

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР  
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**Отделение (номинация):**  
языковедение,  
литературоведение,  
фольклористика и  
искусствоведение  
**Секция:** искусствоведение

**ЧЕКАНКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ДЕНЕЖНЫХ ЗНАКОВ НА  
ЛУГАНЩИНЕ (ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ)**

**Работу выполнила:**  
Щеглова Алина Николаевна,  
ученица 11 класса  
Государственного учреждения  
Луганской Народной Республики  
«Луганское общеобразовательное  
учреждение – средняя  
общеобразовательная школа №4  
**Научный руководитель:**  
Краснова Наталья Николаевна,  
кандидат педагогических наук

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВСТУПЛЕНИЕ</b> .....	3
<b>РАЗДЕЛ I. МОНЕТНОЕ ПРОИЗВОДСТВО НА ЛУГАНЩИНЕ</b> .....	6
1.1. История возникновения, становления и развития Луганского станкостроительного завода .....	6
1.2. Луганский станкостроительный завод – первый монетный двор Украины .....	11
<b>Выводы к разделу I</b> .....	13
<b>РАЗДЕЛ II. ЧЕКАНКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ДЕНЕЖНЫХ ЗНАКОВ НА ЛУГАНСКОМ СТАНКОСТРОИТЕЛЬНОМ ЗАВОДЕ</b>	15
2.1. Чеканка монет – сложный высокотехнологичный процесс .....	15
2.2. Художники-медальеры Луганского станкостроительного завода .....	19
2.3. Александр Сергеевич Люлька – Луганский эксперт-нумизмат .....	20
<b>Выводы к разделу II</b> .....	22
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	23
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b> .....	24
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	25

## ВСТУПЛЕНИЕ

На сегодняшний день в России существует два монетных двора. Один из них находится в Москве, другой – в Северной столице. Однако в истории чеканки монет их было значительно больше. Отдельные цеха по чеканке металлических денежных знаков были и на Луганском станкостроительном заводе, которым были отчеканены обиходные монеты того времени. Просуществовало монетное производство на Луганщине недолго, с 1992 по 1997 года. Помимо монет, на денежном производстве изготавливались изделия, не имеющие прямого расчетного назначения, – знаки отличия, медали и жетоны.

**Актуальность** данной работы обусловлена недостаточностью существующих исследований исторических истоков и самобытных черт монетного производства, его значения для исторического и культурного развития Луганщины.

**Объект исследования:** монетное производство.

**Предмет исследования:** чеканка металлических денежных знаков на Луганщине.

**Целью** работы является определение места производства металлических денежных знаков в культурно-историческом развитии Луганского края.

Для раскрытия темы работы и достижения ее цели были поставлены следующие **задачи:**

- исследовать причины возникновения и развития монетного производства на Луганщине;
- выяснить роль Луганского станкостроительного завода в развитии монетного производства и медальерного искусства в регионе;
- определить личность мастера, эксперта-нумизмата Люлько А.С. и его роль в художественной культуре региона;

- выполнить вспомогательную работу в области искусствоведения и краеведения с целью выявления современных путей развития Луганского станкостроительного завода.

**Методы исследования:** описательный метод (сбор и систематизация материала) анализ, опрос, сравнение.

**Научная новизна** состоит в том, что на основе всестороннего изучения опубликованных источников проведено комплексное исследование истории создания монетного двора на Луганщине.

Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

**Во введении** раскрыта актуальность темы, определены цель и задачи, представлена структура всей работы, предоставлен обзор использованных источников.

**В первом разделе «Монетное производство на Луганщине»** показана история возникновения, становления и развития Луганского станкостроительного завода; определена роль Луганского станкостроительного завода в создании первого монетного двора Украины; исследованы исторические события, связанными с организацией и деятельностью монетного производства на Луганщине.

**Во втором разделе «Чеканка металлических денежных знаков на Луганском станкостроительном заводе»** монета показана как иллюстратор исторического времени ее создания; представлена специфика разработки и чеканки металлических денежных знаков; рассматривается сувенирная монетная продукция, которая и сегодня выпускается на заводе; представлена личность мастера, эксперта-нумизмата Люлько А.С. и его роль в художественной культуре региона.

**В заключении** представлены результаты научно-исследовательской работы, которые имеют важное теоретическое и практическое значение по сохранению и возрождению культурного наследия Луганщины; сделано

обобщение на основании обработанных материалов и заключения по поводу успешности достижения поставленной цели.

**В приложениях** предоставляются материалы, которые необходимы для более полного раскрытия темы: рисунки, эскизы, репродукции и фотографии, что является необходимым атрибутом изучения темы в целом.

**Результаты** этой работы имеют широкий круг применения: являются новым материалом для дальнейших исследований культуры Луганщины и развития медальерного дела в частности; основой для определенного преобразования общепринятой системы взглядов на характер развития искусства Слобожанщины; поводом для создания новых культурно-просветительных учреждений (музеев, музейных комнат) для углубления изучения предложенной темы; могут использоваться как материал для уроков краеведения и художественной культуры в общеобразовательных школах и кружках, секциях искусствоведения и краеведения Малой Академии Наук.

## РАЗДЕЛ I МОНЕТНОЕ ПРОИЗВОДСТВО НА ЛУГАНЩИНЕ

### 1.1. История возникновения, становления и развития Луганского станкостроительного завода

14 ноября 1795 года Екатерина II издала указ «Об устройении литейного завода в Донецком уезде при реке Лугани и об учреждении ломки найденного в той стране каменного угля», который гласил: «В Славяно-сербском уезде Екатеринославской губернии учредить литейный завод. Употребить на это важное дело 715733 рубля, оставшихся от вооружения Черноморского флота. Определить заводу до трёх тысяч мастеровых и поселян» (рисунок 1.1. находится в приложении А) [1].

Устройство завода возлагалось на генерал-губернатора Платона Александровича Зубова. Директором Луганского литейного завода был назначен Карл (Чарльз) Гаскойн.

Строительство завода велось в течение десяти лет. Постепенно вокруг завода возник посёлок, получивший название Луганский завод и в будущем выросший в Луганск.

Содержательные аспекты истории возникновения, становления и развития Луганского станкостроительного завода представлены в табл. 1.1.

Таблица 1.1.

#### История Луганского станкостроительного завода

Год	Событие
1795	Устройство Литейного завода
1887	Луганский литейный завод закрыт
1895	На базе бывшего Луганского литейного завода открыт Луганский казенный патронный завод.
с 1927	Луганский завод входит в патронно-гильзовый трест Наркомата тяжелой промышленности.

## Продолжение табл. 1.1.

1941	Эвакуация завода
с 1943 - 1956	Луганский патронно-станкостроительный завод имени Ленина
с 1956	Луганский станкостроительный завод.

В сентябре 1797 года на Луганском литейном заводе вступила в строй первая воздушная печь, рассчитанная на отливку 100 пудов боеприпасов в неделю.

4 октября 1800 года на Луганском литейном заводе была запущена первая домна, на которой, впервые в Российской империи, чугун был произведён с использованием кокса. Полученный металл использовался для изготовления ядер, бомб и гранат. В 1803 году закончили домну № 2, которая была на треть меньше первой.

Несмотря на инновации, заложенные при создании завода, разработка передовых методов плавки не была завершена в полной мере. Заводу приходилось работать на привозном уральском сырье, что заметно повышало себестоимость. Начиная с 1816 года Луганский литейный завод стал приносить одни убытки, и несколько раз на протяжении своей истории предприятие находилось под угрозой закрытия. Только благодаря высокому качеству выпускаемой продукции, а также высокому спросу на пушки и боеприпасы в военное время заводу удалось просуществовать ещё долгие годы [2, с.36].

3 декабря 1827 года министр финансов обратился к императору за разрешением «употреблять на поправки разных других горных заведений сумму, ассигнованную для сего на уральские заводы», на что на журнале Комитета министров Николай I собственноручно написал: «Согласен, по Луганскому заводу надо сделать проект нового устройства, ибо не стоит тратить деньги на нынешнее его положение». Однако завод, славящийся

качеством своей продукции, продолжал существовать и даже развиваться ещё многие десятилетия.

Лишь 20 июня 1887 года Александр III подписал Указ, первый пункт которого предписывал: «Действие Луганского казенного завода, постоянно сопровождающееся одними убытками для казны, прекратить». Официально Луганский литейный завод был закрыт в августе 1887 года, совсем немного не дожив до своего 100-летия [8].

В 1891 году в связи с утверждённым новым образцом трёхлинейной винтовки и патрона к ней в Российской империи возникла необходимость перевооружать армию. Боевая мощь Российской империи требовала около 1 млрд трёхлинейных патронов в год. Существующие на тот момент заводы не справлялись с поставленной задачей. Поэтому было решено срочно построить на юге России новый казённый патронный завод, который способен выпускать 100 миллионов патронов в год [2, с. 58].

Луганские власти успешно подключились к лоббированию устройства завода в их городе. Некоторые отмечают личный вклад тогдашнего головы Николая Петровича Холодилина, который восемь лет вёл кампанию за сохранение Луганского завода, в связи с чем обивал пороги различных правительственных ведомств в Петербурге.

В документальной выписке из журнала № 25 Главной Распорядительной комиссии по перевооружению армии от 12 сентября 1892 года значится: «...слушано представление о постройке казенного патронного завода на 100 миллионов патронов в год... в принципе... одобрила избрание Луганского завода для нового казенного патронного завода... и постановила образовать особую комиссию по постройке завода». 12 октября 1892 года последовало Высочайшее соизволение, утверждённое Александром III – недействующий Луганский литейный завод со всем движимым и недвижимым имуществом из Горного в Военное ведомство [6].

Во исполнение высочайшего указа 4 июня 1893 года в Луганск в качестве председателя хозяйственно-строительной комиссии для постройки



Луганского патронного завода был командирован полковник артиллерии Клавдий Егорович Кабалевский. Торжественная закладка патронного завода состоялась 26 августа 1893 года – через пять лет после закрытия литейного завода. Новое предприятие было построено за два года (год и восемь месяцев) и являло собою образец использования передовых технологий того времени. На строящемся патронном заводе впервые использовали электроэнергию и телефонную связь между цехами. Основное оборудование для него закупалось в Англии с завода Гринвуд-Бетли, и лишь небольшая часть – с Петербургского патронного завода, тоже иностранного изготовления. Как писал К. Е. Кабалевский: «На месте старых развалин возведены постройки со всеми новейшими приспособлениями» [3, с. 32].

В марте 1895 года К. Е. Кабалевскому был присвоен чин генералмайора и он был назначен начальником Луганского патронного завода.

6 мая (18 мая) 1895 года состоялось торжественное открытие Луганского казённого патронного завода, который вдохнул новые жизненные силы в город Луганск. На проектную мощность Луганский патронный завод вышел в 1900 году.

В начале XX века Луганский патронный завод был одним из двух крупнейших патронных заводов Российской империи [7].

Латунь для производства гильз для Петербургского и Луганского оружейных заводов закупалась на заводах Розенкранц и Франко-Русском в Санкт-Петербурге, Кольчугинском во Владимирской губернии и Тульском патронном заводе — единственном, самостоятельно её выпускавшем.

В Русско-японскую войну расход патронов превзошёл запланированный, в том числе и за счёт появления пулемётов. Патронные заводы работали на максимальных мощностях. Тогда в Луганске было произведено 140 млн патронов.

За время Первой мировой войны завод удвоил производство. В 1916 году в Луганске выпускалось 50-60 млн патронов в месяц (что составляло 40-45 % всего выпуска патронов в стране) [7].

События Февральской революции привели к тому, что в марте 1917 году производство упало почти вдвое. Хотя впоследствии производительность труда была ненадолго восстановлена, однако перебои с поставками сырья, неразбериха в государстве и падение производственной дисциплины привели к тому, что к моменту Октябрьской революции ежемесячное производство упало ниже 30 млн патронов, а к концу 1917 года и вовсе – до 17 млн штук.

Ситуация усугубилась тем, что сформированные из рабочих завода красногвардейские отряды увезли с собой из Луганска в Харьков 28 млн патронов, выпущенных в декабре 1917 года – январе 1918 года.

Когда в апреле 1918 года к Луганску приближались немцы, завод до последнего работал на полную мощность, одновременно производя эвакуацию незадействованных производственных мощностей и персонала с семьями. Оборудование и люди направлялись частично в спешно организуемый Подольский патронный завод и частично в Симбирск, где так же спешно достраивался патронный завод, начатый ещё во времена империи.

До ноября 1918 года Луганск был занят Белой Гвардией под командованием атамана Краснова. Луганск был окончательно освобожден красноармейцами в декабре 1919 года [4].

С 1927 года Луганский завод входил в патронно-трубочный, а затем в патронно-гильзовый трест Наркомата тяжелой промышленности. В 1939 патронные заводы переподчинили третьему Главному управлению Наркомата вооружений.

После начала Великой Отечественной Войны, в конце 1941 года завод был эвакуирован в районы Урала, Сибири, Средней Азии и на его базе было образовано 7 других заводов в городах Фрунзе, Челябинск, Чкалов, Барнаул, Ульяновск, Киров и Казань [6].

С 1943 – 1956 годы Луганский патронно-станкостроительного завода имени В. И. Ленина. Поскольку после Великой Отечественной войны потребность в патронах снизилась, на заводе открылись цеха по выпуску

токарных и фрезерных станков, колонковых буровых установок, центробежных насосов и даже мебели, хрустальных люстр и знаменитых печатных машинок «Ятрань».

В 1953 году на Станкостроительном заводе впервые в СССР началось производство принципиально нового, высокопроизводительного технологического оборудования – автоматических роторных линий, на базе которых впоследствии было построено несколько комплексно-автоматизированных заводов для выпуска патронов (рисунок 1.2. находится в приложении А) [5].

## **1.2. Луганский станкостроительный завод – первый монетный двор Украины**

Появление белогвардейского генерала Краснова в Луганске в 1917 году не являлось случайным, так как ранее он писал императору Вильгельму II письмо с просьбой содействовать постройке на территории Всевеликого Войска Донского собственного патронного «заводика». Эти предположения подтверждает ещё и то, что со временем из Луганска в Таганрог была вывезена очередная порция станков, остатки складских запасов и готовая продукция. Добровольческий патронный завод в Таганроге действительно заработал и к ноябрю 1918 года выдавал 300 тыс. штук патронов в день (9 млн штук в месяц), став крупнейшим патронным заводом Белого Движения. В июне 1918 года руководство завода обратилось к тогдашнему министру финансов недавно образованной Украинской Державы Антону Ржепецкому со следующим предложением: «Ввиду того, что на Луганском патронном заводе имеется большое количество станков штамповального типа, названный завод имеет честь предложить свои услуги Украинской Державе для чеканки металлических денежных знаков. Тем более, что на заводе имеется большой запас ленточной латуни, прежде употребляемой для выделки патронных гильз, на заводе имеются гравера по стали, могущие

изготовить по чертежам соответствующие штампы. Если настоящее предложение найдёте приемлемым, то по получении указаний по этому вопросу, Техническое Бюро представит соответствующую смету». Через несколько месяцев – в декабре 1918 года – Украинская Держава гетмана Ивана Скоропадского пала, и предложение луганчан осталось нереализованным [2, с. 47].

После провозглашения 24 августа 1991 года Акта независимости Украины, 1 октября того же года председатель Комиссии Верховной Рады по вопросам экономической реформы и управления народным хозяйством В. Пилипчук направил директору луганского станкостроительного завода Энгельсу Новохатко письмо, в котором поручил «срочно проработать вопрос, связанный с выпуском металлических монет».

Первые пробные образцы монет изготовила мастер Н. Митина. Первая чеканка первых за всю историю Украины настоящих монет состоялась в Луганске 11 мая 1992 года. Интересно, что они были произведены ещё до утверждения Национальным банком Украины их названия и внешнего вида (рисунок 1.3. находится в приложении А).

Для выбора площадки для выпуска денег независимого государства был организован тендер, в котором Луганский станкостроительный завод одержал победу, обойдя своего главного конкурента — сумское ПО «Электрон». В качестве обоснования такого выбора называют следующие стратегические конкурентные преимущества Луганского завода: наличие на заводе высококвалифицированных кадров, опыт сверхмассового производства металлических изделий, наличие соответствующего оборудования, близость к заводу — поставщику монетного металла, способность завода к самовоспроизводству, режимный характер производства [4].

После окончательного утверждения названия и дизайна украинских монет Луганскому станкостроительному заводу досталось право чеканить 10-

ти, 25-ти, 50-копеечные и одногривневые монеты из «жёлтого» металла — латуни.

«Белые» монеты было решено чеканить в Италии, однако тамошний подрядчик изготовил только одно- и пятикопеечные монеты, а про «двушки» в силу каких-то причин позабыл, и их также в спешном порядке пришлось изготавливать в Луганске из алюминия, ранее применявшегося при изготовлении печатных машинок, поэтому эти монеты имеют такой нетипичный вид. В 1996 году на Луганском заводе из нейзильбера чеканилась коллекционная монета «Монеты Украины» номиналом в 2 гривни, на реверсе которой были помещены изображения всех украинских монет (рисунок 1.4. находится в приложении А).

К 1997 году на монетном дворе Луганского станкостроительного завода были отчеканены все основные ходовые номиналы современных украинских монет, однако в этом же году монетное производство Украины было переведено в Киев и Луганский монетный двор прекратил своё существование [9].

### **Выводы к разделу I**

Благодаря строительству Луганского завода город во второй половине XIX – нач. XX столетий стал одним из ведущих промышленно-экономических и культурных центров Российской империи. История завода насчитывает более 200 лет от Луганского литейного завода до Луганского станкостроительного завода. Предприятие, которое в различные периоды своей деятельности выпускало боеприпасы для боевого, охотничьего и спортивного стрелкового оружия, производило, ремонтировало и продавало различные виды оружия, патронов и комплектующих, а также станки и продукцию гражданского назначения. Завод пережил Великую Октябрьскую социалистическую революцию, Великую Отечественную Войну, современные события на Донбассе и выстоял. Интересной страницей в

истории завода является создание и открытие первого монетного двора Украины. После окончательного утверждения названия и дизайна украинских монет Луганскому станкостроительному заводу досталось право чеканить 10-ти, 25-ти, 50-копеечные и одногривневые монеты из «жёлтого» металла – латуни. Просуществовал монетный двор не долго, около двух лет. За это время обеспечив людей всей разменной монетой.

## РАЗДЕЛ II

### ЧЕКАНКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ДЕНЕЖНЫХ ЗНАКОВ НА ЛУГАНСКОМ СТАНКОСТРОИТЕЛЬНОМ ЗАВОДЕ

#### 2.1. Чеканка монет – сложный высокотехнологичный процесс

Металлические деньги являются очень древним видом денег. В настоящее время в обороте присутствуют лишь разменные монеты небольшого достоинства из недрагоценных металлов, используемые для мелких платежей наряду с банкнотами. Выпускаются также коллекционные, памятные и инвестиционные монеты. Новейшие технологии позволяют получать монеты высокого художественного уровня – с различными покрытиями, рисунками и другими эффектами.

**Монета** – денежный знак, изготовленный из металла, имеет меру стоимости купли – продажи товара и услуги. Составные части – аверс, реверс, гурт, на которые нанесены легенды и номинал; имеет вес; монетную стопу. Способы изготовления изделия: литье, чеканка, тиснение. Наука, изучающая монеты – нумизматика. Монеты – ценный источник исторических сведений.

**Гурт** – ребро монет, монетовидных жетонов, медалей и так далее. Различают неоформленные и оформленные гурты. Внешний вид неоформленного гурта зависит от технологии изготовления монеты – при чеканке на заранее изготовленных заготовках он напоминает плохо оформленный гладкий, при вырубке монеты из металлической полосы он напоминает плохо оформленный многогранник.

**Аверс** – лицевая, главная сторона монеты. В специальной литературе нет единого мнения относительно правил установления лицевой стороны. Во многих странах существуют свои собственные правила определения сторон монеты. Однако общепринятым в современных монетных каталогах считается определение аверса по следующим признакам по убыванию важности: портрет, герб, легенда.

**Рéверс** – оборотная сторона монеты, противоположная аверсу.

**Буртик** – приподнятый край монеты или медали, является частью гурта и поля монеты. Бывает как на аверсе, так и на реверсе. Является защитой от износа рельефа монеты. На некоторых современных американских и австралийских монетах служит также определителем номинала монеты для незрячих людей.

**Кант** – ценный фрагмент монеты, ведь он размещен выше рельефных деталей монетного знака, а значит, защищает рисунок на монете от стирания. При определении разнообразных типов монет большое внимание обращают на толщину канта. Также на большинстве монет при подробном осмотре видно различные надписи, название монетного двора или подпись минцмейстера.

**Минцмейстер** – мастер по чеканке монетных знаков на монетном дворе. Эти особенности очень редкие, да и выявить их очень сложно. Но монеты одинакового номинала, которые выпущены двумя или больше монетными дворами, отличаются друг от друга как стоимостью, так и ценностью для коллекционеров монет.

**Рисунком** называют все выпуклости и прочие рельефные детали монетного знака. Гладкая часть на рельефном фоне – поле монетного знака. Иногда для нумизматов выпускают тиражи монет со специальной, более выразительной и четкой чеканкой и отполированным до зеркального блеска полем. Такие типы монет называются пруфами (рисунок 2.1. находится в приложении Б).

Чеканкой называют процесс холодной или горячей штамповки, при котором изображение вдавливается в гладкую поверхность металлического диска. Для оттискивания рисунка используются специальные штампы (пуансоны), по одному на каждую сторону – лицевую (аверс) и обратную (реверс). На штамп наносится обратная (негативная) версия монетного рисунка



Чеканка монет является сложным высокотехнологичным процессом, состоящим из многих этапов. Каждый из этапов производства вызывает множество вопросов.

**Чеканка монет происходит в несколько этапов:**

1) Металлический лист, имеющий толщину монеты, подается в вырубной пресс, который вырубает заготовки монет необходимого диаметра и строго определенного веса, чтобы их можно было идентифицировать. Оставшийся после вырубки металл повторно отправляется на переплавку.

2) Так как заготовки монет слишком твердые, чтобы отчеканить на них дизайн монеты, их помещают в печь для отжига.

3) После монеты попадают в закалочный бак для охлаждения.

4) Из-за воздействия температуры монеты окисляются, поэтому заготовки подаются в резервуар, который наполнен водой, моющими средствами и мелкими стальными шариками, которые выступают в роли абразивного материала, полирующего заготовки (восстанавливается блеск монеты).

5) Монеты поступают в сушильный аппарат.

6) Заготовки попадают на станок, с помощью вращающегося колеса, которого по краю заготовок выдавливается выступающий бортик.

7) Заготовки поступают на штамповочный пресс. С помощью сенсоров, перед подачей на штамп, выявляются бракованные заготовки, которые впоследствии отправляются на переплавку. Те монеты, что прошли проверку, чеканятся с помощью двух клише, одна сторона аверс, другая – реверс. Монеты, выборочно, проверяют на брак, в случае его обнаружения монеты отправляются на переплавку, а штамповочный пресс перенастраивается.

8) Монеты поступают на автоматическую счетную машину.

9) Подсчитанные монеты фасуются по мешкам, которые транспортируются в банк.

Сегодня процесс изготовления металлических денежных знаков полностью автоматизирован. Роль человека ограничивается самым первым

этапом – разработкой дизайна будущей монеты. Скульптор создает две модели – для аверса и реверса.

В процессе разработки денежных знаков на Луганском станкостроительном заводе менялся не только внешний вид, но и название монет. Сначала дизайнерам пришлось создать «гроши», потом «копи». Годность металла проверяли уже на «шагах». Еще был вариант «стотинки». И каждый раз создавались новые эскизы, пока наконец-то не утвердили окончательно вариант нашей родной «копийки».

Первые старания дизайнеров не пропали даром. Элементы орнамента, разработанные для «шагов», все-таки были использованы – на железной гривне. Авторами рисунков монет были заслуженный художник Украины В. Лопата и дизайнер Б. Максимов. Они разрабатывали дизайн и бумажных денежных знаков. Для гривен Максимов создавал только архитектурные пейзажи. При «переиздании» гривни на купюрах остались без изменений именно элементы дизайна Максимова. А монеты и до сих пор не изменены.

Пробная украинская монета уже утвержденного образца была номиналом в 15 копеек. Только вот отчеканили их всего несколько сотен экземпляров. Потом решили сократить количество номиналов монет. Отказались тогда и от монеты достоинством в три копейки.

Сегодня первой отчеканенной на Луганском заводе монетой может похвалиться далеко не каждый кошелек и даже коллекция. Сегодня такая монета – мечта каждого нумизмата.

Еще одна редкость – последняя монета, чеканившаяся на заводе с изображением всех номиналов украинских монет [9].

Действующие монетные дворы рассекретить такую информацию не могут. И если бы луганский монетный двор оставался и ныне действующим, информация об этом не появилась бы.

В свое время на заводе было засекречено даже само слово «монета». Поэтому на заводе изготавливали «метизы», в «цехе метизов». Причем

употребление этого названия было обязательным при разработке комплектов технической документации и в деловой документации.

## **2.2. Художники-медальеры Луганского станкостроительного завода**

В Луганске 20 сентября 2023 года открыли выставку, посвященную самому старому заводу города – патронному. Экспозиция посвящена 130-летию со дня основания предприятия и целый месяц проходила в центральной библиотеке имени Горького, из архивов которой, достали документы и книги о людях, создавших завод (рисунок 2.4. находится в приложении Б).

Это была идея Якова Михайловича Бреля (член-корреспондент Луганской академии технических наук, почетный доцент Луганского государственного университета имени В. Даля, старший преподаватель кафедры социальной работы Луганского государственного педагогического университета), устроить выставку к юбилею завода. На выставке были представлены барельефы и жетоны выполненные Натальей Гармашовой. Наталья Сергеевна 13 лет проработала в коммерческом отделе, будучи сотрудником Луганского патронного завода, участвовала в творческом процессе, предлагая эскизы жетонов и выполняя лепку для будущего инструмента (рисунок 2.3. находится в приложении Б).

Жетоны на заводе заказывали местные предприятия в качестве подарков и сувенирной продукции. Делали целые серии, посвященные космонавтам, маршалам. Заказы приходили и из других стран, был даже заказ из Африки: Гармашова Н.С. делала жетон для первого президента Южного Судана.

Технология изготовления жетонов непростая, нужно сделать эскиз, потом барельеф не выше 1 мм, на следующем этапе делалась гравюра и затем изготавливали жетон.

Для Натальи Сергеевны завод – не просто место работы, там трудились ее бабушка, дедушка и мама. Если бы завод не прекратил работу в 2014 году, когда начались боевые действия, Наталья до сих пор бы делала эскизы и барельефы для жетонов.

Выставка, посвященная юбилею луганского патронного завода, больше напоминала встречу «одноклассников», ведь многие работники предприятия не виделись с 2014 года. Прямо на презентации стало известно, что предприятие вновь начнет работу – президент Владимир Путин подписал указ, благодаря которому луганский патронный завод станет филиалом амурского патронного завода [9].

### **2.3. Александр Сергеевич Люлько – Луганский эксперт-нумизмат**

Александр Сергеевич Люлько – известный в Луганске эксперт-нумизмат, увлеченный своим делом. Он прекрасно разбирается в истории края – выпустил несколько книг. Великолепно разбирается в иконах – с легкостью отличает подлинник от подделок. Он всю свою жизнь проработал на луганском заводе им. Ленина (рисунок 2.5. находится в приложении Б).

Родился Люлько в победном 1945 году и, вырос в знаменательном месте на улице Садовой в том же доме, где в 1905 году луганский патронный завод открыл для своих рабочих школу. Монеты он полюбил еще учась в первом классе. В пятом классе мальчик уже владел приличной коллекцией, которая насчитывала около 50 наименований монет. Вместе с ровесниками много времени проводил во дворе в поисках чего-то необычного, совершая раскопки: неоднократно находкой становились фарфоровые черепки с богатым прошлым. Будучи любознательным мальчиком, Александр собирал угольки с отпечатками растений на них.

Учился Александр Сергеевич в школе №13 – в той же, что и поэт-песенник Михаил Матусовский. Был отличником по истории и литературе. Затем перешел в школу №2, а с девятого класса началась производственная

практика на заводе им. Ленина, где он попал в группу фрезеровщиков, ему был присвоен второй разряд. Полученные благодаря заводской практике деньги – 25 рублей (по тем временам немалые деньги) он потратил на то, чтобы выкупить у коллекционера рубль Петра Первого 1720 года. А по окончании школы, в 1963 году, остался работать на заводе [9].

В 1961 году он вступил в луганский клуб коллекционеров. Был потрясен, когда впервые увидел подлинную копеечку Ивана Грозного, чеканенную в Великом Новгороде.

Александр рано остался без отца, воспитывала его и брата мама. За достигнутые успехи во многом он благодарен именно ей. Александр увлеченно зачитывался исторической литературой, рисовал, каждую копейку откладывал на покупку книг и монет.

Долгое время Александр Сергеевич сотрудничал с работниками Эрмитажа, в частности с доктором исторических наук Иваном Спасским. Именно по инициативе Спасского научные сотрудники Эрмитажа написали официальное письмо в Луганск, в котором охарактеризовали его как эксперта-нумизмата.

Александр Сергеевич выпустил несколько исторических книг и брошюр. История – его любимая тема. Одна из книг была выпущена в 2000 году и называлась «О городе Славяносербске в Каменном Броде». Есть среди выпущенных им брошюр и брошюра «Луганский станкостроительный завод – первый монетный двор Украины». Ведь в свое время именно Луганский станкостроительный завод выиграл конкурс среди промышленных предприятий страны на право размещения первого в истории Украины монетного двора.

Когда завод обанкротился, Александр Сергеевич добился, чтобы оставленные без внимания важные документы были переданы Луганскому музею истории и культуры. Так удалось сохранить около сотни документов.

Довелось эксперту по нумизматике преподавать и в церковной воскресной школе Никольского собора, где он читал лекции по истории древнерусской книги и рассказывал о старинных монетах.

Сегодня этот увлеченный человек работает в Музее истории и культуры города Луганска.

## **Выводы к разделу II**

В разделе, монета показана как иллюстратор исторического времени ее создания; представлена специфика разработки (аверс, реверс, гурт, кант) и чеканки металлических денежных знаков (дизайн монет, вырубной процесс, отжиг, охлаждение, окисление, полировка, сушка, штамповка).

Во второй половине 60-х годов на Луганском станкостроительном заводе имени Ленина был начат выпуск настольных медалей и значков. Настольные медали с дореволюционным гербом города Луганска изготавливались на станкостроительном заводе и в 70-е годы. А также на предприятии делали сувениры. И сегодня сувенирная монетная продукция выпускается на заводе.

Одним из самых известных экспертов-нумизматов Луганщины является Люлько А.С. В работе отражена его роль в художественной культуре региона.

Монета – это прекрасный иллюстратор времени. На любом монетном дворе работают самые лучшие талантливые резчики и художники. На монетах есть портреты. Какой бы хорошей не была картина, тысячелетия она не проживёт, а монета из может храниться не одну тысячу лет.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В наше время каждый человек на протяжении жизни сталкивается с наличными деньгами. Денежные знаки – в определенной мере показатель культуры, технического и экономического развития, благосостояния народа, его общественного и политического устройства, зеркало, в котором отражается история государства. В художественном отношении они часто представляют образцы оригинального графического и чеканного искусства.

Благодаря строительству Луганского завода город во второй половине XIX – нач. XX столетий стал одним из ведущих промышленно-экономических и культурных центров Российской империи. Предприятие, в различные периоды своей деятельности выпускало боеприпасы, производило, ремонтировало и продавало различные виды оружия, патронов и комплектующих, а также станки и продукцию гражданского назначения. Интересной страницей в истории завода является создание и открытие первого монетного двора Украины. Просуществовал монетный двор не долго, около двух лет. За это время обеспечив людей всей разменной монетой. И сегодня на заводе выпускается сувенирная монетная продукция.

В работе монета показана как иллюстратор исторического времени ее создания, а также представлена специфика разработки и чеканки металлических денежных знаков.

Александр Сергеевич Люлько принадлежит к блистательной плеяде известных на российском уровне экспертов-нумизматов, увлеченных своим делом, деятельность которых является культурным достоянием региона. Проработав всю жизнь фрезеровщиком на заводе, он сумел стать признанным экспертом в области нумизматики, иконографии, археологии, геральдики... Есть среди выпущенных им брошюр и брошюра «Луганский станкостроительный завод – первый монетный двор Украины» Александр Сергеевич добился, чтобы важные документы, говорящие об истории создания завода были переданы Луганскому музею истории и культуры.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Егерев Ю. Шедевры Луганского завода // Луганский завод. - 2000, №41, 13 марта.
2. Локотош Б.Н. Очерки истории Луганска / Б. Н. Локотош. — Луганск : РИО обл. упр. по печати, 1993. — 140 с.
3. Луганск и луганчане : материалы научных исследований. Вып. 2. — Луганск : Шико, 2008. — 154 с.
4. Очерки истории культуры Луганщины. Т. II : кол. моногр. / М. С. Абанина, М. С. Асташова, Г. Л. Журавлева, А. В. Закорецкий, О. Г. Лукьянченко, Е. Я. Михалева, О. Н. Потемкина, И. Н. Цой, А. В. Яковлев. — Луганск : Ф Л П Михненко О. В., 2017. — 204 с.
5. Пащенко И., Смага В. Луганск: Путеводитель. – Донецк: Донбасс, 1968. – С.31.
6. Подов В. И., Курило В. С. История Донбасса. Век XIX. - Луганск, 2001. - с. 156-165.
7. Радецкая М. М. От истоков художественного восприятия Луганщины до современности / / Вестник Луганского государственного педагогического ун.- ту. – Луганск, 1999. – №2. – с. 117-120.
8. Темник Ю . А. Столетнее горное гнездо. Луганский завод (1795 — 1887 гг.) / Ю . А . Темник. — Луганск : Шико, 2004. — Т. I : Выдающиеся деятели науки и техники X V III — начала X IX веков. Карл Гаскойн, Михаил Соймонов, Евграф Ковалевский, Густав Гесс де Кальве, Аполлон Мевиус, Илиодор Фелькнер, Иван Тиме. — 530 с.
9. Человек, открывший Луганск // Вечерний Луганск. – 2005. - №19. – С.17



## ПРИЛОЖЕНИЕ А

Рисунок 1.1

**Старое фото Луганского литейного завода  
(сегодня Луганский станкостроительный завод)**



Рисунок 1.2

**Проходная Луганского станкостроительного завода**



**Первые монеты**

**Последняя монета, которую отчеканили на заводе с изображением всех номиналов украинских монет**



## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Рисунок 2.1

### Строение монеты



Рисунок 2.2

### Сборник публикаций об истории и развитии Луганского станкостроительного завода



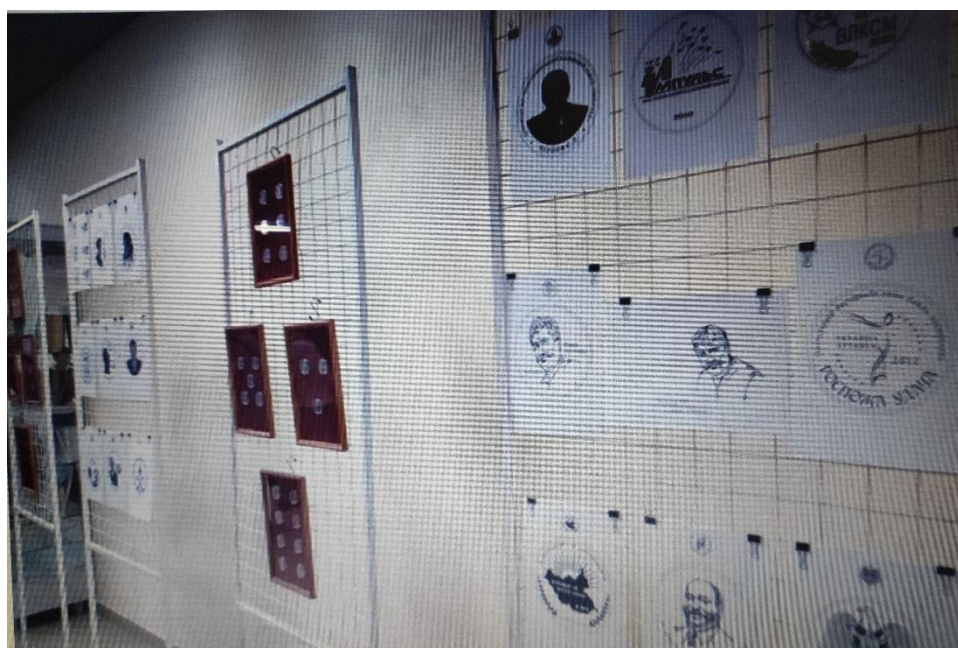
Рисунок 2.3

**Гармашова Наталья Сергеевна**



Рисунок 2.4

**Выставка посвященная патронному заводу**



**Александр Сергеевич Люлько – Луганский эксперт-нумизмат**

