тоже.

Но тем больнее испытывают душу.

Она никогда не обретет спокойствия. Бессмертие - вечность, бесконечное скитание, которое людей, поддавшихся своим чувствам, унынию.

Я видел, что бывает, когда они впускают все это в свою ежедневную рутину. Когда знакомили сокровенное с обществом. Когда делали свое отчаяние оправданием своих ошибок и мерой готовности противостоять миру.

Последствия, даже в сравнении с человеческой жизнью, были разрушительными. Что будет, если им поддамся я?

Нет.

Я слишком много времени провёл, наблюдая за подобными ошибками.

Я научился - почти научился- жить с этим хаосом.

Он уже разрушил часть меня, уже отправил меня в преисподнюю. Я не дам ему сломать все, что мне удалось сохранить.

Свою сущность. Свой разум.

Свою веру.

24. 06. 1893 г.

Леди Сибилла покинула этот мир. Я не знаю, сочувствовать сейчас Джеффри или радоваться за то, что она избавила свою душу от его.

Я не знаю, когда вновь встречусь с ней. Но знаю, что буду этого ждать.

Я полюбил ее глаза.

Ее улыбку.

Ее разум.

Я полюбил ее.

Я не мог произнести это при ее жизни.

Смог сейчас. Сожаление гораздо сильнее и больнее простого желания.

Это ведь глупо, Риманец…

Но я встретил любимую душу спустя много лет.

Действительно много.

И потерял из-за глупца, сподвигнувшего ее на отчаянный поступок.

Отец. Не принимай меня. Позволь никогда не найти мне выход, но позволь принять ее душу к Себе. Не отпускай ее сюда. Здесь ей не место.

Твою душу не учили жить.

Ей явно за тысячу лет.

Нет, ее не бросили гнить.

Ее пытались оградить от бед.

Ее будто хранили в тюрьме

Для чистых, невинных существ.

А затем… Искупали в грехе.

Не защитили от земных ее бедств.

Она невиновной была.

Отчаянно к жизни стремилась.

Сейчас... Бог ей судья.

Она полюбить торопилась.

Она не готова, но ее запустили

В вольеры грехов и разврата.

Ей теорию пояснить забыли,

А опыт где-то в глотке застрял.

Она хотела настоящей жизни.

Мечтала сбежать из тюрьмы.

Только крылья немного обвисли,

Утонули в моральной дыре.

Ее пугают демоны и духи,

Порой не скрывая себя.

Она дает им первой оплеухи,

При этом от страха горя.

Я найду, отыщу среди толпы,

И сквозь время, все преграды,

Увижу на краю земли

Один лишь взгляд твоей души…

Как же глупо... Любовь должна быть в сердце, а не в сотнях зачеркнутых слов.

Когда-нибудь я затолкаю ее обратно в свою душу.

20.07. 1893 г.

Джеффри хотел повторить судьбу Сибиллы. Собирался отправить себя на небеса. Я помешал ему, зашел в неподходящий момент.

Жалею ли я о том, что не постучал на пару минут позднее? Возможно. Но это означало бы слишком простой и банальный финал для его истории.

Конечно, интересное начало никогда не гарантирует интересный финал.

Но скучный человек, серая судьба и скудный финал - слишком много для человека, связавшегося со мной.

Я не зря терпел его, пожертвовал Сибиллой и своим временем. Какой-то финал должен быть. И есть шанс сделать его великим.

Бедный мученик пишет книгу. И пусть пока она простовата, если все получится, как я задумал, она раскрасится благодаря новому персонажу. Для Джеффри она станет автобиографическим достижением, для меня - способом достучаться до людей.

Он записывает мои слова как цитаты. Каждую реплику запоминает и толкует неясно как.

Он запишет все, как есть. Если только слегка дополнит и приукрасит себя.

Друг. Он действительно считал меня своим другом, не зная даже значения этого слова.

Его и правда напугало то, что случилось после его неудачной попытки избавиться от мирской жизни. Несчастный потерял сознание, увидев мое нутро.

Гром и дикий вой, рев волн, расшатанный корабль – все это напугало его до дрожи.

Я видел животный страх в его глазах, а затем искру озарения. Джеффри произнес имя Бога.

Не насмехаясь.

Не отвергая.

Он произнес молитву, обратился к Господу.

Я сделал все верно.

Он слышал и видел все. Молитвы, обращённые ко мне с низов океана, добавляли ему уверенности - сейчас помочь ему в силах лишь Бог.

Отведя его в чистилище, я вновь услышал шепот молитвы из его уст.

Он прошел этот путь.

А вместе с ним его прошел я.

Он напишет книгу, где изложит все, что с ним произошло. Он покажет истинные лица людей, дьявола, подлинный грех. Очистит мое имя.

Люди сделали меня мелочным, скучающим, падшим тираном. Меня винят в своих бедах и ошибках.

Книга Джеффри и подобные ему люди, которых я выберу, помогут мне очистить свое имя.

Встретившись с ним, я был в ловушке собственного сознания. Однако постепенно, чуть быстрее, чем Темпест, но все же понял, что мой путь будет сложным.

Сложным, но не будет невозможным.

Я найду выход из тюрьмы, куда сам себя и поселил.

Я найду человека, способного противостоять моему искушению.

Я найду душу Сибиллы.